

Adest dies triumphalis

Sequentia novem vocibus
in festo sanctae Catharinae Virginis et martyris

1. Adest dies triumphalis: tutti
2. Alta virgo: alto solo
3. Iudex motus laniari: tenor solo
4. Virgo ei denegatur: soprano solo
5. Per columbas sustentatur: tutti
6. Convocatos oratores: alto solo
7. Virgo poenis non terretur: soprano 1 & tenor
8. Triumphant Catharina: alto & bass
9. Tandem rege triumphato: soprano 1 & 2 and tenor and bass
10. Sacrum tumba: sopranos 1 & 2 and bass
11. Aegris confert: tutti

From the "Missale iuxta ritum fratrum
ordinis praedicatorum", 1596

Francisco Valls (1665 to 1747)
Edited by Jonathan Goodliffe and Mick Swithinbank

The musical score consists of eleven staves of music for a choir and continuo organ. The choir parts include Violin 1, Violin 2 (in unison with Violin 1 for this movement), Soprano 1, Soprano 2, Alto, Tenor, Bass, and two additional sets of Soprano, Alto, Tenor, and Bass voices. The continuo part is provided by a harpsichord or organ. The music is in common time, with a key signature of one sharp (F#). The vocal parts sing in four-part harmonies, while the continuo provides harmonic support. The score is divided into measures by vertical bar lines.

Violin 1

Violin 2 in unison with violin 1 for this movement

Soprano 1

Soprano 2

Alto

Tenor

Bass

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Continuo

Organ

Accompanying the second choir

6

9

Vln. 1

S1.

spon-sus_ in-mor - ta - lis, in qua_ spon-sus_ in-mor - ta - lis

S2.

in quaspon-sus_ in-mor - ta - lis, in quaspon-sus_ in-mor - ta - lis

A.

in quaspon-sus_ in-mor - ta - lis, in quaspon-sus_ in-mor - ta - lis

T.

spon-sus in-mor - ta - lis, in qua_ spon-sus in-mor - ta - lis

B.

in qua spon-sus in-mor - ta - lis, inqua spon-sus in - mor - ta - lis

S.

-

A.

in qua_spon-sus_ in-mor - ta - lis

T.

in qua_spon-sus_ in-mor - ta - lis

B.

in qua_spon-sus_ in-mor - ta - lis

Cont.

4 6

Org.

13

Vln. 1

S1.

prae - mi - a, spon - sa red - dit prae - mi - a, spon-sae red - dit prae - mi - a.

S2.

prae - mi - a, spon-sae red - dit prae - mi - a, spon-sae red - dit prae - mi - a.

A.

spon-sae red - dit prae - mi - a, prae - mi - a, spon-sae red - fit prae - mi - a.

T.

spon-sae red - dit prae - mi - a, prae - mi - a, spon-sae red - dit prae - mi - a.

B.

prae - mi - a, spon-sae red - dit prae - mi - a, spon-sae red - dit prae - mi - a.

S.

-

A.

spon-sae red - dit prae - mi - a.

T.

8

spon-sae red - dit prae - mi - a.

B.

spon-sae red - dit prae - mi - a.

Cont.

spon-sae red - dit prae - mi - a.

Org.

17

Vln. 1

S1.

S2.

A.

T.

B.

S.

A.

T.

B.

Cont.

Org.

76

21

Vln. 1

S1.

S2.

A.

T.

B.

S.

A.

T.

B.

Cont.

Org.

ri - nae tri - um - phos et proe - li - a, et proe - li - a,
tan - tis Ca - tha - ri - nae tri - um - phos et proe - li - a, et
ri - nae tri - um - phos et proe - li - a
tan - tis Ca - tha - ri - nae tri - um - phos et
ri - nae tri - um - phos et proe - li - a,
de - cer - tan - tis Ca - tha - ri - nae tri -
de - cer - tan - tis Ca - tha - ri - nae tri -
de - cer - tan - tis Ca - tha - ri - nae tri -

30 Alto solo

A. *Al - ta_ vir - go stir - pe_ sa - ta, Chris - to_*
Cont. { 6 6

37

A. *fi - de con - se - cra - ta, ius - sa_ sper - nit, ius sa sper-nit. re - gi - a*
Cont. {

45 Vln. 1

Vln. 2

Tenor solo

T. *Ju-dex mo - tus_la - ni - a - ri, ju-dex mo-tus_la - ni - a - ri sanc-tam*
Cont. {

50 Vln. 1

Vln. 2

T. *lu - bet_ et arc - ta ri gra - vi_ sub cus - to di - a,*
Cont. { 6 9#

55 Vln. 1

Vln. 2

T. *gra - vi_ sub cus - to di - a.*
Cont. {

60 Soprano solo

Vln. 1

Vln. 2

S1.

