

6

B Kl. 1

B Kl. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son. Chri - ste - e - lei - son, Chri - ste e -

A.

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.

T.

8 Ky - ri - e e - lei - son.

B.

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.

6

p

Solo

p

12

B Kl. 1

B Kl. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

lei - son, Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, Chri - ste,

A.

Chri - ste,

T.

B.

Chri - ste,

12

f

f

f

f

f

f

f

f Tutti

f

f

f

18

B Kl. 1

B Kl. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

18

Chri - ste e - lei - - - son, Chri - ste, Chri - ste e - lei - - -

Chri - - - ste e - lei - son, Chri - ste, Chri - ste e - lei - - -

e - lei - - -

Chri - - - ste e - lei - - - son, Chri - ste, Chri - ste e - lei - - -

18

23

B Kl. 1

B Kl. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

23

VI. I

VI. II

Kb.

23

S.

son. Ky - ri - e, Ky - ri - e,

A.

son. Ky - ri - e, Ky - ri - e,

T.

8 son. Ky - ri - e, Ky - ri - e,

B.

son. Ky - ri - e, Ky - ri - e,

23

Detailed description of the musical score: The score is for measures 23 to 27. It features a woodwind section (B Kl. 1, B Kl. 2), a horn section (F. Hm. 1, F. Hm. 2), a string section (VI. I, VI. II, Kb.), and a vocal section (S., A., T., B.). The vocal parts enter in measure 23 with the lyrics 'son. Ky - ri - e, Ky - ri - e,'. The piano part has a complex melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4 based on the notation.

28

B Kl. 1

B Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

28

Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e -

Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e -

Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e -

Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e -

28

33

B Kl. 1

B Kl. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

33

VI. I

VI. II

Kb.

33

S.

lei - son, e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e,

A.

lei - son, e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e,

T.

8

f

Ky - ri - e, Ky - ri - e,

B.

lei - son, e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e,

33

B.

43

B Kl. 1

B Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

43

VI. I

VI. II

Kb.

43

S.

lei - - - son, e - lei - - - son, e - lei - - - son.

A.

lei - - - son, e - lei - - - son, e - lei - - - son.

T.

8 lei - - - son.

B.

lei - - - son, e - lei - - - son, e - lei - - - son.

43

The musical score for measures 43-48 is presented in a system of staves. The instruments and voices are listed on the left: B Kl. 1, B Kl. 2, F. Hrn. 1, F. Hrn. 2, VI. I, VI. II, Kb., S., A., T., B., and Piano. The score begins with measure 43, indicated by a '43' above the first staff. The key signature is one sharp (F#). The vocal parts (S., A., T., B.) have lyrics: 'lei - - - son, e - lei - - - son, e - lei - - - son.' The piano part features a complex accompaniment with many sixteenth notes and rests. Dynamics like 'p' (piano) are marked in the woodwind parts.

[illegible]

56

B Kl. 1

B Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

56

VI. I

VI. II

Kb.

56

S.

ta - - - tis. Lau - da - - - mus Te, ad - o - ra - mus

A.

ta - - - tis. Lau - da - - - mus Te, ad - o - ra - mus

T.

8 ta - - - tis. Lau - da - - - mus Te, ad - o - ra - mus

B.

ta - - - tis. Lau - da - - - mus Te, ad - o - ra - mus

56

61

B Kl. 1

B Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

61

VI. I

VI. II

Kb.

61

S.

Te, Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te,

A.

Te, Do - mi - ne De - us Rex coe - les - tis, De - us

T.

8

Te.

B.

Te. Do - mi - ne De - us Ag - nus

61

The musical score for page 12, measures 61-65, is presented in a standard orchestral and vocal format. The instruments and voices are arranged in a system with five staves. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is not explicitly shown but is implied by the notation. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) have lyrics in Latin. The piano part is at the bottom, featuring a complex harmonic structure with many chords and moving lines. The woodwinds and brass parts (B Kl. 1, B Kl. 2, F. Hrn. 1, F. Hrn. 2, VI. I, VI. II, Kb.) provide harmonic support and melodic lines. The string parts (Kb.) are also present, providing a steady bass line and harmonic support.

