

Claudio Monteverdi (1567 – 1643)

L'Orfeo

Favola in musica

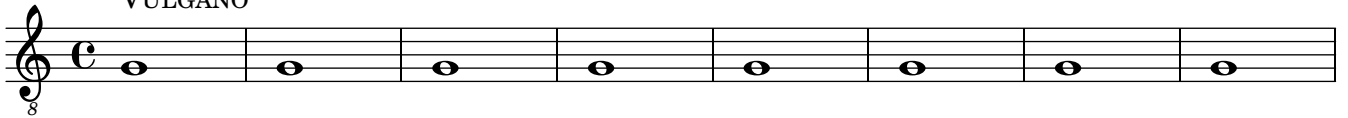
Libretto: Alessandro Striggio (1573 – 1630)

STRUMENTO IV (TENORE)

TOCCATA

Toccata che si suona avanti il levar de la tela tre volte con tutti li stromenti, & si fa un Tuono più alto volendo sonar le trombe con le sordine.

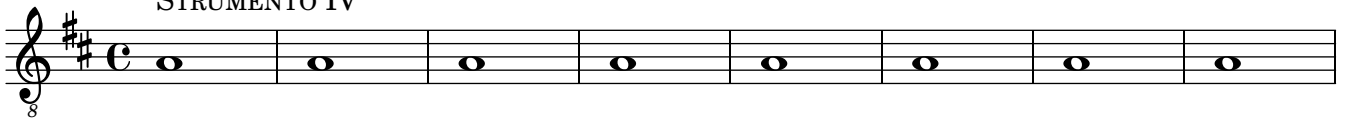
VULGANO



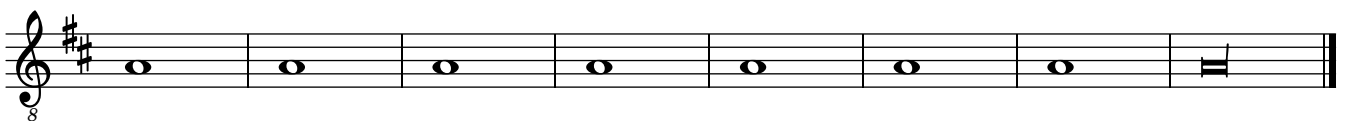
9



STRUMENTO IV



9



PROLOGO

Ritornello I



Dal mio Permesso amato. Musica

Tacet.

... perch'è tropp' alto il segno.

15 Ritornello I



Io la Musica son. Musica

Tacet.

... le più gelate menti.

25 Ritornello I



Io su cetera d'or. Musica

Tacet.

... più l'alme invoglio.

36 Ritornello I**Quinci a dirvi d'Orfeo.** Musica

Tacet.

... di Pindo e d'Elicona.

47 Ritornello I**Hor mentre i canti alterno.** Musica

Tacet.

... in suo camin s'arresti.

59 Ritornello I

ATTO PRIMO

In questo lieto e fortunato giorno. Pastore

Tacet.

... d'Orfeo nostri concenti.

Questo canto fu concertato al suono de tutti gli stromenti.

Choro

21



Vieni, Imeneo, deh vie-ni, e la tua fa-ce arden-te sia quasi un sol na -

25



scen - te ch'ap-por-ti a que-sti a-man-ti i di se-re - ni, e lun-ge ho-

28



mai di-sgom-bre de gl'affan-ni e del duol gl'or-ro-ri e l'om - bre, e lun-ge ho-

32



mai di-sgom-bre de gli af-fan-ni e del duol gli or-ro-ri e l'om-bre.

Muse, honor di Parnaso. Ninfa

Tacet.

... al nostro suon concorde.

Questo Balletto fu concertato al suono di cinque Viole da braccio, tre Chitarroni, duoi Clavicembani, un' Arpa doppia, un contrabasso de Viola, & un Flautino all a vigesima seconda.

