

Chi salirà per me
Symphonia Angelica (Antwerp, 1590)

Giaches de Wert (1535 - 1596)

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, Canto XXXV ottava 1

Soprano Alto Tenor Bass

Chi sa - li - rà per me, bei Ma - don - na in cie
 Chi sa - li - rà per me, Ma - don - na in cie
 Chi sa - li - rà per me, Ma - don - na in cie
 Chi sa - li - rà per me, Ma - don - na in cie
 Chi sa - li - rà per me, Ma - don - na in cie

Chi sa - li - rà per me, Ma - don - na in cie
 Chi sa - li - rà per me, Ma - don - na in cie
 Chi sa - li - rà per me, Ma - don - na in cie
 Chi sa - li - rà per me, Ma - don - na in cie
 Chi sa - li - rà per me, Ma - don - na in cie

5 1.

S. -lo, A ri - por - tarn' il mio per - du - to in - ge - gno
 A. -lo, Che'l cor mi fiss', il mio per - du-to in - ge - gno
 T. -lo, A ri - por - tarn' il mio per - du-to in - ge - gno
 B. -lo, Che'l cor mi fiss', il mio per - du - to in - ge - gno

9 2. A

S. Che, poi ch'u-scì di o - gnor per-den - do veg - no? Nè di tan - ta

A. Che, poi ch'u - o - gnor per-den-do veg - no? Nè di tan - ta iat -

T. -fiss' o - gnor per - den-do veg - no? Nè di

B. — per - den - do veg - no? Nè di tan - ta iat -

2

13

S. iat - tu - ra mi que-re - lo, Pur che non cre - sca, pur che non cre - sca, pur

A. tu - ra mi que-re - lo, Pur che non cre - sca, pur che non cre - sca, pur

T. tan - ta iat - tu - ra mi que - re - lo, Pur che non cre - sca, pur che non cre -

B. tu - ra mi que-re - lo, Pur che non cre - sca, pur che non cre - sca, pur

17

B

S. che non cre - sca ma stia a que - sto se - gno; Ch'io du - bi-

A. che non cre - sca ma stia a que - sto se - gno; Ch'io du - bi-to, se più se

T. sca, pur che non cre - sca ma stia a que - sto se - gno;

B. che non cre - sca ma stia a que - sto se - gno; Ch'io du - bi-to, se

21

S. to, se più se va sce - man - do, Che stol-to me n'an-drò pel mon-do

A. va sce-man - do, se più se va sce - man - do, Che stol-to me n'an-drò

T. Ch'io du - bi - to, se più se va sce-man - do, Che

B. più se va sce-man - do, ch'io du-bi-to, se più se va sce-man - do, Che stol-to me n'an-drò pel

25

S. er - ran - do, che stol - to me n'an-drò pel mon - do er - ran - - -

A. pel mon - do er - ran - do, che stol - to me n'an-drò pel mon - do er - ran - do,

T. 8 stol - to me n'an-drò pel mon - do er - ran - do, che stol - to me n'an-drò pel

B. mon - do er - ran - do, che stol - to me n'an - drò pel mon - do er - ran - do,

28 C

S. - - do, Ch'io du - bi - to, se più se va sce - man - do, Che

A. Ch'io du - bi - to, se più se va sce - man - do, se più se va sce - man - do,

T. 8 mon - do er - ran - do, Ch'io du - bi - to, se più se va sce - man - do,

B. Ch'io du - bi - to, se più se va sce - man - do, ch'io du - bi - to, se più se va sce - man - do, Che

32

S. stol - to me n'an - dro pel mon - do er - ran - do, che stol - to me n'an - drò pel mon - do er -

A. Che stol - to me n'an - drò che stol - to me n'an - drò pel mon - do er - ran - do, che

T. 8 Che stol - to me n'an - drò pel mon - do er - ran - do, che

B. stol - to me n'an - drò pel mon - do er - ran - do, che stol - to me n'an - drò pel

35

S. ran - - - do.

A. stol - to me n'an - drò pel mon - doer - ran - do.

T. 8 stol - to me n'an - drò pel mon - doer - ran - do,

B. mon - doer - ran - do, pel mon - doer - ran - do.

Chi salirà per me, Madonna in cielo
A riportarn' il mio perdut' ingegno
Che, poi ch'usci di bei vostr' occhi il telo,
Che'l cor mi fiss', ognor perdendo vegno?

Nè di tanta iattura mi querelo,
Pur che non cresca, ma stia a questo segno;
Ch'io dubito, se più se va scemando,
Che stolto me n'andrò pel mond' errando.

*Who will ascend for me, my Lady, to heaven
To bring back my lost reason
Which, since departed from your beautiful eyes the dart
That my heart pierced, every hour I am losing?*

*Nor of such a loss do I complain,
Provided it increases not, but remains at this degree;
For I doubt, if more it diminishes,
That foolish I shall go through the world wandering*