

Hrn. F 1 *pf*

Hrn. F 2 *pf*

Pos. 1 *pf*

Pos. 2 *pf*

VI. I *pf*

VI. II *pf*

Kb. *pf*

S. *pf*
Ti - bi re - de - tur vo - tum, Ti - bi re - de - tur vo - tum in Je -

A. *pf*
Si - on, re - de - tur, re - de - tur vo - tum, re - de - tur vo - tum in Je -

T. *pf*
Ti - bi re - de - tur vo - tum, Ti - bi re - de - tur vo - tum in Je -

B. *pf*
Si - on, re - de - tur, re - de - tur vo - tum, re - de - tur vo - tum in Je -

pf

27

Hrn. F 1 *f*

Hrn. F 2 *f*

Pos. 1 *f*

Pos. 2 *f* *pf*

VI. I *f* *pf*

VI. II *f*

Kb. *pf* *f*

S. *f*
ve - - - ni - et, ad Te om - nis ca - ro ve - ni - et.

A. *f*
ve - - - ni - et, ad Te om - nis ca - ro ve - ni - et.

T. *f*
ve - - - ni - et, ad Te om - nis ca - ro ve - ni - et.

B. *f*
ve - - - ni - et, ad Te om - nis ca - ro ve - ni - et.

27 *pf* *f*

55

Hrn. F 1 *f*

Hrn. F 2 *pf* *rf.*

Pos. 1 *rf.* *f* *fz*

Pos. 2 *pf* *f* *fz*

VI. I *pf* *rf.* *f* *fz* *mf*

VI. II *pf* *f* *fz* *rf.*

Kb. *pf* *tr* *p*

S. *pf*
su - rus, cunc - ta stric - te dis - cus - su - rus. Tu - ba

A. *f*
su - rus, cunc - ta stric - te dis - cus - su - rus. Tu - ba

T. *pf.* *rf.*
su - rus, cunc - ta stric - te dis - cus - su - rus. Tu - ba

B. *rf.* *pf*
su - rus, cunc - ta stric - te dis - cus - su - rus. Tu - ba

55 *pf* *fz* *tr* *p*

84

Hrn. F 1

Hrn. F 2

Pos. 1

Pos. 2

VI. I

VI. II

Kb.

tr.

fz

tr.

fz

pf

pf

tr.

fz

tr.

fz

pf

pf

S.

A.

T.

B.

cre - a - tu - ra, ju - di - can - ti res - pon - su - ra, ju - di -

84

pf

pf

113

Hrn. F 1

Hrn. F 2

Pos. 1

Pos. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

re - qui - em sem - pi - ter - - - nam, sem - pi - ter - nam.

re - qui - em sem - pi - ter - - - nam, sem - pi - ter - nam.

re - qui - em sem - pi - ter - - - nam, sem - pi - ter - nam.

re - qui - em sem - pi - ter - - - nam, sem - pi - ter - nam.

113

Domine*Andante*

121

Hrn. F 1 *pf*

Hrn. F 2 *pf*

Pos. 1

Pos. 2

VI. I *mf* *rf.* *fz* *tr* *pf* *pf*

VI. II *mf* *tr* *pf* *pf*

Kb. *mf*

S.

A.

T.

B.

121 *mf*

124

Hrn. F 1 *pf*

Hrn. F 2 *pf*

Pos. 1

Pos. 2

VI. I *f*

VI. II *f*

Kb. *f*

S. Do - mi-ne, Do - mi-ne Je - su Chri - ste, Rex

A. Do - mi-ne, Do - mi-ne Je - su Chri - ste, Rex

T. Do - mi-ne, Do - mi-ne Je - su Chri - ste, Rex

B. Do - mi-ne, Do - mi-ne Je - su Chri - ste, Rex

124

f

124

f

Detailed description: This page of a musical score covers measures 124 to 126. It features a variety of instruments and a vocal ensemble. The woodwind section includes two Horns in F (Hrn. F 1 and Hrn. F 2), both playing a sustained note with a *pf* (pianissimo) dynamic. The brass section consists of two Trumpets (Pos. 1 and Pos. 2) and a Trombone (Kb.), all playing rhythmic patterns. The string section includes Violins I and II (VI. I and VI. II) and a Cello/Double Bass (Kb.), all playing a rhythmic accompaniment with a *f* (forte) dynamic. The vocal ensemble includes Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.), all singing the Latin text: "Do - mi-ne, Do - mi-ne Je - su Chri - ste, Rex". The piano part at the bottom features a rhythmic accompaniment with a *f* dynamic. The score is written in a key with one flat (B-flat) and a common time signature.