Choro

47



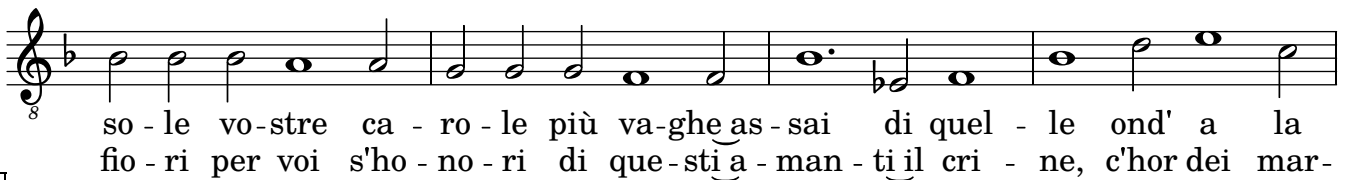
Nin - fe vez - zo-se e lie - te

52



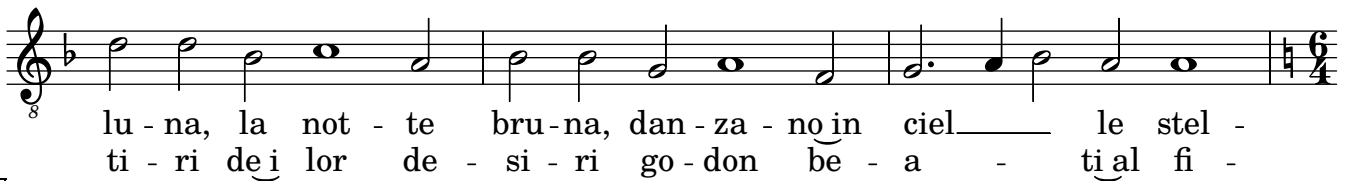
va - go il bel piè ren-de - te. Qui mi - ri il
Poi di bei

56



so - le vo - stre ca - ro - le più va - ghe as - sai di quel - le ond' a la
fio - ri per voi s'ho - no - ri di que - sti a - man - ti il cri - ne, c'hor dei mar -

60



lu - na, la not - te bru - na, dan - za - no in ciel - le stel -
ti - ri dei lor de - si - ri go - don be - a - ti al fi -

63



le.
ne.

68



73



Ma tu, gentil cantor. Pastore

Tacet.

Rosa del ciel. Orfeo

Tacet.

Io non dirò qual sia. Euridice

Tacet.

... gioisca e quanto t'ami.

Choro

119

Nin - fe vez - zo-se e lie - te

124

va - go il bel piè ren-de - te. Qui mi - ri il
Poi di bei

128

so - le vo - stre ca - ro - le più va - ghe as - sai di quel - le ond' a la
fio - ri per voi s'ho - no - ri di que - sti a - man - ti il cri - ne, c'hor dei mar -

132

lu - na, la not - te bru - na, dan - za - no in ciel - le stel -
ti - ri dei lor de - si - ri go - don be - a - ti al fi -

135

le.
ne.

140

145

Choro

150



Vieni, Imeneo, deh vie-ni, e la tua fa-ce arden-te sia quasi un sol na -

154



scen - te ch'ap-por-ti a que-sti a-man-ti i di se-re - ni, e lun-ge ho-

157



mai di-sgom-bre de gl'affan-ni e del duol gl'or-ro-ri e l'om - bre, e lun-ge ho-

161



mai di-sgom-bre de gli af-fan-ni e del duol gli or-ro-ri e l'om-bre.

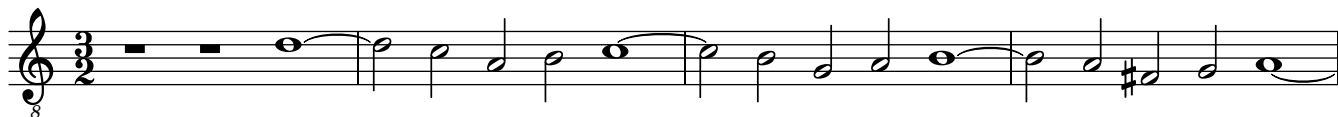
Ma s'il nostro gioir. Pastore

Tacet.

