

# ANCIENT GROOVE MUSIC

## Factum est silentium

Edited by  
Ben Byram-Wigfield

RICHARD DERING  
(c.1580 - 1630)

Source: *Cantica Sacra*, Antwerp, 1618. Original note values have been preserved, and the music transposed down a major third. Original clefs are G2, G2, C2, C3, C3, F3. Barlines, accidentals in brackets and the upper lines of the continuo part are editorial.

Some minor changes to the underlay have been made: Bar 13, Tenor and Sextus have 'bellum' in the source, instead of 'draco'; bar 20, Cantus and Quintus have 'archangelo' in the source instead of 'cum Michaele'. The final note is a long. Bar 20: Tenor 2nd note is D in source; changed to C.

The musical score consists of six staves, each representing a vocal part: Cantus, Quintus, Altus, Sextus, Tenor, and Bassus. An Organ continuo staff is located below the bassus staff. The music is in common time, with a key signature of two flats. The lyrics 'Factum est silentium in caelum, in caelum' are written below each staff. The continuo part features a bass line with harmonic indications.

## Factum est silentium

6

lo, dum com-mi-te-ret bel - lum, dum com - mi-te-ret be - lum, bel - lum  
 lo, dum com - mi-te-ret bel - lum, dum com - mi-te-ret bel - lum  
 lo, dum com-mi-te-ret bel - lum, dum com - mi-te-ret bel - lum  
 dum com - mi-te-ret bel - lum, dum com - mi-te-ret bel - lum  
 dum com-mi-te-ret bel - lum, dum com - mi-te-ret bel - lum  
 dum com-mi-te-ret bel - lum, dum com - mi-te-ret bel - lum

9

dra - - - co, dra - - - co, dum com - mi - te - ret bel - lum  
 dra - - - co, dra - - - co, dum com - mi - te - ret bel - lum  
 dra - co, dra - co, dra - - - co, dum com - mi - te - ret bel - lum  
 dra - - - co, dra - - - co, dum com - mi - te - ret bel - lum dra -  
 dra - - - co, dra - - - co, dum com - mi - te - ret bel - lum  
 dra - - - co, dra - - - co, dum com - mi - te - ret bel - lum

13

dra - co cum Mi - cha - e -  
dra - co cum Mi - cha -  
dra - co cum Mi - cha - e - le arch - an - ge - lo, cum Mi - cha -  
- - - co cum Mi - cha - e - le arch - an - ge -  
dra - co cum Mi - cha - e - le arch - an - ge - lo, cum Mi - cha - e -  
dra - co cum Mi - cha - e - le arch - an - ge - lo, cum Mi - cha -  
le arch - an - ge - lo, cum Mi - cha - e - le arch - an - ge - lo, cum  
e - le arch - an - ge - lo, cum Mi - cha - e - le arch - an - ge - lo, cum  
e - le arch - an - ge - lo, cum Mi - cha - e - le arch - an - ge - lo, cum  
lo, arch - an - ge - lo, cum Mi - cha - e - le arch - an - ge - lo, cum  
- - le arch - an - ge - lo, cum Mi - cha -  
e - le arch - an - ge - lo, cum

17

le arch - an - ge - lo, cum Mi - cha - e - le arch - an - ge - lo, cum  
e - le arch - an - ge - lo, cum Mi - cha - e - le arch - an - ge - lo, cum  
e - le arch - an - ge - lo, cum Mi - cha - e - le arch - an - ge - lo, cum  
lo, arch - an - ge - lo, cum Mi - cha - e - le arch - an - ge - lo, cum  
- - le arch - an - ge - lo, cum Mi - cha -  
e - le arch - an - ge - lo, cum

## Factum est silentium

20

Mi-cha-e - le, cum Mi - cha-e - le arch-an - ge-lo, au - di-ta est vox  
 Mi-cha-e - le, cum Mi - cha-e - le arch-an - ge-lo, au - di-ta est vox  
 Mi-cha-e - le, cum Mi - cha-e - le arch-an - ge-lo, au-di-ta est vox, au - di-ta  
 Mi-cha-e - le, cum Mi - cha-e - le arch-an - ge-lo, au - di-ta  
 e - le arch - an - ge-lo, arch - an - ge - lo, au - di-ta est vox au - di-ta  
 Mi-cha-e - le, cum Mi - cha-e - le arch-an - ge-lo, au - di-ta

24

mil - li-a mil - li - um, mil - li-a mil - li - um, mil-li-a mil-li -  
 mil - li-a mil - li - um, mil - li-a, mil - li - a mil - li -  
 est, mil - li-a mil - li - - - um, mil-li-a mil-li-a, mil-li-a  
 est vox mil - li-a mil - - - li - um, mil - li-a mil - li - um,  
 est vox mil - li - ia mil - li - um, \_\_\_\_\_  
 est vox mil - li-a mil - li - um, mil - li-a, mil - li - a mil - li -

31

um: sa - lus ho - nor et vir - tus, sa - lus ho - nor et vir - tus om-ni-po-tent-i

um: sa - lus ho - nor et vir - tus, sa - lus ho - nor et vir - tus om-ni-po-tent-i

um: sa - lus ho - nor et vir - tus, sa - lus ho - nor et vir - tus om-ni-po-tent-i

um: sa - lus ho - nor et vir - tus, sa - lus ho - nor et vir - tus om-ni-po-tent-i

um: sa - lus ho - nor et vir - tus, sa - lus ho - nor et vir - tus om-ni-po-tent-i

um: sa - lus ho - nor et vir - tus, sa - lus ho - nor et vir - tus

um: sa - lus ho - nor et vir - tus, sa - lus ho - nor et vir - tus

## Factum est silentium

37

De - o, om - ni-po-ten-ti De - - - -  
 De - o, De - - - - o, om - ni-po-ten-ti De - -  
 De - o, De - - o, om - ni-po-ten-ti De - o, om - ni-po-ten-ti De -  
 De - o, om - ni-po-ten-ti De - - o, om - ni-po-ten-ti De -  
 om - ni-po-ten-ti De - - - o, om - ni-po-ten-ti De -  
 om - ni-po-ten-ti De - - o, om-ni-po-ten-ti De -  
 om - ni-po-ten-ti De - - - o, om-ni-po-ten-ti De - - -

41

o. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia  
 o. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia  
 o. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia  
 o. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia  
 o. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia  
 o. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia  
 o. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia

44

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le-lu-ia,  
ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,  
ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,  
ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,  
ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -  
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

47

The musical score consists of six staves of music for voices. The top three staves are soprano, alto, and tenor parts, while the bottom three are bass, alto, and soprano parts respectively. The music is in common time, with a key signature of one flat. The lyrics "al - le - lu - ia," are repeated throughout the piece, with some variations in the bass and alto parts where the melody rests or provides harmonic support.

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.  
ia, al - le - lu - ia.  
ia, al - le - lu - ia.  
ia, al - le - lu - ia.  
le - lu - ia, al - le - lu - ia.  
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.