

# In jejunio et fletu

Thomas Tallis (c.1505-1585)

Superius [Alto] In je - ju - ni - o et fle - tu, in

Discantus [Tenor] In je - ju - ni - o et fle - - tu, in je - ju - ni -

Contra Tenor [Tenor] In je - ju - ni - o et fle - tu, in je -

Tenor [Bass] In je -

Bassus [Bass]

The first system of the musical score is in 4/2 time with a key signature of two flats. It features five vocal parts: Superius (Alto), Discantus (Tenor), Contra Tenor (Tenor), Tenor (Bass), and Bassus (Bass). The lyrics are: Superius: In je - ju - ni - o et fle - tu, in; Discantus: In je - ju - ni - o et fle - - tu, in je - ju - ni -; Contra Tenor: In je - ju - ni - o et fle - tu, in je -; Tenor: In je -; Bassus: (no lyrics shown).

10

— je - ju - ni - o et fle - - tu

- o et fle - tu, et fle - - tu, et fle - -

- ju - ni - o et fle - tu, in je - ju - ni - o et fle - - -

- ju - ni - o et fle - - tu, in je - ju - ni - o et fle -

In je - ju - ni - o et fle -

The second system begins with a measure rest of 10 measures. The lyrics continue: Superius: — je - ju - ni - o et fle - - tu; Discantus: - o et fle - tu, et fle - - tu, et fle - -; Contra Tenor: - ju - ni - o et fle - tu, in je - ju - ni - o et fle - - -; Tenor: - ju - ni - o et fle - - tu, in je - ju - ni - o et fle -; Bassus: In je - ju - ni - o et fle -.

o - ra - bant sa - cer - do - - tes, par - ce Do - mi -

- tu o - ra - bant sa - cer - do - - tes, par - ce Do - mi -

- tu o - ra - bant sa - cer - do - - tes, par - ce Do - mi -

- tu o - ra - bant sa - cer - do - - tes, par - ce Do - mi -

- tu o - ra - bant sa - cer - do - - tes,

The third system continues the lyrics: Superius: o - ra - bant sa - cer - do - - tes, par - ce Do - mi -; Discantus: - tu o - ra - bant sa - cer - do - - tes, par - ce Do - mi -; Contra Tenor: - tu o - ra - bant sa - cer - do - - tes, par - ce Do - mi -; Tenor: - tu o - ra - bant sa - cer - do - - tes, par - ce Do - mi -; Bassus: - tu o - ra - bant sa - cer - do - - tes,.

20

-ne, par - ce po - pu-lo tu - o,  
 -ne, par - ce Do - mi - ne, par - ce po - pu-lo tu - o, par -  
 -ne, par - ce Do - mi - ne, Do - mi - ne, par -  
 -ne, par - ce Do - mi - ne, par - ce po - pu-lo tu - o, par -  
 par - ce Do - mi - ne, par - ce po - pu-lo tu - o,

par - ce po - pu-lo tu - o, et ne  
 - ce po - pu-lo tu - o, et  
 - ce po - pu-lo tu - o, et ne des  
 - ce po - pu-lo tu - o, et ne des  
 par - ce po - pu-lo tu - o, et

30

des hæ - re - di - ta - tem tu - am in per - di - ti - o - nem,  
 ne des hæ - re - di - ta - tem tu - am in per - di - ti - o - nem, hæ - re - di -  
 hæ - re - di - ta - tem tu - am in per - di - ti - o - nem, hæ - re - di -  
 hæ - re - di - ta - tem tu - am in per - di - ti - o - nem, hæ - re - di -  
 ne des hæ - re - di -

hæ - re - di - ta - tem tu - am in per - di - ti -  
 - ta - tem tu - am in per - di - ti - o - nem, hæ - re - di - ta - tem tu - am in  
 - ta - tem tu - am in per - di - ti - o - nem, hæ - re - di - ta - tem tu - am in  
 - ta - tem tu - am in per - di - ti - o - nem, hæ - re - di - ta - tem tu - am in per -  
 - ta - tem tu - am in per - di - ti - o - nem, hæ - re - di - ta - tem tu - am in per - di -

40

- o - nem, in - ter ve - sti - bu - lum et al - ta -  
 per - di - ti - o - nem, in - ter ve - sti - bu - lum et al -  
 - per - di - ti - o - nem, in - ter ve - sti - bu - lum et al -  
 - di - ti - o - nem, in - ter ve - sti - bu - lum et al -  
 - ti - o - nem, in - ter ve - sti - bu - lum et al -

- re plo - ra - bant sa - cer - do - tes di - cen - tes, par - ce  
 - ta - re plo - ra - bant sa - cer - do - tes di - cen - tes, par -  
 - ta - re plo - ra - bant sa - cer - do - tes di - cen - tes, par -  
 - ta - re plo - ra - bant sa - cer - do - tes di - cen - tes,  
 - ta - re plo - ra - bant sa - cer - do - tes di - cen - tes,

50

po - pu - lo tu - - - o, *par - ce po - pu - lo tu -*  
*- ce po-pu-lo tu - - - - o, po - pu-lo tu -*  
*- ce po - pu - lo tu - - - - o,*  
*par - ce po - pu - lo tu - - - -*  
*par - ce po - pu -*

*o,* *par - ce po - pu - lo tu - - -*  
*- o,* *par - ce po - pu - lo tu - o, par - ce po - pu -*  
*par - ce po - pu - lo tu - - o, par - ce po - pu - lo*  
*- o,* *par - ce po - pu - lo tu - - o,* *par -*  
*- lo tu - - o, par - ce po - pu - lo tu - o,*

60

*o,* *par -*  
*- lo tu - - o,* *par - ce po - pu - lo tu -*  
*tu - - - - o, par - ce po - pu -*  
*- ce po - pu - lo tu - - - - o, par - ce po - pu - lo tu -*  
*par - ce po - pu - lo tu - - - -*

- ce po - pu - lo tu - - - - - o,  
- - - - - o, po - pu - lo tu - o,  
-lo, par - ce po - pu-lo tu - - o, par - ce po - pu -  
- - - - - o, par - ce po - pu - lo tu - - - -  
-o, par - ce

70  
par - ce po - pu - lo tu - - - - - o.  
par - ce po - pu-lo tu - - - - - o.  
-lo tu - - o, par - ce po - pu - lo tu - - - - - o.  
- - - - - o, par - ce po-pu-lo tu - o.  
po - pu - lo tu - o, par - ce po-pu-lo tu - - - - - o.

With fasting and weeping let the priests pray, saying : Spare, O Lord, spare thy people ; and give not thine heritage to destruction. Let the priests weep between the porch and the altar, and let them say: Spare, O Lord, spare thy people.

Source: Thomas Tallis and William Byrd: *Cantiones, quæ ab argumento sacræ vocantur...* (London, 1575), no.26.  
Text: Matins Respond, first Sunday of Lent.

Printed pitch and note-values as in source.

Text: expansions of repetitions indicated by the 'ij' sign are shown in italics.

Accidentals: the source is generally rather sparing of accidentals. Those in the source have generally been taken to apply throughout a passage of repeated notes. Full-sized accidentals are shown as printed in the source, whether strictly required or not, and are also used where implied the source's partial key-signatures (mainly in voice III). Small accidentals are editorial, while those in brackets are purely cautionary.