66

B Kl. 1

B Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

66

Je - su, Je - su Chri - - - ste. Cum Sanc - to

Pa - - - - ter om - ni - - - po - tens. Cum Sanc - to

8 Fi - li - us Pat - - - - ris. Cum Sanc - to

De - i, Fi - li - us Pat - - - - ris. Cum Sanc - to

66

71

B Kl. 1

B Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

71

VI. I

VI. II

Kb.

71

S.

Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i, in glo - ri - a De - i

A.

Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i, in glo - ri - a De - i

T.

8 Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i, in glo - ri - a De - i

B.

Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i, in glo - ri - a De - i

71

72

73

74

75

Detailed description: This page of a musical score covers measures 71 through 75. It features a variety of instruments and vocal soloists. The woodwind section includes two B-flat Clarinets (B Kl. 1 and 2), two Flutes (F. Hrn. 1 and 2), two Violins (VI. I and II), and a Cello (Kb.). The vocal soloists consist of Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The piano accompaniment is shown at the bottom. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. Measures 71-75 contain the lyrics 'Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i, in glo - ri - a De - i'. The score includes various musical notations such as notes, rests, beams, and slurs.

76

B Kl. 1

B Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

76

VI. I

VI. II

Kb.

76

S.

Pat - - - ris, a - - men, a - - men, a - - - men,

A.

Pat - - - ris, a - - men, a - - men, a - - - men,

T.

8 Pat - - - ris, a - - - men,

B.

Pat - - - ris, a - - men, a - - men, a - - - men,

76

p *f* *p* *f* *p* *f*

83

B Kl. 1

B Kl. 2

ff

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

ff

83

VI. I

VI. II

Kb.

ff

83

S.

a - - - men, a - - - - men, a - - - men.

A.

ff

a - - - men, a - - - - men, a - - - men.

T.

ff

8

a - - - men, a - - - - men, a - - - men.

B.

ff

a - - - men, a - - - - men, a - - - men.

83

ff

Credo

89 *Allegro moderato*

B Kl. 1

B Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

89

Cre - do in u - num De - um, Pat - rem om - ni - po - ten - tem,

Cre - do in u - num De - um, Pat - rem om - ni - po - ten - tem,

Cre - do in u - num De - um, Pat - rem om - ni - po - ten - tem,

Cre - do in u - num De - um, Pat - rem om - ni - po - ten - tem,

89

98

B Kl. 1

B Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

98

VI. I

VI. II

Kb.

98

S.

Do - mi - num Je - - - sum Chris - - - tum, qui

A.

Do - mi - num Je - - - sum Chri - - - stum, qui

T.

8 Do - mi - num Je - - - sum Chri - - - stum, qui

B.

Do - mi - num Je - - - sum Chri - - - stum, qui

98

101

B Kl. 1

B Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

101

VI. I

VI. II

Kb.

101

S.

prop - ter nos ho - mi - nes et prop - ter nost - ram sa - lu - tem des -

A.

prop - ter nos ho - mi - nes et prop - ter nost - ram sa - lu - tem des -

T.

8 prop - ter nos ho - mi - nes et prop - ter nost - ram sa - lu - tem

B.

prop - ter nos ho - mi - nes et prop - ter nost - ram sa - lu - tem des -

101

Detailed description: This is a page of a musical score, page 20, starting at measure 101. The score is written for a large ensemble. The instruments listed on the left are B Kl. 1, B Kl. 2, F. Hrn. 1, F. Hrn. 2, VI. I, VI. II, Kb., S. (Soprano), A. (Alto), T. (Tenor), B. (Bass), and Piano. The vocal parts (S., A., T., B.) have lyrics in Latin: 'prop - ter nos ho - mi - nes et prop - ter nost - ram sa - lu - tem des -'. The piano part is at the bottom, featuring chords and a bass line. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score is divided into four measures, with measure numbers 101, 102, 103, and 104 indicated at the beginning of each measure.