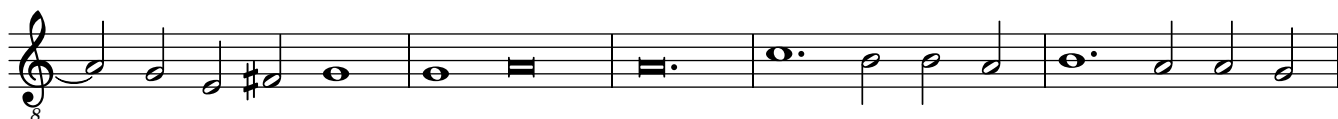
... il nostro ben conservi.

Ritornello II

174



178



183



189 **Choro**



192



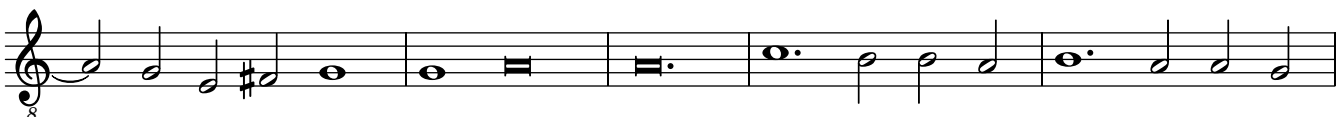
196



201 **Ritornello II**



205



210



Che poi che nembo rio. A tre

Tacet.

... il sol più chiari i rai lucenti.

228 Ritornello II**231****235****239**

243 E dopò l'aspro gel. Due pastori

8 E do - pò l'a - spro gel del ver - no i - gnu - do

246

8 ve - - - - -

247

8 - - - - - ste di fior la pri - ma - ve - - - - - #

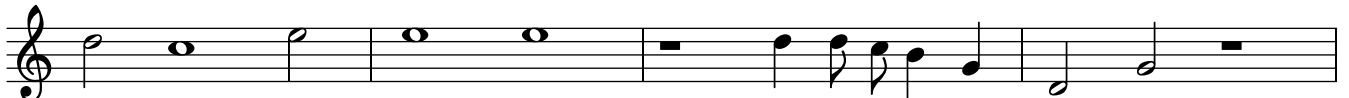
249

8 - - - - - ra i cam - pi.

252 *Choro*

8 Ec-co Or-feo, ec-co Or-feo, cui pur dian - zi fu - ron ci - bo i so - spir,

256



be - van - da il pian - to, og - gi fe - li - ce e tan - to,

260



che da bra - mar gli a - van - zi, che da bra - mar gli a -

263



van - zi, *che da bra - mar gli a - van - zi, che da bra - mar gli a - van - zi.*

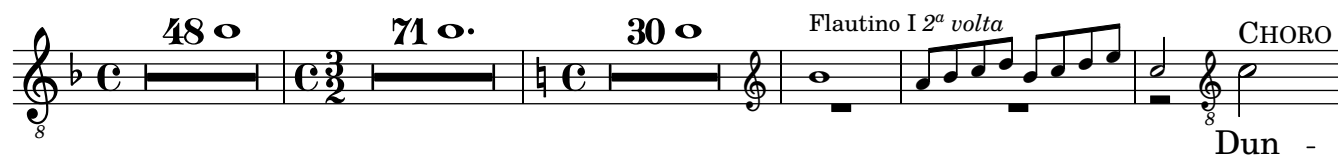
267

Sinfonia I


272



ATTO SECONDO

48 71 30 Flautino I 2^a volta CHORO

 Dun -

96


 que fa de-gno, Or - fe - o, del suon de la tua li - ra que - sti

102


 cam - pi o - ve spi - ra au - ra d'o - dor sa - be - o.

Fu sonato questo Ritornello di dentro da cinque Viole da braccio,
 un contrabasso, duoi Clavicembali & tre chitarroni.

