

Litanei zur BMV

Kyrie

Franz Reisinger

Andante

Flöte

Bb-Klarinette

Posaune 1

Posaune 2

Bb-Trompete 1

Bb-Trompete 2

Pauken

Violine I

Violine II

Kontrabass

Sopran

Alt

Tenor
ad lib.

Bass

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -
Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -
e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -
e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -

p *f* *p* *f* *p*
p *f* *p* *f* *p*
f *p* *f* *p* *p*
f *p* *f* *p* *p*

Fl. II
f

B♭ Kl.
f

Pos. 1
f
mf

Pos. 2
f
mf

B♭ Trp. 1
f
mf

B♭ Trp. 2
f
mf

Pk.
f

Vl. I
f

Vl. II
f

Kb.
f

S.
f
son, Chri - ste au - di nos, Chri-ste ex - au - di nos, Chri - ste ex - au - di nos, ex - au - di
mf

A.
f
son, Chri - ste au - di nos, Chri - ste ex - au - di nos, Chri - ste ex - au - di nos, ex - au - di
mf

T.
f
8 son, Chri - ste au - di nos, Chri - ste ex - a - di nos, Chri - ste ex - au - di nos, ex - au - di
mf

B.
f
son, Chri - ste au - di nos, Chri - ste ex - au - di nos, Chri - ste ex - au - di nos, ex - au - di
mf

19

F. *Allegro*

B♭ Kl.

Pos. 1

Pos. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pk.

Vl. I

Vl. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

19

nos!

Pa - ter de coe - lis De - - - us:

mi - se - re - re

nos!

Pa - ter de coe - lis De - - - us:

mi - se - re - re

nos!

Pa - ter de coe - lis De - - - us:

mi - se - re - re

nos!

Pa - ter de coe - lis De - - - us:

mi - se - re - re

19

28

F. *f*

B♭ Kl. *f*

Pos. 1 *f* *mf* *f*

Pos. 2 *f* *mf* *f*

B♭ Trp. 1 *f* *mf* *f*

B♭ Trp. 2 *f* *mf* *f*

Pk. *f*

28

Vl. I *f* *p* *f*

Vl. II *f* *p* *f*

Kb. *f* *p* *f*

S. *f*
no - bis. Fi - li re - demp - tor mun-di De - us: mi - se - re - re no - bis.

A. *f*
no - bis. Fi - li re - demp - tor mun-di De - us: mi - se - re - re no - bis.

T. *f*
8 no - bis. Fi - i re - demp - tor mun-di De - us: mi - se - re - re no - bis.

B. *f*
no - bis. Fi - li re - demp - tor mun-di De - us: mi - se - re - re no - bis.

28

f *p* *f*

Fl. *f*

B♭ Kl. *p*

Pos. 1 *p*

Pos. 2 *f*

B♭ Trp. 1 *f*

B♭ Trp. 2 *f*

Pk. *f*

Vl. I *p*

Vl. II *p*

Kb. *p*

S. *f* *p* *Solo f* *Tutti f*
Spi - ri - tus Sanc - te De - us: mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re

A. *f* *p* > *f*
Spi - ri - tus Sanc - te De - us: mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re

T. *f* *p*
8 Spi - ri - tus Sanc - tus De - us: mis - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re

B. *f* *p*
Spi - ri - tu Sanc - tus De - us: mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re

38 *p* *f*

48

Fl.

B♭ Kl.

Pos. 1

Pos. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pk.

48

Vl. I

Vl. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

no-bis. Sanc - ta Tri - ni-tas, u - nus De - us, mi - se - re - re no - bis, mi - se -

no-bis. Sanc - ta Tri - ni-tas, u - nus De - us, mi - se - re - re no - bis, mi - se -

no-bis. Sanc - ta Tri - ni-tas, u - nus De - us, mi - se - re - re no - bis, mi - se -

no-bis. Sanc - ta Tri - ni-tas, u - nus De - us, mi - se - re - re no - bis, mi - se -

48

Fl.

B♭ Kl.

Pos. 1

Pos. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pk.

Vl. I

Vl. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

57

re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

57

Sancta Maria

66 *Andante*

Fl.

B♭ Kl.

66

Pos. 1

Pos. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

66

Pk.

66

Vl. I

p

Vl. II

p

Kb.

p

S.

*hinzugefügt
von M. Hößl*

A.

T.

B.

p

74

F1.

