

Sicut erat in principio

Fragment from a lost Magnificat

Included in the "Esemplore ossia saggio fondamentale
pratico di contrappunto sopra il canto fermo"
(1774) by Giovanni Battista Martini [1706-1784]

Pietro Pontio [1532-1595]

Musical score for five voices: Soprano, Alto, Alto, Tenor, and Bass. The music is in common time (C). The vocal parts are as follows:

- Soprano:** Si - cut e - - - rat in____ prin - ci - pi -
- Alto:** Si - cut____ e - rat____ in____ prin - ci - pi -
- Alto:** (empty staff)
- Tenor:** (empty staff)
- Bass:** Si - cut e - - - rat in____ prin - ci - pi -

Continuation of the musical score. The voices are labeled S., A., A., T., and B. The music begins at measure 5.

Measure 5:

- Soprano: o in____ prin - ci - pi - o, Si - - -
- Alto: o si - cut e - - rat in____ prin - ci - pi - o,
- Alto: Resolutio.

Measure 6 (Canon in diapente):

- Soprano: (empty staff)
- Alto: Si - - - cut
- Alto: Si - - - cut
- Tenor: Si - - - cut
- Bass: o [si - - cut e - - - rat____ in____ prin - ci - pi -

9

S. - cut e - - rat in prin - ci -

A. si-cut e - rat in prin-ci - pi - o, in prin - ci - pi - o et

A. e - - - rat

T. - in prin - ci - pi - o

B. -pi - - o, in prin-ci - pi - o, in prin - ci - pi - o nunc-

13

S. pi - o et nunc _____ et sem - - - per

A. nunc et sem - per, et nunc et sem - -

A. in prin - ci - pi - o et

T. et - - et _____ nunc et sem -

B. et sem - per et nunc _____ et sem - -

17

S. et nunc et sem - - - per et in

A. per, et nunc et sem - - per, et in se - cu -

A. - nunc et sem - per

T. per et in se - cu - la

B. per, et nunc et sem - - per, et in sae - cu -

25

S. men, se - cu - lo - rum A -

A. men, se - cu - lo - rum A - men, se - cu - lo -

A. sae - eu - lo - rum

T. rum A - men

B. men

28

S. men, se - cu - lo - rum A - men.

A. rum A - men, se - cu - lo - rum A - men.

A. A - men.

T. se - cu - lo - rum A - men.

B. men, se - cu - lo - rum A - men.