

Lagrime di San Pietro à 7
XIX. Queste opre e più, ch'el mondo & io sapea

Orlando di Lasso
1532 - 1594

Canto Primo d' - d'' **Q** *Veste opre e più*

Canto Secondo **Q** *Veste opre e più*

Alto Primo d - a' **Q** *Veste opre e più*

Alto Secondo **Q** *Veste opre e più*

Tenor Primo c - d' **Q** *Veste opre e più*

Tenor Secondo **Q** *Veste opre e più*

Basso E - a **Q** *Veste opre e più*

Que - ste o-pre e più, ch'el
Que - ste o-pre e più, ch'el mon -
Que - ste o-pre e più, que - ste o-pre e più, ch'el mon -
Que - ste o-pre e più, ch'el mon - do, ch'el
Que - ste o-pre e più, ch'el mon - do &
Que - ste o - pre e più, ch'el
Que - ste o-pre e più, ch'el mon -

3

mon - do & io sa - pe - a, Ra-men-tar mi do - vean, che il lor fat -
- do & io sa - pe - a, Ra - men - tar mi do-vean, che il lor -
- do & io sa - pe - a, Ra-men - tar, ra - men-tar mi do-vean, che il lor -
mon - do & io sa - pe - a,
io sa - pe - a,
mon - do & io sa - pe - a, Ra - men - tar mi do-vean, che il lor fat -
do & io sa - pe - a,

Orlando di Lasso: Lagrime di San Pietro — XIX. Queste opre e più, ch'el mondo & io sapeva

6

to - re, Fon - ta - na di sa - lu - te es - ser do - ve - a,
 fat - to - re, Fon - ta - na di sa - lu - te es - ser do -
 fat - to - re, Fon - ta - na di sa - lu - te es - ser, es -
 Fon - ta - na di sa - lu - te es - ser do - ve -
 Fon - ta - na di sa - lu - te es - ser do -
 to - re, Fon - ta - na di sa - lu - te es - ser do -
 Fon - ta - na di sa - lu - te es - ser do -

9

es - ser do - ve - a,
 ve - a,
 ser do - ve - a,
 a, E sgom-brar dal mio pet-to o-gni ti - mo -
 ve - a, E sgom-brar dal mio pet - to o - gni ti - mo -
 ve - a, E sgom-brar dal mio pet - to o - gni ti - mo -

12

Ma co - me quel, che per l'e - tà ch'a - ve - - a,
 Ma co - me quel, che per l'e - tà ch'a - ve - - a,
 Ma co - me quel, che per l'e - tà ch'a - ve - - a,
 re; E - ra di sen -
 re; E - ra di sen -
 mo - re; E - ra di sen - no e
 re; E - ra di sen -

15

Nel gran pe - ri - glio, nel gran pe - ri -
 Nel gran pe - ri - glio,
 Nel gran pe - ri - glio,
 no e di me stes - so fuo - re Nel gran pe - ri - glio,
 Nel gran pe - ri - glio,
 no e di me stes - so fuo - re Nel gran pe - ri -
 di me stes - so fuo - re Nel gran pe - ri - glio
 no e di me stes - so fuo - re Nel gran pe - ri -

18

gio
ri - cer - can - do,
ri - cer -
nel gran pe - ri - gio
ri - cer - cand' a - i -
nel gran pe - ri -
nel gran pe - ri - gio
ri - cer - cand' a -
nel gran pe - ri - gio
ri - cer - cand'
a - i - ta,
gio
ri - cer - cand' a - i - ta,
ri - cer - cand'
ta,
a -
gio,
ri - cer - cand'
a - i -

21

cand' a - i - ta Per te - ma di
- - ta Per te ma di mo -
i - ta Per te - ma di mo -
a - i - ta Per te - ma di mo - rir,
i - ta. Per te - ma di mo - rir, per te - ma di mo -
i - ta. Per te - ma di mo - rir,
ta Per te - ma di mo - rir,

25

Sheet music for 'La Vie' by Georges Bizet, featuring six staves of vocal parts and a basso continuo staff. The vocal parts include soprano, alto, tenor, bass, and two additional voices. The basso continuo staff at the bottom provides harmonic support.

29

A musical score for a vocal piece titled "Gai la vita". The score consists of six staves of music for voices. The first three staves are soprano voices, and the last three are alto voices. The music is in common time, with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below each staff, alternating between Italian ("gai la vita") and English ("negai la vi"). The lyrics are as follows:

Soprano 1: - - ta, ne - gai la vi - ta,
Soprano 2: vi - - ta, ne - gai, ne - gai la vi - ta, ne - gai la vi - ta.
Alto 1: gai la vi - ta, ne - gai la vi - - ta, ne - gai la vi - ta.
Alto 2: ne - gai la vi - ta, la vi - ta.
Alto 3: ne - gai la vi - ta, ne - gai la vi - ta, la vi - ta.
Bass: la vi - ta, ne - gai la vi - - ta.