105

B Kl. 1

B Kl. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

105

cen - - - - dit, des - cen - dit de coe - - lis.

cen - - - - dit, des - cen - dit de coe - - lis.

8

des - cen - dit de coe - - lis.

cen - - - - dit, des - cen - dit de coe - - lis.

105

109

B Kl. 1

B Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

109

VI. I

VI. II

Kb.

109

S.

Cre - do in Spi - ri - tum Sanc - tum Do - mi - num,

A.

Cre - do in Spi - ri - tum Sanc - tum Do - mi - num,

T.

8 Cre - do in Spi - ri - tum Sanc - tum Do - mi - num,

B.

Cre - do in Spi - ri - tum Sanc - tum Do - mi - num,

109

113

B Kl. 1

B Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

113

et u - nam sanc - tam ca - tho - li - cam ec - cle - si - am,

et u - nam sanc - tam ca - tho - li - cam ec - cle - si - am,

et u - nam sanc - tam ca - tho - li - cam ec - cle - si - am.

et u - nam sanc - tam ca - tho - li - cam ec - cle - si - am,

113

122

B Kl. 1

B Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

122

VI. I

VI. II

Kb.

122

S.

p

Cre - do et vi - tam ven - tu - ri, vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li,

A.

p

Cre - do et vi - tam ven - tu - ri, vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li,

T.

p

8 Cre - do et vi - tam ven - tu - ri, vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li,

B.

p

Cre - do et vi - tam ven - tu - ri, vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li,

122

f

126

B Kl. 1

B Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

126

126

f

f

f

f

f

f

f

a - men, a - - - men, a - - - men.

a - men, a - - - men, a - - - men.

a - men, a - - - men, a - - - men.

a - men, a - - - men, a - - - men.

a - men, a - - - men, a - - - men.

8

Offertorium

131 *Andante, quasi Allegretto*

B Kl. 1

B Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

Piano

Be - a - ti mi - tes, be - a - ti, be - a - ti, be -

Be - a - ti mi - tes, be - a - ti, be - a - ti, be -

Be - a - ti, be - a - ti, be -

Be - a - ti mi - tes, be - a - ti, be - a - ti, be -

137

B Kl. 1

B Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

137

137

p

p

a - ti mi - tes, be - a - ti mi - tes, be - a - ti mi - tes, be - a - ti, be -

a - ti mi - tes, be - a - ti mi - tes, be - a - ti mi - tes, be - a - ti, be -

8 a - ti mi - tes, be - a -

a - ti mi - tes, be - a - ti mi - tes, be - a - ti mi - tes, be - a -

137

150

156

B Kl. 1

B Kl. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

156

de - bunt ter - ram, pos - si - de-bunt ter - ram, pos - si - de - bunt ter - ram.

de - bunt ter - ram, pos-si - de-bunt ter - ram, pos - si - de - bunt ter - ram.

de - bunt ter - ram, pos-si - de-bunt ter - ram, pos - si - de - bunt ter - ram.

de - bunt ter - ram, pos-si - de-bunt ter - ram, pos - si - de - bunt ter - ram.

156

p *f* *p*

163

170

B Kl. 1

B Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

170

a - ti mi - tes, be - a - ti mi - tes, be - a - ti mi - tes, be - - -

a - ti mi - tes, be - a - ti mi - tes, be - a - ti mi - tes, be - - -

8 a - ti mi - tes, be - a -

a - ti mi - tes, be - a - ti mi - tes, be - a - ti mi - tes, be - a -

170

177

B Kl. 1

B Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

a - ti mi - - - tes, mi - tes, be - a - ti.

A.

a - ti mi - - - tes, mi - tes, be - a - ti.

T.

8 ti mi - - - tes, mi - tes, be - a - ti.

B.

ti mi - - - tes, mi - tes, be - a - ti.

177

[illegible]

Allegro moderato

192

B Kl. 1

B Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

192

oth. Ple - ni sunt coe - li, coe - li et ter - ra

oth. Ple - ni sunt coe - li, coe - li et ter - ra

oth. Ple - ni sunt coe - li, coe - li et ter - ra

oth. Ple - ni sunt coe - li, coe - li et ter - ra

192

[illegible]

202

B Kl. 1

B Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

202

VI. I

VI. II

Kb.