127

Hrn. F 1

Hrn. F 2

Pos. 1

Pos. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

127

127

mf

rf.

glo - ri - ae, Rex glo - ri - ae, Rex glo - ri - ae, glo - ri - ae Rex

glo - ri - ae, Rex glo - ri - ae, Rex glo - ri - ae, glo - ri - ae Rex

glo - ri - ae, Rex glo - ri - ae, Rex glo - ri - ae, glo - ri - ae Rex

glo - ri - ae, Rex glo - ri - ae, Rex glo - ri - ae, glo - ri - ae Rex

130

Hrn. F 1 *pf* *fz*

Hrn. F 2 *pf* *fz*

Pos. 1 *fz*

Pos. 2 *fz* *fz*

VI. I *rf.* *fz* *fz*

VI. II *fz* *fz*

Kb. *rf.* *f*

S. *rf.* *f*

A. *f* *f*

T. *rf.* *f*

B. *rf.* *f*

130

glo - ri - ae, li - be - ra a - ni - mas om - ni - um fi - de - li - um

glo - ri - ae, li - be - ra a - ni - mas om - ni - um fi - de - li - um

glo - ri - ae, li - be - ra a - ni - mas om - ni - um fi - de - li - um

glo - ri - ae, li - be - ra a - ni - mas om - ni - um fi - de - li - um

130

rf. *f*

133

Hrn. F 1

Hrn. F 2

Pos. 1

Pos. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

133

133

de - func - to - rum de poe - nis in - fer - ni, de poe - nis in - fer - ni et

de - func - to - rum de poe - nis in - fer - ni, de poe - nis in - fer - ni et

de - func - to - rum de poe - nis in - fer - ni, de poe - nis in - fer - ni et

de - func - to - rum de poe - nis in - fer - ni, de poe - nis in - fer - ni et

133

136

Hrn. F 1

Hrn. F 2

Pos. 1

Pos. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

136

de pro-fun - do la - cu, li - be-ra e - as de o - re le - o - nis,

de pro-fun - do la - cu, li - be-ra e - as de o - re le - o - nis,

de pro-fun - do la - cu, li - be-ra e - as de o - re le - o - nis,

de pro-fun - do la - cu, li - be-ra e - as de o - re le - o - nis,

136

p *fz* *pf* *fz* *pf*

p *f* *pf* *fz* *pf*

f *rf.*

pf *f* *pf*

f *rf.*

f *rf.*

140

Hrn. F 1 *pf* *p*

Hrn. F 2 *pf* *p*

Pos. 1 *p*

Pos. 2 *p*

VI. I *pf* *p dolce*

VI. II *pf*

Kb. *pf* *pf* *p*

S. Solo *dolce*
 ne ab-sor - be-at e - as tar - ta-rus, ne ca-dant in obs-cu-rum. Sed sig-ni-fer sanc-tus Mi-cha-el

A. *pf*
 ne ab-sor - be-at e - as tar - ta-rus, ne ca-dant in obs-cu-rum.

T. *pf*
 ne ab-sor - be-at e - as tar - ta-rus, ne ca-dant in obs-cu-rum.

B. *pf*
 ne ab-sor - be-at e - as tar - ta-rus, ne ca-dant in obs-cu-rum.

140 *pf* *pf* *p*

144

Hrn. F 1

Hrn. F 2

Pos. 1

Pos. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

144

re - prae-sen - tet, re - prae-sen - tet e - as, e - as in lu - cem sanc - tam. Tutti

Quam *p*

Quam *p*

Quam *p*

Quam

144

pf

147

Hrn. F 1 *p*

Hrn. F 2 *p*

Pos. 1 *dolce*

Pos. 2 *p* *pf*

VI. I *p* *pf*

VI. II *p* *rf.*

Kb. *p* *rf.*

S. *p* *f*

A. *f*

T. *rf.*

B. *rf.*

147 *p* *rf.*

o - lim Ab - ra - hae pro - mi - sis - ti, pro - mi - sis - ti et se - mi - ni, se - mi - ni

o - lim Ab - ra - hae pro - mi - sis - ti, pro - mi - sis - ti et se - mi - ni, se - mi - ni

o - lim Ab - ra - hae pro - mi - sis - ti, pro - mi - sis - ti et se - mi - ni, se - mi - ni

o - lim Ab - ra - hae pro - mi - sis - ti, pro - mi - sis - ti et se - mi - ni, se - mi - ni