B♭ Kl.

Pos. 1

Pos. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pk.

Vl. I

Vl. II

Kb.

S.

p Solo

Sanc - ta Ma - ri - a, o - ra pro no - bis, sanc - ta De - i ge - ni - trix, sanc - ta vir - go vir - gi - num,

A.

p Solo

Sanc - ta Ma - ri - a, o - ra pro no - bis, sanc - ta vir - go vir - gi - num,

T.

B.

74

p

The musical score page 9 consists of 12 staves. The top six staves are instrumental: Flute (F1.), Bassoon (B♭ Kl.), Trombone 1 (Pos. 1), Trombone 2 (Pos. 2), Trombone 1 (B♭ Trp. 1), and Trombone 2 (B♭ Trp. 2). The bottom six staves are vocal: Bassoon (Pk.), Violin I (Vl. I), Violin II (Vl. II), Cello (Kb.), Soprano (S.), and Alto (A.). The vocal parts sing in Latin: "Sanc - ta Ma - ri - a, o - ra pro no - bis, sanc - ta De - i ge - ni - trix, sanc - ta vir - go vir - gi - num," with the soprano and alto parts singing in unison. The score includes dynamic markings such as *p Solo* and *p*. The vocal parts begin at measure 74, while the instrumental parts play eighth-note patterns from measure 73. The vocal parts continue through measure 76.

82

F1.

B♭ Kl.

82

Pos. 1

Pos. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

82

Pk.

Vl. I

Vl. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

82

o - ra, o - ra, o - ra pro no - - - bis. Ma - ter Chri - sti, o - ra pro no - bis,

o - ra, o - ra, o - ra pro no - - - bis. Ma - ter Chri - sti, o - ra pro no - bis,

8

90

F. -

B♭ Kl. -

90

Pos. 1 -

Pos. 2 -

B♭ Trp. 1 -

B♭ Trp. 2 -

90

Pk. -

90

Vl. I -

Vl. II -

Kb. -

S. ma - ter di - vi - nae gra - ti - ae, o - ra pro no - bis, o - ra, o - ra, o - ra pro no - - -

A. ma - ter di - vi - nae gra - ti - ae, o - ra pro no - bis, o - ra, o - ra, o - ra pro no - - -

T. -

B. -

90

97

F1.

B♭ Kl.

97

Pos. 1

Pos. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

97

Pk.

97

Vl. I

Vl. II

Kb.

97

S.

bis. Vir - go po - tens, or - ra pro no - bis, vir - go cle - mens, vir - go fi -

A.

bis. Vir - go po - tens, o - ra pro no - bis, vir - go cle - mens, vir - go fi -

T.

B.

97

105

F1.

B♭ Kl.

105

Pos. 1

Pos. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

105

Pk.

105

Vl. I

Vl. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

105

de - lis, o - ra, o - ra pro no - - - bis, o - ra, o - ra pro no - - -

de - lis, o - ra, o - ra pro no - - - bis, o - ra, o - ra pro no - - -

8

II3

F1.

B♭ Kl.

II3

Pos. 1

Pos. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

II3

Pk.

Vl. I

Vl. II

Kb.

pizz.

arco

f

pp

mf

f

S.

pp

bis, o - ra pro no - - - bis.

A.

pp

bis, o - ra pro no - - - bis.

T.

B.

II3

pp

Salus

Fl. *f* *p* *f*

B♭ Kl. *f* *p* *f*

Pos. 1 *f*

Pos. 2 *f*

B♭ Trp. 1 *mf*

B♭ Trp. 2 *mf*

Pk.

Vl. I *f* *p* *mf*

Vl. II *f* *p* *mf*

Kb. *f* *p* *mf*

S. *f* *p* *p Solo*
fu - gi - um pec - ca - to - rum, o - ra pro no - bis, o - ra, or - - - ra, o - ra pro no - - -

A. *f* *p* *mf Solo*
fu - gi - um pec - ca - to - rum, o - ra pro no - bis, o - ra pro no - - -

T. *f* *p* *mf Solo*
⁸ fu - gi - um pec - ca - to - rum, o - ra pro no - bis, o - ra pro no - - -

B. *f* *p* *mf Solo*
fu - gi - um pec - ca - to - rum, o - ra pro no - bis, o - ra pro no - - -

f *p* *mf*

Fl. *f* *p*

B♭ Kl. *f* *p*

Pos. 1

Pos. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pk.