108

RITORNELLO VI


113


 10

128

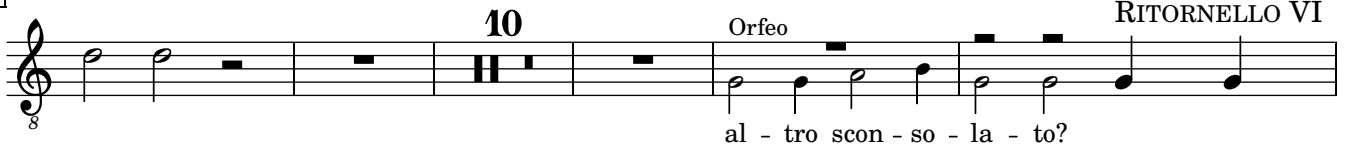
Orfeo RITORNELLO VI

 -cor - da, o bo - schi om - bro - si?

133



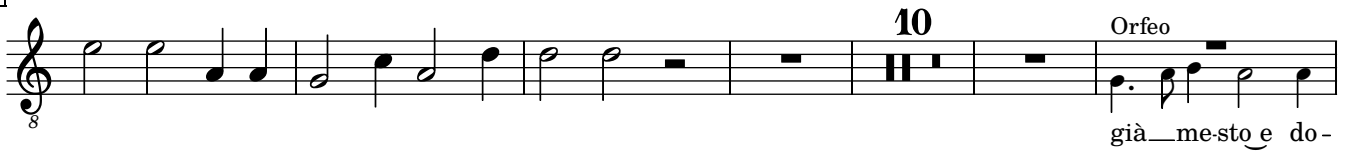
138



153



158



174



179



Ahi, caso acerbo. Messagiera, pastori, Orfeo

Tacet.

282 Ahi ben havrebbe. Pastore, Orfeo

10 15 27 Orfeo CHORO

Ahi ca-so a cer -
a di - o.

311

bo, ahi fat' em-pio e cru-de - le, ahi stel-le in-giu-ri-o - se, ahi ciel a -

315

va - ro! Non si fi-di huom mor - ta - le di ben ca-du-co e fra -

319

- le che to-sto fug-ge, che to-sto fug-ge, e spes - so

322

a gran sa-li - ta, a gran sa-li - ta il preci-pi - zio è pres-so.

Ma io ch'in questa lingua. Messaggiera

Tacet.

... al mio dolor conforme.

341

Sinfonia II

Chi ne consola, ahi lassi. Due pastori

Tacet.

... dal duol trafitto, ahi lassi, ha spenti.

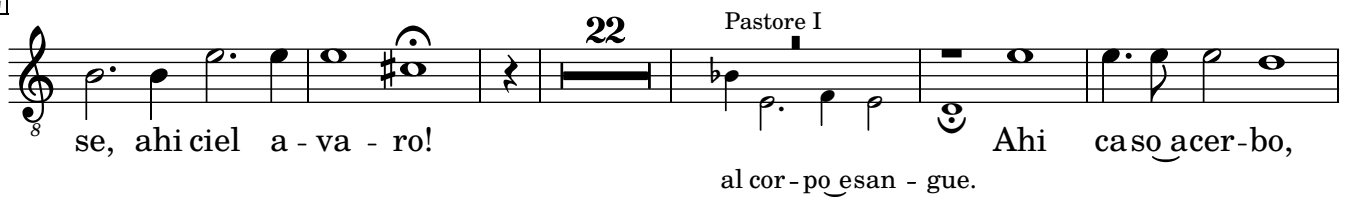
Choro

368



Ahi ca-so acer - bo, ahi fat' em-pio e cru-de - le, ahi stelle ingiuri-o -

372



se, ahi ciel a - va - ro! **22** Pastore I
Ahi caso acer-bo, al cor - po esan - gue.

400



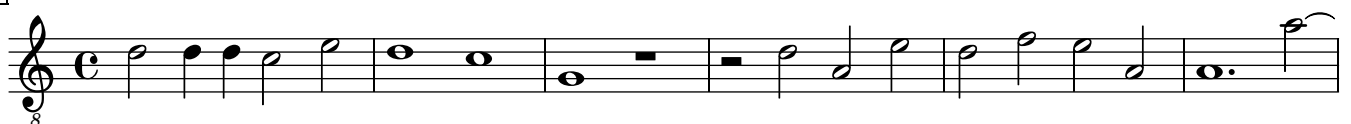
ahi fat' em-pio e cru-de - le, ahi stelle ingiuri-o - se, ahi ciel a - va - ro!

