

## O memoriale mortis

## 2°. tono

Extract of a hymn by Saint Thomas Aquinas.  
From "Mapa Armónico Práctico" (1742)  
folio 138 recto to 138 verso

Francisco Valls (1665-1747)

Despacio [Adagio] Francisco Valls (1665-1747)

The musical score consists of four systems of music. The top system has three staves: soprano (G clef), alto (C clef), and bass (F clef). The middle system has two staves: soprano and alto. The bottom system has one staff: continuo (Bass clef). The vocal parts sing in homophony. The continuo part provides harmonic support. The score is in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts sing in a three-part setting, with the bass part providing harmonic support. The continuo part provides harmonic support. The score is in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts sing in a three-part setting, with the bass part providing harmonic support.

3

S. *- ni, Do - mi - ni!* Pa - nis vi - vus vi - tam prea - stans  
*ne, Do - mi - ne,* *me im - mun - dum mun - da tu - o*  
*- e, fa - ci - e,* *vi - su tan - dem lae - tus tu - ae*

S. *a - le mor - tis Do - mi - ni!* Pa - nis vi - vus vi -  
*ca - ne, Je - su Do - mi - ne,* *me im - mun - dum mun -*  
*la - ta cer - nam fa - ci - e,* *vi - su tan - dem lae -*

A. *mo - ri - a - le mor - tis Do - mi - ni!*  
*pel - li - ca - ne, Je - su Do - mi - ne,*  
*re - ve - la - ta cer - nam fa - ci - e,*

T. *Do - - - - mi - ni!*  
*Do - - - - mi - ne,*  
*fa - - - - ci - e,*

8 *Do - - - - mi - ni!*  
*Do - - - - mi - ne,*  
*fa - - - - ci - e,*

6 54 6 54

Cont.

5

S. ho - mi - ni, ho - - - - mi - ni!  
*san* - *gui* - *ne;* *san* - - - - *gui* - *ne;*  
*glo* - *ri* - *ae;* *glo* - - - - *ri* - *ae,*

S. - tam prae - - stans ho - mi - ni!  
- dum san - *gui* - *ne,* *san* - *gui* - *ne;*  
- tus tu - - ae glo - *ri* - *ae;*

A. Pa - nis vi - vus vi - tam prae-stans ho - mi - ni!  
*me im - mun - dum* *mun - da* *tu - o* *san* - *gui* - *ne;*  
*vi su tan - dem* *lae - tus* *tu - ae* *glo* - *ri* - *ae;*

T. Pa - nis vi - vus vi - tam prae-stans ho - mi - ni!  
*me im -* *mun - dum* *mun - da* *tu - o* *san* - *gui* - *ne;*  
*vi su* *tan - dem* *lae - tus* *tu - ae* *glo* - *ri* - *ae,*

8

56

Cont.

7

S. Prae - sta  
cu - ius  
Pa - tri,

S. Prae - sta me - ae men - ti de te vi - ve - re,  
cu - ius u - na stil - la sal - vum fa - ce - re,  
Pa - tri, ti - bi lau - des et Spi - ri - tu - i,

A. Prae - sta me - ae men - - ti de te vi - -  
cu - ius u - na stil - - la sal - vum fa - -  
Pa - tri, ti - bi lau - - des et Spi - ri - tu - -

T. Prae - sta me - ae  
cu - ius u - na  
Pa - tri, ti - bi

8

34 |  
6

56

Cont.

9

S. me - ae men - ti de te vi - ve - re  
u - na stil - la sal - vum fa - ce - re  
ti - bi lau - des et spi - ri - tu - i,  
S. vi - - - - ve - re  
fa - - - - ce - re  
Spi - ri - tu - i,  
A. ve - re, vi - ve - re et te il - li sem - per dul - ce  
ce - re, fa - ce - re to - tum mun - dum quit ab om - ni  
i, Spi - ri - tu - i, di - cam be - a - to - rum iun - ctus  
T. men - ti de te vi - ve - re et te il - li sem -  
stil - la sal - vum fa - ce - re to - tum mun - dum quit  
lau - des et spi - ri - tu - i, di - cam be - a - to -  
Cont. 54 6 98

11

S. et te il - li sem - per dul - ce sa - pe - re.  
to - tum mun - dum quit ab om - ni sce - le - re.  
di - cam be - a - to - rum iun - ctus coe - tu - i,  
S. et te il - li sem - per dul - ce sa - pe - re.  
to - tum mun - dum quit ab om - ni sce - le - re.  
di - cam be - a - to - rum iun - ctus coe - tu - i.  
A. sa - pe - re, sa - - - - pe - re.  
sce - le - re, sce - - - - le - re.  
coe - tu - i, coe - - - - tu - i.  
T. - per dul - ce sa - - - - pe - re, sa - - - - pe - re.  
ab om - ni sce - - - - le - re, sce - - - - le - re.  
rum iun - ctus coe - - - - tu - i, coe - - - - tu - i.  
Cont. 43 # 56