Cont.

Vir - tus_ e _ i de - ne - ga _ tur, sed de cae - lo, sed de -

64

Vln. 1

Vln. 2

S1.

Cont.

cae - lo mi - nis - tra - tur iu - gis - a - li - mo ni - a.

6 6

68

Vln. 1

Vln. 2

Tutti

S1.

S2.

A.

T.

B.

S.

A.

T.

B.

Cont.

Org.

Per co - lum - bam sus - ten - ta - tur, an - ge - lo - rum a - ni - ma - tur, an - ge -

Per co - lum - bam sus - ten - ta - tur, an - ge - lo - rum a - ni - ma - tur, an - ge -

Per co - lum - bam sus - ten - ta - tur, an - ge - lo - rum a - ni -

Per co - lum - bam sus - ten - ta - tur, an - ge - lo - rum a - ni -

Per co - lum - bam sus - ten - ta - tur, an - ge -

Per co - lum - bam sus - ten - ta - tur, an - ge -

Per co - lum - bam sus - ten - ta - tur, an - ge -

Per co - lum - bam sus - ten - ta - tur, an - ge -

Per co - lum - bam sus - ten - ta - tur, an - ge -

Per co - lum - bam sus - ten - ta - tur, an - ge -

72

Vln. 1

Vln. 2

S1.
lo - rum a - ni - ma - tur ad pug - nam fre - quen - ti - a, ad pug - nam fre - quen -

S2.
lo - rum a - ni - ma - tur ad pug - nam fre - quen - ti - a, ad

A.
ma - tur, a - ni - ma - tur ad pug - nam fre - quen - ti - a, ad pug -

T.
8 ma - tur ad pug nam fre - quen - ti - a, ad

B.
-lo - rum a - ni - ma - tur ad pug - nam fre - quen ti - a, ad pug -

S.
an - ge - lo - rum a - ni - ma - tur

A.
an - ge - lo - rum a - ni - ma - tur

T.
8 an - ge - lo - rum a - ni - ma - tur

B.
an - ge - lo - rum a - ni - ma - tur

Cont.
6 6

Org.

75

Vln. 1

Vln. 2

S1.

S2.

A.

T.

B.

S.

A.

T.

B.

Cont.

3 b

Org.

79

Vln. 1

Vln. 2

A.

T.

Cont.

Alto and tenor duet

Con - vo - ca - tos o - ra - to - res, su - a

Alto solo

86

Vln. 1

Vln. 2

A.

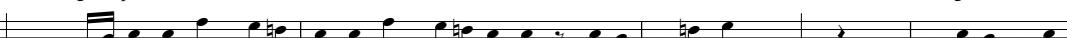
Cont.

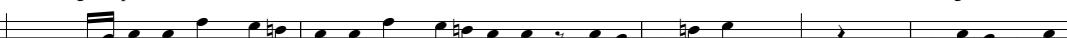
Chris - ti con-fes - so - res, fe - cit_ sa - pi - en - ti - a, fe - cit_ sa - pi - en - ti - a.

3#

3

94 Soprano and tenor duet

S1. 

T. 

Cont. 

2

2

104

Vln. 1

Vln. 2

A. Alto and bass duet

B.

Cont.

Tri - um - phan - te Ca - tha ri - na su - a mul - ti cum re -

Tri - um - phan - te Ca - ta - ri - na, su - a

2

107

Vln. 1

Vln. 2

A.

B.

Cont.

gi-na res-pu - e - runt nu - mi-na,
mul-ti cum re - gi - na,
res-pu - e - runt. nu - mi-na,

111 Soprano 1 and 2 and tenor and bass

Vln. 1

Vln. 2

S1.

Tan-dem re - ge tri - um - pha-to et a - go-ne con-su-ma-to, et a - go-ne con-su - ma-to, fer - ro

S2.

Tan-dem re - ge tri - um - pha-to et a - go-ne con-su - ma-to, et a - go-ne con-su-ma-to, fer -

T.

Tan-dem re - ge tri - um - pha-to et a - go-ne con-su-ma-to, et a - go-ne con-su - ma-to, fer -

B.

Tan-dem re - ge tri - um - pha-to et a - go-ne con-su-ma-to, et a - go-ne con-su - ma-to, fer -

Cont.

Tan-dem re - ge tri - um - pha-to et a - go-ne con-su-ma-to, et a - go-ne con-su - ma-to, fer -

76

76

116

Vln. 1

Vln. 2

S1.

su - bit ae - - the-ra, su - bit ae - - the-ra,

S2.

-ro su - bit ae - - the-ra, su - bit ae - - the - ra.