Ritornello I

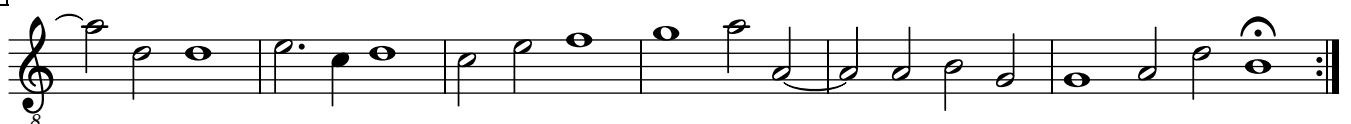
405


Sinfonia III

409



415



ATTO TERZO

Scorto da te. Orfeo

Tacet.

Ecco l'atra palude. Speranza

Tacet.

Dove, ah, dove te'n vai. Orfeo

Tacet.

O tu, ch'innanzi mort'. Caronte

Tacet.

Sinfonia IV

83



88



Possente spirto. Orfeo

Tacet.

Ritornello VII. Arpa

Tacet.

Orfeo son io. Orfeo

Tacet.

Sol tu, nobile Dio. Orfeo

Tacet.

Ben mi lusinga. Caronte

Tacet.

Ahi, sventurato amante. Orfeo

Tacet.

... rendete il mio ben, tartarei Numi.

Questa Sinfo. si sonò pian piano, con Viole da braccio,
un Org. di leg. & un contrabasso de Viola da gamba.

273

Sinfonia IV



278



Ei dorme. Orfeo

Tacet.

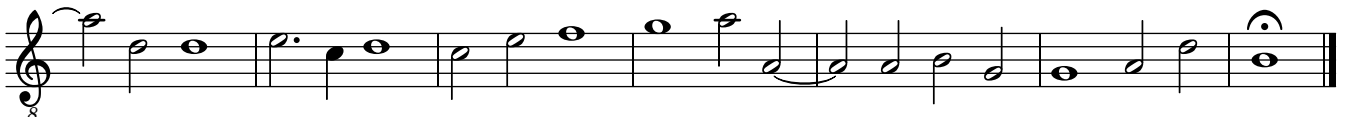
... rendete il mio ben, tartarei Numi.

301

Sinfonia III



307



Choro

314



Nulla impre - sa per huom si tenta in va - no, nulla impre - sa per huom si

319



tenta in va - no, ne contro a lui, ne contro a lui — più sà na - tu - ra ar - mar - se,

325



ei de l'insta - bil pia - no a - rò gl'ondo - si campi, a - rò gl'ondo - si cam - pi e'l

330



se - me sparse di sue fa - tiche ond' au - rea mes - se ac - col - se. Quinci,

336



perche memo - ria vi - ves - se di sua glo - ria, la fa - ma a dir di

341



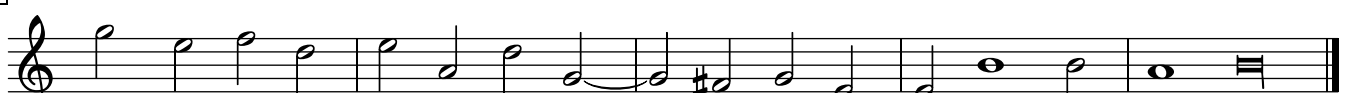
lui sua lingua sciol - se, ch'ei po - se freno al mar con fra - gil le -

347



gno, che sprezzò d'Austr' e d'A - qui - lon lo sde - gno, che sprezzò

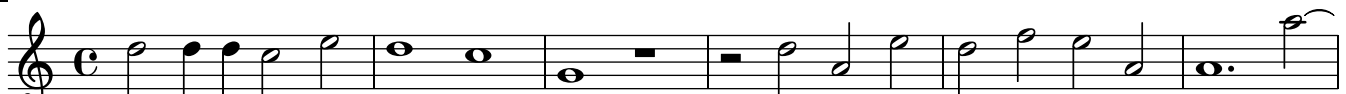
351



d'Austr' e d'A - qui - lon lo sde - gno, — e d'A - qui - lon lo sde - gno.

