

Dunque baciare

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, Canto XXXVI ottava 32

Giovanni Battista Conforti

Madrigali Nuovamente à 5, libro primo (Venice, 1567)

5

Canto Dun - que ba - ciar, dun - que ba - ciar sì

Alto Dun - que ba - ciar sì

Tenore Dun - que ba - ciar, *dun - que ba - ciar* sì bel - le e dol -

Quinto Dun - que ba - ciar sì bel - - le e dol - - - ce lab -

Basso Dun - que ba - ciar sì bel - - le e dol -

10

bel - le e dol - - - ce lab - - bia De - ve al - tra se ba - ciar non le pos -

bel - le e dol - - - ce lab - - bia De - ve al - tra se ba - ciar non le pos -

- ce lab - - bia, dol - ce lab - - bia De - ve al - tra se ba - ciar non -

- bia De - ve al - tra se ba - ciar, *de - ve al - tra se ba -*

- - - ce lab - - bia De - ve al - tra se ba - ciar

15

s'i - o? Ah non sia ve-ro già ch'al - tra mai t'ab -

s'i - o? Ah non sia ve-ro già, ah non sia ve-ro già ch'al - tra -

- le pos - s'i - o? non le pos - s'i - o? Ah non sia ve-ro già ch'al - tra mai t'ab -

ciar non le pos - s'i - o? Ah non sia ve-ro già, ah non sia ve-ro già ch'al - tra mai

non le pos - s'i - o? Ah non sia ve-ro già ch'al - tra mai t'ab - bia;

20

bia; Che d'al-tra es-ser non dei, se non sei mi - o.

- mai t'ab - bia; Che d'al-tra es-ser non dei, se non sei mi - o. Più to - sto che mo -

- bia; Che d'al-tra es-ser non dei, se non sei mi - o.

t'ab - bia; Che d'al-tra es-ser non dei, se non sei mi - o. Più to - sto

Che d'al-tra es-ser non dei, se non sei mi - o. Più to - sto che mo - rir, *più*

25

30

Più to - sto che mo - rir so - la di rab - - bia, Te me - co

rir, *più* to - sto che mo - rir so - la di rab - - bia Te me - co

Più to - sto che mo - rir so - la di rab-bia, so - la di rab - bia, Te me - co

che mo - rir so - la di rab - bia, so - la di rab - - bia,

to - sto che mo - rir so - la di rab - bia, so - la di rab - bia,

35

di mia man mo - rir, di - si - o; Che se ben qui ti per - do, che.

di mia man, te me - co di mia man mo - rir, di - si - o; Che se ben qui ti per - do, che.

di mia man mo - rir, di - si - o; Che se ben qui

Te me - co di mia man mo - rir, di - si - o; Che se ben qui ti per - do, che se ben qui

Te me - co di mia man mo - rir, di - si - o; Che se ben qui

40

se ben qui ti per - do al - men l'in - fer - no Poi mi ti ren - da e stii me - co in
 se ben qui ti per - do al - men l'in - fer - no Poi mi ti ren - da, e stii me - co in e - ter -
 ti per - do al - men l'in - fer - no Poi mi ti ren - da, poi mi ti ren - d'e stii me - co in e -
 ti per - do, al - men l'in - fer - no Poi mi ti ren - da, e stii me -
 ti per - do al - men l'in - fer - no Poi mi ti ren - da, e stii me - co in e - ter - no,

45 50

e - ter - no, poi mi ti ren - da e stii me - co in e - ter - no.
 no, poi mi ti ren - da, e stii me - co in e - ter - no.
 ter - no, poi mi ti ren - da e stii me - co in e - ter - no.
 co in e - ter - no, poi mi ti ren - da e stii me - co in e - ter - no.
 poi mi ti ren - da, poi mi ti ren - da e stii me - co in e - ter - no.

Dunque baciari sì belle e dolce labbia
 deve altra, se baciari non le poss'io?
 Ah non sia vero già ch'altra mai t'abbia;
 che d'altra esser non dei, se non sei mio.
 Più tosto che morir sola di rabbia,
 te meco di mia man morir, disio;
 che se ben qui ti perdo, almen l'inferno
 poi mi ti renda, e stii meco in eterno.

Shall then another kiss those lips so bright
 And sweet, if those fair lips are lost to me?
 Ah! never other shall in thee delight;
 For it not mine, no other's shalt thou be.
 Rather than die alone and of despite,
 I with this hand will slay myself and thee,
 That if I lose thee here, at least in hell
 With thee I to eternity may dwell.

William Rose (1775-1843)