T.

su - bit ae - - the-ra, su - bit ae - - the - ra.

B.

-ro su - bit ae - - the-ra, su - bit ae - - the - ra.

Cont.

76

120

Vln. 1

Vln. 2

Tenor solo

T.

Pro cru - o - re lac ma - na - vit, si - na -

Cont.

6

6

3#

127

Vln. 1

Vln. 2

T.

cor - pus col-lo ca - vit, an - ge - lo - rum dex - te-ra, an - ge lo - rum dex - te - ra.

Cont.

6#

136 Soprano 1 and 2 and bass

S1. Sa-crum tum-ba fert li - quo - rem, sa - lu - ta-re-m stil-lat ro - rem et mi-nu - ta os - su-la.

S2. Sa-crum tum-ba fert li - quo - rem, sa - lu - ta-re-m stil-lat ro - rem et mi-nu - ta os - su-la.

B. Sa-crum tum-ba fert li - quo - rem, sa - lu - ta-re-m stil-lat ro - rem et mi-nu - ta

Cont. Sa-crum tum-ba fert li - quo - rem, sa - lu - ta-re-m stil-lat ro - rem et mi-nu - ta

Vln. 1 Violin 2 in unison with violin 1 for this movement

Vln. 2

S1. et mi - nu - ta os - su - la.

S2. et mi - nu - ta os - su - la.

B. os - su - la.

Cont. et mi - nu - ta os - su - la

140 6# 6

Vln. 1

Vln. 2

S1. Ae - gris con-fert_ sa - ni - ta - tem, vir - go_ no - bis_sanc - ti -

S2. Ae - gris con-fert_ sa - ni - ta - tem, vir - go_

A. Ae - gris con-fert_ sa - ni - ta - tem, vir - go_

T. Ae - gris con-fert_ sa - ni - ta - tem, vir - go_ no - bis_sanc - ti -

B. Ae - gris con-fert_ sa - ni - ta - tem, vir - go_

S. Ae - gris con-fert_ sa - ni - ta - tem, vir - go_

A. Ae - gris con-fert_ sa - ni - ta - tem, Ae-gris con-fert sa - ni - ta - tem,

T. Ae - gris con-fert_ sa - ni - ta - tem, Ae-gris con-fert sa - ni - ta - tem,

B. Ae - gris con-fert_ sa - ni - ta - tem, Ae-gris con-fert sa - ni - ta - tem,

Cont. Ae - gris con-fert_ sa - ni - ta - tem, Ae-gris con-fert sa - ni - ta - tem,

Org.

144 Tutti

Violin 2 in unison with violin 1
for this movement

148

Vln. 1

Violin 2 in unison with violin 1 for this movement

S1. ta-tem, im - pe - tret_ per_ sae - cu - la, per sae - cu - la, im - pe

S2. no - bis_sanc-ti - ta-tem, im - pe - tret_ per_ sae - cu - la, per sae - cu - la,-

A. no - bis_sanc-ti - ta-tem, im - pe - tret_ per_ sae - cu - la, per

T. ta-tem, im - pe - tret per sae - cu - la, im - pe - tret per - sae - cu - la, per

B. no - bis_sanc-ti - ta-tem, im - pe - tret per sae - cu - la, im - pe - tret per

S. vir - go_ no - bis_sanc-ti - ta-tem,

A. vir-go no - bis_sanc-ti - ta-tem,

T. vir - go no - bis_sanc-ti - ta-tem,

B. vir - go no - bis sanc-ti - ta-tem,

Cont. 6 6#

Org.

152

Vln. 1

S1. tret per sae - cu - la, im - pe-tret per sae - cu - la. A - men,

S2. per sae - cu - la, im - pe-tret per sae - cu - la. A - - men, a - -

A. sae - cu - la, im - pe - tret per sae - cu - la. A - - -

T. sae - cu - la, im - pe-tret per sae - cu - la. A - - -

B. sae - cu - la, im - pe-tret per sae - cu - la. A - - - -

S. im - pe-tret per sae - cu - la.

A. im - pe-tret per sae - cu - la.

T. im - pe-tret per sae - cu - la.

B. im - pe-tret per sae - cu -

Cont. im - pe-tret per sae - cu - la. a -

Org. - - - -

156

Vln. 1

S1.

S2.

A.

T.

B.

S.

A.

T.

B.

Cont.

Org.

a - men, a - men. C
men. a - men, a - men. C men.
men, A - men, A - men. C
men, a - men, a - men. C men.
A - men, a - men, a - men.
A - men, a - men. C men.
A - men, a - men, a - men. C men.
A - men, a - men. C men.
men, a - men. C men.
C