Vl. I *p* *mf* *pp*

Vl. II *mf* *pp* *fz*

Kb. *mf* *p*

S. *p* *mf* *mf Tutti*
bis, o - ra, o - - - ra, o - ra pro no - - - bis. Con-so - la - trix af - flic-

A. *mf* *mf Tutti*
bis, o - ra pro no - - - bis. Con-so - la - trix af - flic-

T. *mf Solo* *mf Tutti*
⁸ bis, o - ra pro no - - - bis. Con-so - la - trix af - flic -

B. *mf* *mf Tutti*
bis, o - ra pro no - - - bis. Con-so - la - trix af - flic -

Vl. I *p* *mf* *pp* *mf*

144

Fl. *f*

B♭ Kl. *f*

Pos. 1 *f*

Pos. 2 *f*

B♭ Trp. 1 *f*

B♭ Trp. 2 *f*

Pk. *f*

144

VI. I *p* *f*

VI. II *f*

Kb. *f*

S. *f*

A. *f*

T. *f*

B. *f*

144

to - rum, au - xi - li - um chri - sti - a - no - rum, o - ra pro no - bis, o - ra, o - ra pro no - bis.

to - rum, au - xi - li - um chri - sti - a - no - rum, o - ra pro no - bis, o - ra, o - ra pro no - bis.

8 to - rum, au - xi - li - um chri - sti - a - no - rum, o - ra pro no - bis, o - ra, o - ra pro no - bis.

to - rum, au - xi - li - um chri - sti - a - no - rum, o - ra pro no - bis, o - ra, o - ra pro no - bis.

144

f

Regina

Vivace

Fl. *f*

B♭ Kl. *f*

Pos. 1 *f*

Pos. 2 *f*

B♭ Trp. 1 *f*

B♭ Trp. 2 *f*

Pk. *f*

Vl. I *f*

Vl. II *f*

Kb. *f* *p*

S. *p*
Re - gi - na an - ge - lo - rum, re - gi - na pa - tri-ar - cha - rum o - ra,

A. *p*
Re - gi - na an - ge - lo - rum, re - gi - na pa - tri-ar - cha - rum o - ra,

T. *p*
Re - gi - na pa - tri-ar - cha - rum o - ra,

B. *p*
Re - gi - na pat - ri-ar - cha - rum o - ra,

f *p* *f*

Fl. 159 *f*

B♭ Kl. 159 *f*

Pos. 1 159 *f*

Pos. 2 159 *f*

B♭ Trp. 1 159 *tr*

B♭ Trp. 2 159 *v*

Pk. 159 *tr*

Vl. I 159 *p* *f*

Vl. II 159 *p* *f*

Kb. 159 *p* *f*

S. 159 *p*
o - ra, o - ra pro no - bis. Re - gi - na pro - phe - ta - rum, re - gi - na a - po-sto - lo - rum,

A. 159 *p*
o - ra, o - ra pro no - bis. Re - gi - na pro - phe - ta - rum, re - gi - na apo - sto - lo - rum,

T. 159 *p*
8 o - ra, o - ra pro no - bis. re - gi - na a - po-sto - lo - rum,

B. 159 *p*
o - ra, o - ra pro no - bis. re - gi - na a - po-sto - lo - rum,

159 *p* *f*

Fl.

B♭ Kl.

Pos. 1

Pos. 2

3♭ Trp. 1

3♭ Trp. 2

Pk.

Vi. I

Vi. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

166

p

166

p

166

tr

166

p

166

p

166

f

p

o - ra, o - ra, o - ra pro no - bis. Re - gi - na mar - ty - rum, re -

f

p

o - ra, o - ra, o - ra pro no - bis. Re - gi - na mar - ty - rum, re -

f

p

8 o - ra, o - ra, o - ra pro no - bis. Re - gi - na mar - ty - rum, re -

f

p

o - ra, o - ra, o - ra pro no - bis. Re - gi - na mar - ty - rum, re -

166

p

173

F1.

B♭ Kl.

Pos. 1

Pos. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pk.