202

S.

san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na, ho -

A.

san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na, ho -

T.

8

Ho - san - na, ho -

B.

san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na, ho -

202

206

B Kl. 1

B Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

206

VI. I

3 3 3

VI. II

Kb.

206

S.

san - na in ex - cel - - - sis, in ex - cel - - - sis.

A.

san - na in ex - cel - - - sis, in ex - cel - - - sis.

T.

8

san - na in ex - cel - - - sis, in ex - cel - - - sis.

B.

san - na in ex - cel - - - sis, in ex - cel - - - sis.

206

Benedictus

211 *Andante sostenuto*

B Kl. 1

B Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

211

p

Be - ne - dic - tus, qui ve - nit, be - ne - dic - tus, qui ve -

p

Be - ne - dic - tus, qui ve - nit, be - ne - dic - tus, qui ve -

p

Be - ne - dic - tus, qui ve - nit, be - ne - dic - tus, qui ve -

p

Be - ne - dic - tus, qui ve - nit, be - ne - dic - tus, qui ve -

211

p

218

B Kl. 1

B Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

218

VI. I

VI. II

Kb.

218

S.

nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne

A.

nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne

T.

8 nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne

B.

nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne

218

225.

233

B Kl. 1

B Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

233

VI. I

VI. II

Kb.

233

S. *p Tutti*

no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit, qui

A. *p*

qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit, qui

T.

8

B. *p*

qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit, qui

233

238

B Kl. 1

B Kl. 2

238

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

238

VI. I

VI. II

Kb.

238

S.

ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne

A.

ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne

T.

8

qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne

B.

ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne

238

Piano

243 *D.C. al Fine*

B Kl. 1

B Kl. 2 *D.C. al Fine*

F. Hrn. 1 *D.C. al Fine*

F. Hrn. 2 *D.C. al Fine*

VI. I *D.C. al Fine*

VI. II *D.C. al Fine*

Kb. *D.C. al Fine*

S. *D.C. al Fine*

Do - - - mi - ni.

A. *D.C. al Fine*

Do - - - mi - ni.

T. *D.C. al Fine*

8 Do - - - mi - ni.

B. *D.C. al Fine*

Do - - - mi - ni.

243 *D.C. al Fine*

Detailed description of the musical score: The score is for page 45, measures 243-246. It features a variety of instruments and voices. Measures 243-244 show the woodwinds and strings playing a melodic line. Measure 245 shows the woodwinds and strings playing a more complex, rhythmic pattern. Measure 246 shows the woodwinds and strings playing a final, melodic phrase. The vocal parts (S., A., T., B.) enter in measure 243 with the lyrics 'Do - - - mi - ni.' and continue through measure 246. The piano part provides accompaniment throughout the measures.

Agnus Dei

247 *Andante*

B Kl. 1

B Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

247

p *mf*

Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se -

p *mf*

Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se -

p *mf*

Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di.

p *mf*

Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se -

247

p *mf*

252

B Kl. 1

B Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

252

VI. I

VI. II

Kb.

252

S.

re - re, mi - se - re - - re no - bis. Ag - nus De - i, qui

A.

re - re, mi - se - re - - re no - bis. Ag - nus De - i, qui

T.

8

Ag - nus De - i, qui

B.

re - re, mi - se - re - - re no - bis. Ag - nus De - i, qui

252

The musical score is for the beginning of the Mass, starting at measure 252. It features instrumental and vocal parts. The instrumental parts include B Kl. 1, B Kl. 2, F. Hrn. 1, F. Hrn. 2, VI. I, VI. II, Kb., and a Piano (P). The vocal parts include Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The lyrics are in Latin: "re - re, mi - se - re - - re no - bis. Ag - nus De - i, qui". The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The key signature is G major, and the time signature is 4/4. The score is for a full orchestra and choir. The instrumental parts are written in staves with treble and bass clefs. The vocal parts are written in staves with treble and bass clefs. The lyrics are written below the vocal staves. The score is for the beginning of the Mass, starting at measure 252. The instrumental parts are written in staves with treble and bass clefs. The vocal parts are written in staves with treble and bass clefs. The lyrics are written below the vocal staves. The score is for the beginning of the Mass, starting at measure 252.

