

# Viri Galilaei

Acts 1:11; Psalm 47:5; Psalm 103:19

# Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525-1594)

## Edited Raymond Nagem

14

-spi-ci-en - tes in coe - lum?  
 -spi-ci-en - tes in coe - - lum?  
 -spi-ci-en - tes in coe - - lum, quid sta - tis a-spi-ci - en - tes in coe - lum?  
 quid sta - tis a-spi-ci - en - tes in coe - - lum?  
 -spi-ci-en - tes in coe - - lum, quid sta - tis a-spi-ci - en - tes in coe - - lum?  
 quid sta - tis a-spi-ci - en - tes in coe - - lum?

22

Hic Je - - sus in coe - - lum,  
 Hic Je - - sus quid as-sum-ptus est a vo - bis in coe - lum, hic  
 Hic Je - - sus quid as-sum-ptus est a vo - bis in coe - lum  
 Hic Je - - sus quid as-sum-ptus est a vo - bis in coe - - lum  
 Hic Je - - sus,

29

hic Je - sus qui as-sum-ptus est a vo - bis in  
Je - sus  
hic Je - sus qui as-sum-ptus est a vo - bis in coe -  
hic Je - sus qui as-sum-ptus est a vo - bis in coe -  
hic Je - sus qui as-sum-ptus est a vo - bis in coe -

35

coe - lum, sic ve-ni - et,  
sic ve-ni - et, quem-ad - mo-dum vi - dis-tis e -  
- lum, sic ve - ni-et, sic ve - ni-et, sic ve - ni-et,  
sic ve - ni-et, sic ve - ni-et, sic ve - ni-et, quem-ad - mo-dum vi - dis-tis  
- lum, sic ve - ni - et, sic ve - ni - et, sic ve - ni - et, quem-ad - mo-dum vi - dis-tis e -  
- lum, sic ve - ni - et, sic ve - ni - et, quem - ad - mo-dum vi - dis-tis e -

42

quem-ad-mo-dum vi-dis-tis e - um  
e - un -  
- um quem-ad-mo-dum vi-dis-tis e - um e - un -  
quem-ad-mo-dum vi-dis-tis e - um e -  
e - um e - un - tem in coe - lum,  
- um quem-ad-mo-dum vi-dis-tis e - um  
- um e - un - tem in coe - lum,

49

- tem in coe - lum, e - un - tem in coe - lum. Al - le - lu -  
- tem in coe - lum. Al-le - lu -  
- un - tem in coe - lum, e - un - tem in coe - lum. Al - le - lu -  
e - un - tem in coe - lum. Al -  
e - un - tem in coe - lum.  
e - un - tem in coe - lum.

61

lu - ia, al - le lu - ia,  
lu - ia, al - le lu - ia,  
ia, al - le lu - ia, al -  
al - le lu - ia, al - le -  
lu - ia, al - le lu -  
al - le lu - ia, al - le -

66

al - le - lu - ia.  
al - le - lu - ia.  
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.  
al - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.  
- ia, al - le - lu - ia.  
lu - ia.

## Secunda pars

72

A - scen - dit De - us in ju - bi-la - ti - o - ne, a -  
A - -  
A - scen - dit De - us in ju - bi-la - ti - o - ne, a - scen -

79

- scen - dit De - us in ju - bi-la - ti - o - ne,  
 - scen - dit De - us in ju - bi-la - ti - o - ne, a -  
 - dit De - us in ju - bi-la - ti - o - ne, a -  
 -  
 A -

A -

A -

85

et Do - mi -  
 - scen - dit De - us et Do - mi -  
 - scen - dit De - us in ju - bi-la - ti - o - ne, et Do - mi -  
 - scen - dit De - us in ju - bi-la - ti - o - ne,  
 - scen - dit De - us in ju - bi-la - ti - o - ne, et Do - mi -  
 - scen - dit De - us in ju - bi-la - ti - o - ne,

92

-nus in vo-ce tu - - bae, et Do - mi-nus in vo-ce tu -  
 -nus in vo-ce tu - - bae, et Do - mi-nus in vo-ce tu - bae,  
 -nus in vo-ce tu - - bae, et Do - mi-nus in vo-ce tu - bae, in vo-ce  
 et Do - mi-nus in vo-ce tu - bae, in  
 -nus in vo - ce tu - bae, et Do - mi-nus in vo-ce tu - bae,  
 et Do - mi-nus in vo - ce

99

-bae, in vo-ce tu - - bae. Al - le lu - ia, al - le - lu - bae, in vo-ce tu - - bae. Al - le lu - ia, al - tu - bae, in vo-ce tu - bae. Al - le lu - ia, al - vo-ce tu - bae, in vo-ce tu - bae. Al - le lu - ia, al - in vo-ce tu - - bae, tu - - bae. Al - le lu - ia, al - le - lu - tu - bae, in vo-ce tu - bae. Al - le lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

106

- ia, al - le - lu - ia. Do - mi-nus in coe - lo,  
 - al - le - lu - ia. Do - mi-nus in coe - lo, Do -  
 - le - lu - ia, al - le - lu - ia. Do - mi-nus in coe - lo  
 - al - le - lu - ia. Do - mi-nus in coe -  
 - ia. Do - mi-nus in coe - lo, Do -  
 al - le - lu - ia. Do - mi-nus in coe - lo,

113

Do - mi-nus in coe - lo pa - ra - vit se - - - dem su - - am, Do - mi-nus in  
 - mi - nus in coe - lo pa - ra - vit se - - - dem su - - am.  
 pa - ra - vit se - dem su - - - am, Do - mi-nus in  
 - lo pa - ra - vit se - dem su - - - am, Do - mi-nus in  
 - mi - nus in coe - lo, Do - mi-nus in  
 — Do - mi-nus in

120

coe - lo pa - ra - vit se - - dem su - - am. Al - le - - -  
 coe - lo pa - ra - vit se - - dem su - - am. Al -  
 coe - lo pa - ra - vit se - dem su - - am. Al - le -  
 coe - lo pa - ra - vit se - - dem su - - am.  
 coe - lo pa - ra - vit se - - dem su - - am.

126

lu - ia, al - le - - - lu - ia, al -  
 - ia, al - le - lu - ia, al - le -  
 - le - - - lu - - - ia,  
 - - - lu - ia, al - le - - - lu - ia,  
 - - - Al - le - - - lu - ia,  
 - - - Al - le - - - lu - ia,

132

Soprano: al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -  
Alto: - - lu - ia, al - le - lu - - - ia, al -  
Tenor: al - le - lu - ia, al - - - - - le - lu -  
Bass: - - - - - al - le - lu -  
Organ: (Harmonies throughout)

138

A musical score for a choral piece, numbered 138. The score consists of five staves of music, each with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics "Alleluia" are repeated five times across the staves, with each repetition featuring different musical patterns and dynamics. The first staff begins with eighth-note pairs followed by a sixteenth-note pattern. The second staff uses eighth-note pairs and quarter notes. The third staff features eighth-note pairs and sixteenth-note patterns. The fourth staff includes a bass line on the bottom staff. The fifth staff concludes with a final "ia." The lyrics are as follows:

lu - ia, al - le lu - ia, al - le lu - ia.  
le lu - ia, al - le lu - ia, al - le lu - ia.  
ia, al - le lu - ia, al - le lu - ia.  
ia, al - le lu - ia, al - le lu - ia.  
lu - ia, al - le lu - ia.