Vl. I

Vl. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

173

gi - na con - fes - so - - - rum, re - gi - na vir - gi-num, o - ra pro no -

mf

gi - na con - fes - so - - - rum, re - gi - na vir - gi-num, o - ra pro no -

mf

gi - na con - fes - so - - - rum, re - gi - na vir - gi-num, o - ra pro no -

mf

gi - na con - fes - so - - - rum, re - gi - na vir - gi-num, o - ra pro no -

173

179

Fl. *f*

B♭ Kl. *f*

Pos. 1 *f*

Pos. 2 *f*

B♭ Trp. 1 *f*

B♭ Trp. 2 *f*

Pk. *f*

179

Vl. I *p*

Vl. II *p*

Kb. *f* *p*

179

S. *p*
bis. Re - gi - na sanc - to - rum, re - gi - na sanc-to - rum om - ni-um,

A. *p*
bis. Re - gi - na sanc - to - rum, re - gi - na sanc-to - rum om - ni-um,

T. *p*
⁸ bis. re - gi - na sanc-to - rum om - ni-um,

B. *p*
bis. re - gi - na sanc-to - rum om - ni-um,

179

f *p* *f*

Fl.

B♭ Kl.

Pos. 1

Pos. 2

3 Trp. 1

3 Trp. 2

Pk.

185

tr

tr

Vl. I

Vl. II

Kb.

ff

ff

ff

S.

f

o - ra, o - ra, o - ra pro no - bis, o - ra, o - ra pro no - bis.

A.

f

o - ra, o - ra, o - ra pro no - bis, o - ra, o - ra pro no - bis.

T.

f

o - ra, o - ra, o - ra pro no - bis, o - ra, o - ra pro no - bis.

B.

f

o - ra, o - ra, o - ra pro no - bis, o - ra, o - ra pro no - bis.

185

Agnus

Andante

Fl.

B♭ Kl.

Pos. 1

Pos. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pk.

Vl. I

Vl. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

192

Ag - nus De - i, ag - nus De - i, qui tol - lis pec-ca - ta mun - di.

Ag - nus De - i, ag - nus De - i, qui tol - lis pec-ca - ta mun - di:

Ag - nus De - i, ag - nus De - i, pec-ca - ta mun - di.

Ag - nus De - i, ag - nus De - i, pec-ca - ta mun - di.

192

198

F1. *p*

B♭ Kl.

Pos. 1

Pos. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pk.

Vl. I

Vl. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

198

p Solo

f Tutti

Ag - nus De - i, qui

par - - - ce no - - - bis Do - - - mi - ne. Ag - nus De - i, qui

Ag - nus De - i, qui

Ag - nus De - i, qui

198

This musical score page contains ten staves of music. The instruments and voices listed from top to bottom are: Flute (F1.), Bassoon (B♭ Kl.), Trombone 1 (Pos. 1), Trombone 2 (Pos. 2), Bass Trombone (B♭ Trp. 1), Bass Trombone 2 (B♭ Trp. 2), Piano (Pk.), Violin I (Vl. I), Violin II (Vl. II), Cello (Kb.), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The vocal parts include lyrics such as "par - - - ce no - - - bis Do - - - mi - ne.", "Ag - nus De - i, qui", and "f Tutti". The score includes dynamic markings like *p*, *f*, and *ff*. Measure numbers 198 are indicated at the beginning of several staves.

Fl. 204

B♭ Kl.

Pos. 1

Pos. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pk.

Vl. I 204

Vl. II

Kb.

S. 204

A.

T.

B.

204

tol - lis pec - ca - ta mun - di: ex - - au - di nos Do - mi - ne.

tol - lis pec - ca - ta mun - di.

tol - lis pec - ca - ta mun - di.

tol - lis pec - ca - ta mun - di.

Fl.

B♭ Kl.

Pos. 1

Pos. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pk.

Vl. I

Vl. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

216

mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re

mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re

mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re

mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re

221

F1. Bb Kl. Pos. 1 Pos. 2 Bb Trp. 1 Bb Trp. 2 Pk. Vl. I Vl. II Kb. S. A. T. B.

p *f* *ff*

f *ff*

f *ff*

f *ff*

f *ff*

ppp *f* *ff*

p *f* *ff*

p *f* *ff*

pp *f* *ff*

p Solo *f Tutti*

no - bis. Chri - ste au - di - nos, Chri - ste ex - au - di - nos!

p Solo *ff Tutti*

no - bis. Chri - ste au - di nos, Chri - ste ex - au - di nos!

ff

no - bis. Chri - ste au - di - nos, Chri - ste ex - au - di nos!

p Solo *ff*

no - bis. Chri - ste au - di - nos, Chri - ste ex - au - di nos!

pp *f* *ff*