

Missa In illo tempore

Agnus Dei

Claudio Monteverdi (1567 – 1643)

Cantus $d' - g''$ A-

Sextus $f' - g''$ A-

Altus $g - c''$ A-

Tenor $d - a'$ A-

Quintus $f - a'$ A-

Bassus $G - c'$ A-

[6]

A - gnus De - - - i,

A - gnus De - - - i, a -

- gnus De - - - i, a - gnus De - -

i, a - gnus De - -

12

i, a - gnus De - i qui tol - lis pec - ca -
 - agnus De - i qui tol - lis pec - ca -
 - gnus De -
 i qui tol - lis,
 - gnus De - i, De - i, De -
 - i_____ qui_____ tol - lis_____ pec - ca - ta mun-

17

ta mun di, qui tol lis pec -
 - ta mun di, qui tol lis
 i qui tol lis, qui tol -
 a-gnus De - i, a - gnus De - i qui tol -
 - i, a - gnus De - i,

23

ca - ta mun - - - di, a -
pec - ca - ta mun - - -
lis pec - ca - ta mun - - -
lis pec - ca - ta mun - di, qui tol -
i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui
a - gnus De - i, a - gnus De -

29

- gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - -
di, - di,
di, a - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - -
lis pec - ca - -
tol - lis, qui - tol - lis - pec - ca - ta mun - di, mi -
i qui - tol - lis - pec - ca - ta mun - -

35

Musical score page 35, featuring five staves of music. The lyrics are as follows:

di, mi - se - re - re no - - - bis,
mi - se - re - re no - - - bis, mi - se - re - re
ta mun - di, mi - se - re - re no - - -
di, mi - se - re - re no - - -
- se - re - re no - - - bis, mi -

41

Musical score page 41, featuring five staves of music. The lyrics are as follows:

mi - se - re - re, mi - se - - - re - - -
no - - - bis, mi - se - re - re no - - -
- bis, mi - se - re - - - re no - - -
bis, mi - se - re - - - re
- se - re - re no - - - bis, mi - se - re - re

mi - se - re -

47

A musical score for five voices, likely a children's song. The music is in common time (indicated by 'C') and consists of eight measures. The lyrics are as follows:

re, mi - se - re - no
- - - - -
- - - - -
bis, mi - se -
- - - - -
bis, mi - se - re
- - - - -
no - - - bis, mi - se - re -
- - - - -
no - - - bis, mi - se - re - re no - - -

52

57

Musical score for voices 1 through 8, page 57. The lyrics are:

- voice 1: - se - re -
- voice 2: bis,
- voice 3: no - -
- voice 4: bis, mi
- voice 5: se - re -
- voice 6: re
- voice 7: no - -
- voice 8: bis.
- re
- no - -
- - - - -
- bis.

Cantus		
$c' - a''$	$c' - a''$	$c' - a''$
	A-	A -
Sextus		
$d' - a''$	$d' - a''$	$d' - a''$
	A-	A -
Altus		
$g - d''$	$g - d''$	$g - d''$
	A-	A -
Tenor		
$g - g'$	$g - g'$	$g - g'$
	A-	A -
Quintus		
$d - a'$	$d - a'$	$d - a'$
	A-	A -
Bassus		
$c - d'$	$c - d'$	$c - d'$
	A-	A -
Septimus		
$c - c'$	$c - c'$	$c - c'$
	A-	A -

Right side of the page shows the continuation of the musical score for voices 1 through 8, with lyrics "gnus De" appearing in the Altus, Tenor, Quintus, Bassus, and Septimus parts.

[68]

gnus | De | - | - | - | i, | a - gnus

A - gnus | De | - | - | - | - | -

- | - | i, | a - gnus | - | De | -

- | - | - | i, | a - gnus | De | -

i, | De | - | - | - | - | -

- | - | i, | a - gnus | De | - | - | i,

- | - | - | - | - | - | - | i,

[74]

De | - | - | i, | a | - | - | gnus, | - |

i, | a - | - | - | gnus, | - | a | - | - |

- | - | - | i, | a - | - | gnus, | a - | - | gnus

- | i, | a | - | - | gnus, | - | a | - | - |

i, | a - | - | gnus | De | - | i, | a | - |

a | - | - | - | gnus, | a - | - | gnus | - |

a - - - - gnus | De - - - - |

80

80

a - - - gnus De - - i qui tol - lis
 - gnus De - i qui tol - lis pec-ca - ta mun -
 De - i, a - - gnus De - i qui tol - lis pec-ca - ta
 - gnus De - - i qui tol - lis,
 - gnus De - i qui tol - lis, qui
 De - - - i qui tol - lis pec-ca - ta
 - - - i qui tol - lis qui

86

86

- pec - ca - ta mun - - di, qui tol - lis pec - ca - ta
 - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol -
 mun - - di, qui tol - lis pec - ca - ta
 qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - -
 tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta
 mun - di, qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun -
 tol - lis pec - ca - ta mun - di,

91

Mundi, qui tollis peccata mundi,
muni - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,
lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - -
mun - di, qui tol - lis, qui tol - lis pec -
di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta
8 mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol -
- di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis
- di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol -

96

A musical score for a five-part setting of the hymn "Qui tollis peccata mundi". The score consists of five staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes in a single column. The music is divided into measures by vertical bar lines, and the notes are represented by black dots on the staff.

qui tol - lis pec-ca - ta mun - di, do - na no-bis pa -

- di, do - na no-bis pa - cem,

ca - - - ta mun - di, do - na no -

mun - - di, pec - ca - ta mun - di, do - na no-bis pa - cem, do -

lis, qui tol - lis pec-ca - ta mun - di, do - na no-bis pa -

- pec - ca - ta mun - di, do - na no-bis pa - cem, do - na

lis____ pec - ca - ta mun - - - di, do - na no-bis

102

- cem, do - na no-bis pa - cem, do - na no - bis pa -
do - na no-bis pa - cem, do - na no - bis pa -
bis pa - - cem, do - na no-bis pa - - cem, do - na no -
na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,
- - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no-bis pa -
no - bis pa - cem, do - na - no - - - -
pa - cem, do - na no-bis pa - cem, do - na no - bis
pa - cem, do - na no - bis pa - cem.

108

cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no-bis pa - cem.
- cem, do - na no - - - - bis pa - cem.
- bis pa - - - cem, do - na no - bis, do - na no - bis pa - cem.
do - na no - - - bis, do - na no - bis pa - cem.
cem, do - na no - - - bis pa - - - cem.
- bis pa - - - - - cem.
pa - cem, do - na no - bis pa - cem.