Sanctus

Moderato

157

Hrn. F 1 *f* *fz*

Hrn. F 2 *f* *fz*

Pos. 1 *f* *fz* *fz* *fz*

Pos. 2 *f* *fz* *fz* *fz*

VI. I *fz* *fz* *fz* *fz*

VI. II *f* *fz* *fz* *fz*

Kb. *f* *fz*

S. *f* *f* *rf.*

A. *f* *f* *rf.*

T. *f* *f* *rf.*

B. *f* *f* *rf.*

Sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus Do - mi-nus

Sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus Do - mi-nus

Sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus Do - mi-nus

Sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus Do - mi-nus

f *fz*

163

Hrn. F 1

Hrn. F 2

Pos. 1

Pos. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

163

De - us Sa - ba-oth! Ple - ni sunt coe - li, coe - li et ter - rae

De - us Sa - ba-oth! Ple - ni sunt coe - li, coe - li et ter - rae

De - us Sa - ba-oth! Ple - ni sunt coe - li, coe - li et ter - rae

De - us Sa - ba-oth! Ple - ni sunt coe - li, coe - li et

163

169

Hrn. F 1

Hrn. F 2

Pos. 1

Pos. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

169

169

169

p

p

fz

fz

p

p

p

Solo dolce

glo - ri - a Tu - a, glo - ri - a Tu - a. O - san - na, o -

glo - ri - a Tu - a, glo - ri - a Tu - a.

Solo

glo - ri - a Tu - a, glo - ri - a Tu - a. O - san - na, o -

ter - rae glo - ri - a Tu - a, glo - ri - a Tu - a.

p

182

Hrn. F 1

Hrn. F 2

Pos. 1

Pos. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S. *dolce* *mf*

A. *p*

T. *p*

B. *p*

cel - sis, o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o -

cel - sis, o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o -

o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o -

O - san - na, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o -

182

194

Hrn. F 1

Hrn. F 2

Pos. 1

Pos. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

194

f

f

fz

ff

fz

fz

fz

fz

f

rf.

f

rf.

f

rf.

f

rf.

f

fz

f

o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis.

o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis.

o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis.

o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis.

o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis.

Benedictus*Moderato*

203

Hrn. F 1 *mf*

Hrn. F 2 *mf*

Pos. 1 *mf*

Pos. 2 *mf*

VI. I *mf*

VI. II *mf*

Kb. *mf*

S. *mf*
Be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne -

A. *mf*
Be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne -

T. *mf*
Be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne -

B. *mf*
Be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne -

203 *mf*

218

Hrn. F 1

Hrn. F 2

Pos. 1

Pos. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

218

218

218

fz

fz

fz

fz

f

mf

fz

f

mf

fz

f

mf

rf.

f

mf

rf.

f

mf

rf.

f

mf

rf.

Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - dic - tus, qui ve -

Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - dic - tus, qui ve -

Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - dic - tus, qui ve -

Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - dic - tus, qui ve -

Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - dic - tus, qui ve -

f

mf

rf.

f

mf

rf.

225

Hrn. F 1

Hrn. F 2

Pos. 1

Pos. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

225

225

225

rf.

fz

fz

fz

fz

fz

rf.

rf.

rf.

rf.

rf.

rf.

rf.

fz

nit, qui ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni,

nit, qui ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni,

nit, qui ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni,

nit, qui ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni,

240

Hrn. F 1

Hrn. F 2

Pos. 1

Pos. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

240

nit in no - mi - ne Do - mi - ni. O - san - na, o -

nit in no - mi - ne Do - mi - ni. O - san - na, o -

nit in no - mi - ne Do - mi - ni. O - san - na, o -

nit in no - mi - ne Do - mi - ni. O - san - na, o -

240

255

Hrn. F 1

Hrn. F 2

Pos. 1

Pos. 2

pf

Musical score for Horns and Positons. Horns F 1 and F 2 play a melodic line starting on G4. Pos. 1 and Pos. 2 play a bass line starting on G2. Dynamics include *pf*.

255

VI. I

VI. II

Kb.

fz

fz

Musical score for Violins and Cello. Violins I and II play a melodic line starting on G4. Cello plays a bass line starting on G2. Dynamics include *fz*.

255

S.

A.

T.

B.

f

sis, o - san - na in ex - cel - sis, ex - cel - sis.

sis, o - san - na in ex - cel - sis, ex - cel - sis.

sis, o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis, ex - cel - sis.

sis, o - san - na in ex - cel - sis, ex - cel - sis.

Musical score for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The vocal parts sing the lyrics: "sis, o - san - na in ex - cel - sis, ex - cel - sis." The Soprano part starts with a dynamic of *f*.

255

Musical score for Piano. The piano accompaniment features chords in the right hand and a bass line in the left hand, starting on G2.

266

Hrn. F 1 *rf.* *pf*

Hrn. F 2 *rf.* *pf*

Pos. 1

Pos. 2

VI. I *rf.* *pf* *fz*

VI. II *rf.*

Kb.

