

19 - Adiuro vos

SAATB a cappella

Giovanni Pierluigi da Palestrina
(1525-1594)

CANTUS
(Soprano)

ALTUS
(Alto I)

QUINTUS
(Alto II)

TENOR
(Tenore)

BASSUS
(Basso)

Ad - iu - ro vos fi - li - ae Je - ru - sa - lem, fi - - -

Ad - iu - ro vos fi - li - ae Je - ru -

Ad -

li - ae Je - - - ru - salem, fi - li - ae Je - ru - sa - lem,

sa - lem, ad - iu - ro vos fi - - - li - ae Je - ru -

iu - ro vos fi - li - ae Je - ru - - sa - lem, fi - - - li - ae Je - ru - sa -

Ad - iu - ro vos fi - li - ae Je - ru - - - - sa -

Ad - iu - ro vos fi - li - ae Je - ru -

si in - ve - ne - ri - tis di - le - ctum me - um, di - le - ctum

sa - lem, si in - ve - ne - ri - tis di - le - ctum me - um, si in - ve - ne - ri - tis di -

lem, si in - ve - ne - ri - tis di - le - ctum me - - - - - um,

lem, si in - ve - ne - ri - tis di -

sa - lem, si in - ve - ne - ri - tis di - le - ctum me - - - - - um,

17

me - - - um, ut nun - ti - e - tis e - i, ut nun - ti -
 le - ctum me - um, ut nun - ti - e - tis e - - - - - i, ut
 ut nun - ti - e - tis e - i, ut nun - ti - e - tis e -
 le - ctum me - um, ut nun - ti - e - tis e - - - - - i,
 ut nun - ti - e - tis e - i, ut nun - ti - e - tis e - i,

23

e - tis e - i, qui - a a - mo - - - -
 nun - ti - e - tis e - i, qui - a a - mo - re, a - mo - re lan - gue - o, a - mo -
 i, qui - a, qui - a a - mo - re lan - gue - o, qui - a a -
 qui - a a - mo - re lan - - - - - gue - o, a - mo -
 qui - a a - mo - re lan - gue - o, a -

29

re lan - gue - o. Qua - lis est di - le - - - - ctus
 re lan - gue - o. Qua - lis est di - le - - - ctus tu -
 mo - re lan - gue - o. Qua - lis est di - le - ctus
 re lan - - - - gue - o. Qua - lis est di -
 mo - re lan - gue - o. Qua - lis est

35

tu - us ex di - le - - - cto,
 us ex di - le - - - - - cto, ex di - le - cto,
 tu - - - - - us ex di - le - cto, ex di - le - cto,
 le - - - - - ctus tu - us ex di - le - - - - cto, o pul -
 di - le - - ctus tu - us ex di - le - cto, o

41

o pul - cher - ri - ma mu - li - e -
 o pul - cher - ri - ma mu - - - li - e - rum, mu - - - - li - e -
 o pul - cher - ri - ma mu - li - - - - e - - - -
 cher - ri - ma mu - li - e - - - - - rum, mu - li - e - - - -
 pul - cher - ri - ma mu - - - - li - e - rum?

47

rum? Qua - lis est di - le - - - ctus tu - us ex
 rum? Qua - lis est di - le - - - ctus tu - us ex di - le - cto,
 rum? Qua - lis est di - le - - - ctus tu - us ex di - le - cto, ex
 rum? Qua - lis est di - le - - - ctus tu - us ex di - le - - - cto,
 Qua - lis est di - le - - - ctus tu - us ex di - le - cto, ex

53

di - le - - - cto, qui - a sic, qui - a sic ad - iu - ra -
 qui - a sic ad - iu - ra - stinos, sic ad - iu -
 di - le - cto, qui - a sic ad - iu - ra - sti nos, ad -
 qui - a sic ad - iu - ra - - - sti nos, ad - iu - ra - - -
 di - le - cto, qui - a sic ad - iu - ra - sti nos?

59

sti nos? Di - le - ctus me - us can - di - dus et ru - bi - cun -
 ra - sti nos? Di - le - ctus me - us can - di -
 iu - ra - sti nos? Di - le - ctus me - us can - di -
 sti nos? Di - le - ctus me - us can - di - dus et ru - bi - cun - dus, di - le - ctus
 Di - le - ctus me - us can - di - dus et ru - bi - cun - - - dus, et ru - bi -

65

dus, can - di - dus et ru - bi - cun - dus, e - le - - - ctus,
 dus et ru - - bi - cun - dus, et ru - bi - cun - dus, e -
 dus, di - le - ctus me - us can - didus et ru - bi - cun - dus, e - le - ctus ex mi -
 me - us can - di - dus et ru - bi - cun - - - - dus, e - le - ctus ex
 cun - dus, e - le - ctus ex mi -

72

The image shows a musical score for five voices, arranged in five staves. The first staff is a soprano line, the second and third are alto lines, the fourth is a tenor line, and the fifth is a bass line. The lyrics are in Latin and are distributed across the staves. The first staff begins with a measure of rest, followed by the lyrics 'e - le - ctus ex mi - - - - - li - bus.' The second staff continues with 'le - ctus ex mi - li - bus, mi - - - - - li - bus.' The third staff continues with 'li-bus, e - le - ctus ex mi - li - bus.' The fourth staff continues with 'mi - li - bus, e - le - - - ctus ex mi - li - bus.' The fifth staff continues with 'li - bus, e - le - ctus ex mi - li - bus.'

e - le - ctus ex mi - - - - - li - bus.

le - ctus ex mi - li - bus, mi - - - - - li - bus.

li-bus, e - le - ctus ex mi - li - bus.

mi - li - bus, e - le - - - ctus ex mi - li - bus.

li - bus, e - le - ctus ex mi - li - bus.