

O Lux beata Trinitas

The original has no text, apart from the title. In this version the polyphony was underlaid with verse 1 and 2. Note values halved, original pitch.

Robert Fayrfax (1464-1521)

A

O Lux be - a - ta Tri - ni - tas,

T

O Lux be - a - ta Tri - ni - tas,

Bar

O Lux be - a - ta Tri - ni - tas,

B

O Lux be - a - ta Tri - ni - tas,

2

A

O Lux be-a - ta Tri - ni - tas,

T

O Lux be-a - ta Tri - ni -

Bar

O Lux be - a - ta Tri -

B

O Lux be-a - ta Tri -

9

A

(be-a - ta Tri-ni - tas,) Et prin-ci - pa -

T

tas, Et prin - ci - pa -

Bar

ni - ni - - - - tas, Et prin - ci - pa -

B

ni - - - - tas, Et prin - ci - pa -

15

A
lis U - ni - tas, Iam sol re -

T
lis (et prin-ci - pa - lis) U - ni - tas, Iam sol re - ce -

Bar
lis U - ni - tas, Iam sol re-ce - dit

B
lis U - ni - tas, Iam sol re - ce - dit

21

A
ce-dit i - gne - us, In - fun - de (lu - men) lu -

T
- dit i - gne-us, In - fun - de lu -

Bar
i - gne - us, In - fun - de lu -

B
i - gne - us, in-fun - de lu-men

27

A
men cor - di - bus. Te ma - ne lau -

T
- men cor - di - bus. Te ma - ne lau -

Bar
men cor - di - bus. Te ma - ne lau -

B
cor - di - bus. Te ma - ne

33

A - - dum car - mi - ne, Te de-pre - ce -

T dum car - mi - ne, Te de - pre-ce - mur

Bar dum car - mi - ne, Te de - pre - ce -

B lau-dum car - mi - ne, Te de-pre - ce -

37

A - mur ve - spe-re: Te no -

T ve - spe - re: Te no -

Bar mur ve - spe - re: Te - no -

B - mur ve - spe - re: Te no -

43

A stra sup - plex glo-ri -

T - stra sup - plex glo - ri -

Bar - stra sup - plex

B - stra sup -

49

A
T
Bar
B

a Per cun - cta lau -
a Per cun - cta lau -
glo - ri - a Per cun - cta lau -
plex glo - ri - a Per - cun - cta lau -

55

A
T
Bar
B

- det sae - - - cu - la.
- det sae - - - cu - la.
det sae - - - cu - la.
- det sae - - - cu - la.

If you want to include verse 3 for a liturgical performance, you could sing it in unison:

De - o Pa - tri sit glo - ri - a, E - jus - que so - li Fi - li - o,
Cum Spi - ri - tu pa - ra - cli - to, Et nunc et in per - pe - tu - um. A - men.

Polyphony based on E.B. Warren's CMM edition, apart from the text underlay of course.
Bert Schreuder