S. *rf.*

A. *rf.*

T. *rf.*

B. *rf.*

e - is re - qui - em. Ag-nus De - i, qui tol - lis, qui tol - lis pec -

e - is re - qui - em. Ag-nus De - i, qui tol - lis, qui tol - lis pec -

e - is re - qui - em. Ag-nus De - i, qui tol - lis, qui tol - lis pec -

e - is re - qui - em. Ag-nus De - i, qui tol - lis, qui tol - lis pec -

266

274

Hrn. F 1

Hrn. F 2

Pos. 1

Pos. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

274

do - na e - is re - qui-em. Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta,

do - na e - is re - qui-em. Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta,

do - na e - is re - qui-em. Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta,

do - na e - is re - qui-em. Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta,

274

p *pf* *f* *pf*

p *pf* *f* *pf*

pf *f*

pf *f*

rf. *f* *pf*

pf *f*

pf *f*

pf *f*

pf *f*

pf *f*

pf *f*

Lux

con moto

282

Hrn. F 1

Hrn. F 2

Pos. 1

Pos. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

282

p

Lux ae - ter - na, ae - ter - na lu - ce-at e - is Do - mi - ne, lux ae - ter - na, ae -

p

Lux ae - ter - na, ae - ter - na lu - ce-at e - is Do - mi - ne, lux ae - ter - na, ae -

p

Lux ae - ter - na, ae - ter - na lu - ce-at e - is Do - mi - ne, lux ae - ter - na, ae -

p

Lux ae - ter - na, ae - ter - na lu - ce-at e - is Do - mi - ne, lux ae - ter - na, ae -

282

p

292

Hrn. F 1

Hrn. F 2

Pos. 1

Pos. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

292

mf *mf* *f*

mf *mf* *f*

rf. *p*

rf. *p*

rf. *p*

rf. *p*

f *p*

rf. *p*

f *p*

e - is Do - mi - ne, lu - ce - at e - is Do - mi - ne, lu - ce - at e - is Do - mi - ne.

e - is Do - mi - ne, lu - ce - at e - is Do - mi - ne, lu - ce - at e - is Do - mi - ne.

e - is Do - mi - ne, lu - ce - at e - is Do - mi - ne, lu - ce - at e - is Do - mi - ne.

e - is Do - mi - ne, lu - ce - at e - is Do - mi - ne, lu - ce - at e - is Do - mi - ne.

292

rf. *p*

Cum Sanctis

Andante

298

Hrn. F 1 *p*

Hrn. F 2 *p*

Pos. 1

Pos. 2

298 *dolce*
VI. I *p*

VI. II *p*

Kb. *p*

298 Solo
S. Cum sanc - tis Tu - is in ae - ter - num, cum sanc - tis Tu - is

A. *p* Solo
Cum sanc - tis Tu - is

298 Solo *dolce*
T. 8 Cum sanc - tis Tu - is in ae - ter - num,

B.

298 *p*

304

Hrn. F 1 *p*

Hrn. F 2 *p*

Pos. 1 *p*

Pos. 2 *p*

VI. I

VI. II

Kb.

304

S. in ae - ter - num, qui - a, qui - a, qui - a

A. in ae - ter - num, qui - a, qui - a, qui - a

T. ₈ qui - a, qui - a, qui - a

B. Solo Qui - a, qui - a, qui - a

304

311

Hrn. F 1 *f*

Hrn. F 2 *f*

Pos. 1 *f*

Pos. 2 *f*

VI. I *f*

VI. II *f*

Kb. *f*

311 *f* Tutti

S. pi - us es, cum sanc - tis Tu - is, cum sanc - tis Tu - is in ae - ter - num,

A. *f* Tutti pi - us es, cum sanc - tis Tu - is, cum sanc - tis Tu - is in ae - ter - num,

T. *f* Tutti pi - us es, cum sanc - tis Tu - is, cum sanc - tis Tu - is in ae - ter - num,

B. *f* Tutti pi - us es, cum sanc - tis Tu - is, cum sanc - tis Tu - is in ae - ter - num,

311 *f*

318

Hrn. F 1

Hrn. F 2

Pos. 1

Pos. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

qui - a, qui - a pi - us, pi - us es, qui - a, qui - a

qui - a, qui - a pi - us, pi - us es, qui - a

qui - a, qui - a pi - us, pi - us es, qui - a

qui - a, qui - a pi - us, pi - us es, qui - a

318

325

Hrn. F 1

Hrn. F 2

Pos. 1

Pos. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

325

325

325

mf *mf* *mf* *mf*

p *poco cres.*

p *p* *p*

pi - us es, qui - a, qui - a pi -

pi - us es, qui - a, qui - a pi -

pi - us es, qui - a, qui - a pi -

pi - us es, qui - a, qui - a, qui - a pi -

p

331

Hrn. F 1

Hrn. F 2

Pos. 1

Pos. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

us, qui - a pi - us es, qui - a, qui - a pi - us es.

us, qui - a pi - us es, qui - a, qui - a pi - us es.

us, qui - a pi - us es, qui - a pi - us es.

us, qui - a pi - us es, qui - a pi - us es.

331