257

B Kl. 1

B Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

257

VI. I

VI. II

Kb.

257

S.

tol-lis pec-ca - ta mun - di: mi - se - re - re no - - - bis.

A.

tol-lis pec-ca - ta mun - di: mi - se - re - re no - - - bis.

T.

8

tol-lis pec-ca - ta mun - di: mi-se - re - re no - bis.

B.

tol-lis pec-ca - ta mun - di: mi - se - re - re no - - - bis.

257

[illegible]

269

B Kl. 1

B Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

269

do - - na, do - na no - bis, da pa - cem, da pa-cem,

do - - na, do - na no - bis, da pa - cem, da pa-cem,

do - - na, do - na no - bis, da pa-cem,

do - - na, do - na no - bis, da pa - cem, da pa-cem,

269

f *p* *f* *p* *f* *p*

275

B Kl. 1 *f*

B Kl. 2 *f*

F. Hrn. 1 *f*

F. Hrn. 2 *f*

VI. I *f*

VI. II *f*

Kb. *f*

S. *f*
do - na no - bis pa - cem, da pa - cem, da pa - cem, do-na, do - na no - bis

A. *f*
do - na no - bis pa - cem, da pa - cem, da pa - cem, do-na, do - na no - bis

T. *f*
do - na no - bis

B. *f*
do - na no - bis pa - cem, da pa - cem, da pa - cem, do-na, do - na no - bis

275

281

286

B Kl. 1

B Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

286

VI. I

VI. II

Kb.

286

S.

pa - - cem, da pa - - cem, da pa - - - cem.

A.

pa - - cem, da pa - - cem, da pa - - - cem.

T.

8

pa - - cem.

B.

pa - - cem, da pa - - cem, da pa - - - cem.

286

Piano

Tantum ergo

293 *Andantino con moto*

B Kl. 1

B Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S. *Solo* *f Tutti*

A.

T.

B.

293

p *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Tan - tum er - go sac - ra - men - tum, ve - ne -

Sac - ra - men - tum, ve - ne -

Sac - ra - men - tum, ve - ne -

Sac - ra - men - tum, ve - ne -

p *f*

298

B Kl. 1

B Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

298

VI. I

VI. II

Kb.

298

S.

re - mur cer - nu - i, et an - ti - quum do - cu -

A.

re - mur cer - nu - i, et an - ti - quum do - cu -

T.

8

re - mur cer - nu - i, et an - ti - quum do - cu -

B.

re - mur cer - nu - i, et an - ti - quum do - cu -

298

Piano

304

B Kl. 1

B Kl. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

304

VI. I

VI. II

Kb.

304

S.

A.

T.

B.

304

men - tum, no - vo ce - dat ri - tu - i, prae - stet

men - tum, no - vo ce - dat ri - tu - i, prae - stet

men - tum, no - vo ce - dat ri - tu - i, prae - stet

men - tum, no - vo ce - dat ri - tu - i, prae - stet

304

310

B Kl. 1

B Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

310

VI. I

VI. II

Kb.

310

S.

fi - des supp - le - men - tum, sen - su - um de -

A.

fi - des supp - le - men - tum, sen - su - um de -

T.

8 fi - des supp - le - men - tum, sen - su - um de -

B.

fi - des supp - le - men - tum, sen - su - um de -

310

315

B Kl. 1

B Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

315

VI. I

VI. II

Kb.

315

S.

fec - tu - i, sen - su - um de - fec - tu - i.

A.

fec - tu - i, sen - su - um de - fec - tu - i.

T.

8 fec - tu - i, sen - su - um de - fec - tu - i.

B.

fec - tu - i, sen - su - um de - fec - tu - i.

315