Sinfonia III

356



362



ATTO QUARTO

Signor, quel infelice. Proserpina

Tacet.

Benche severo et immutabil fato. Plutone

Tacet.

O de gli habitator. Spiriti, Proserpina

Tacet.

Tue soavi parole. Plutone

Tacet.

... conduce al ciel superno.

Choro de Spiriti

83

Pie-ta - de og - gi et a - mo - re tri - on - fan, tri-on - fan, tri -

87

on - fan ne l'in - fer - no.

Qual honor di te. Orfeo

Tacet.

Ma che odo? Orfeo, spiriti, Euridice

Tacet.

(Orfeo) ... a l'odiosa luce.

170 Sinfonia V a7



175



180



185 Choro de Spiriti



190



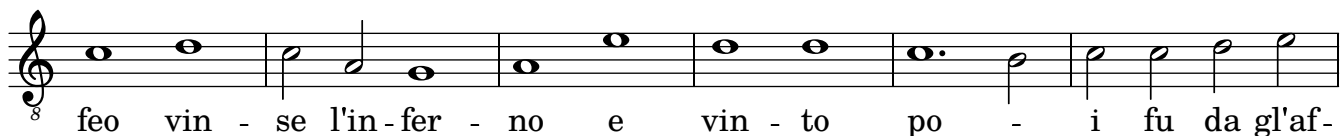
195



199



204



210



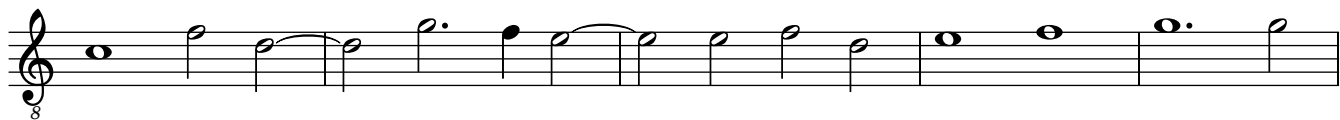
215



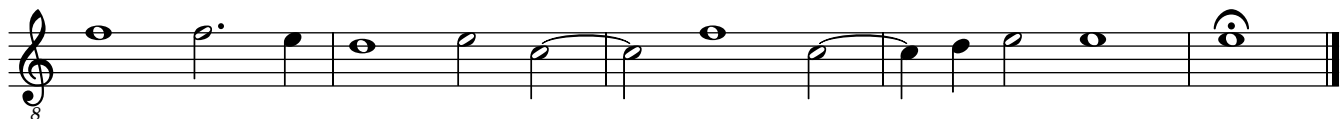
219

Sinfonia V *a7*

224



229



Tacciono li Cornetti, Tromboni & Regali, & entrano a sonare il presente Ritornello,
le viole da braccio, Organi, Clavicembani, contrabasso, & Arpe, &
Chitarroni, & Ceteroni, & si muta la Scena.

234

Ritornello I

ATTO QUINTO

Questi i campi di Traccia. Orfeo

Tacet.

... il cor traffiggami.

Sinfonia IV

80



85



Perch' a lo sdegno. Apollo

Tacet.

Padre cortese. Orfeo, Apollo

Tacet.

Saliam cantando. Orfeo, Apollo

Tacet.

... diletto e pace.

Choro

RITORNELLO IX

149



155



161



Van-ne, Or - feo, van-ne, Or-feo, fe - li - ce a pie - no, a go -
Co - si va, co - si va chi non s'ar - re - tra al chia -

164



der ce - le - ste ho - no - re la ve ben, la ve ben non mai vien me - no, la ve
mar di Nu - me e - ter - no, co - si gra - tia, co - si gra - tia in ciel im - pe - tra che qua

166



mai, la ve mai non fu do - lo - re, mentr' al -
giù, che qua giù pro - vò l'in - fer - no. E chi

167



ta - ri, mentr' al - ta - ri, in - cen - si e vo - ti noi t'of - friam lie - ti e de - vo - ti.
se - mi - na, e chi se - mi - na fra do - glie d'o - gni gra - tia il frut - to co - glie.

169

Moresca

173



177



181

