

67. In Natali Apostolorum tempore Paschali: Tristis erant Apostoli, &c.

Music score for the first section of the hymn, featuring four staves of music. The lyrics are:

Ser - mo - ne blan - do an - gedus, ser - mo - ne blan - do an - ge - lus præ - di - xit
Ser - mo - ne blan - do an - ge - lus, ser - mo - ne blan - do an - ge - lus præ - di - xit
Ser - mo - ne blan - do an - ge - lus, an - ge - lus præ - di - xit
Ser - mo - ne blan - do an - ge - lus, præ - di - xit

7

Music score for the second section of the hymn, featuring four staves of music. The lyrics are:

mu - li - e - ri - bus, in Ga - li - læ - am Do - mi - nus, in Ga - li -
mu - li - e - ri - bus, in Ga - li - læ - am Do - mi - nus, in Ga - li - læ - am Do - mi -
mu - li - e - ri - bus, in Ga - li - læ - am Do - mi - nus, in Ga - li - læ - am Do -
præ - di - xit mu - li - e - ri - bus, in Ga - li - læ - am Do - mi - nus, in Ga - li - læ - am Do -

11

Music score for the third section of the hymn, featuring four staves of music. The lyrics are:

læ - am Do - mi - nus, in Ga - li - læ - am Do - mi - nus vi -
nus, in Ga - li - læ - am Do - mi - nus, Do - - - mi - nus vi -
mi - nus, in Ga - li - læ - am Do - mi - nus vi -
nus, in Ga - li - læ - am Do - - - mi - nus vi -

15

Music score for the fourth section of the hymn, featuring four staves of music. The lyrics are:

den - dus est quan - to cy - us.
den - - - dus est quan - to cy - us.
den - - - dus est quan - - - to cy - - - us.
den - - - dus est quan - - - to cy - - - us.

19 68.

Quo a - gni - to, di - sci - pu - li, quo a - gni - tur di - sci - pu - li in
 Quo a - gni - to, di - sci - pu - li, quo a - gni - tur di - sci - - - pu - li
 Quo a - gni - to, di - sci - pu - li, quo a - gni - tur di - sci - pu - li in Ga -
 Quo a - gni - to, di - sci - - - pu - li

24

Ga - li - læ - - - am pro - - - pe - re, pro - - - pe -
 in Ga - li - læ - - - am pro - pe -
 li - læ - am, in Ga - li - læ - am pro - pe - re per -
 in Ga - li - læ - - - am pro - - - pe -

28

re per - gunt vi - de - - - re fa - ci - em, per - gunt vi - de -
 re per - gunt vi - de - re fa - ci - em, per - gunt vi - de - re fa - ci - em, per - gunt vi -
 gunt vi - de - re fa - ci - em, fa - ci - em, per - gunt vi - de -
 re per - gunt vi - de - re fa - ci - em, per - gunt vi -

32

re fa - ci - em, de - si - de - ra - - - tam Do - mi - ni.
 de - re fa - ci - em, de - si - de - ra - - - tam Do - mi - ni.
 re fa - ci - em, de - si - de - ra - - tam Do - mi - ni.
 de - re fa - ci - em, de - si - de - ra - - tam Do - mi - ni.

37 69.

A musical score for four voices (SATB) in common time and G major. The music consists of four staves, each with a different vocal range and a unique melodic line. The lyrics are in Latin, repeated in four lines. The first line starts with 'Gloria tibi Domine, gloria tibi Domine,' followed by a repeat sign. The second line continues with 'Gloria tibi domine, gloria tibi domine, qui'. The third line begins with 'Gloria tibi domine, glo - ri - a ti - bi domine,' followed by a repeat sign. The fourth line concludes with 'Gloria tibi domine, mi - ne,' followed by a repeat sign.

42

qui sur - re - xi - sti a mor - tu - is, a mor - tu - is,
 sur - re - xi - sti a mor - - - tu - is, a mor - tu - is, a mor - tu -
 qui sur - re - - - xi - sti, qui sur - re - xi - sti a mor - tu -
 sur - re - xi - sti, qui sur - re - xi - sti a mor - - - tu -

47

cum pa - tre, & san - cto spi - ri - tu, in

is, cum pa - tre, & san - - - - cto spi - ri - tu, in sem-pi - ter -

is, cum pa - tre, & san - cto spi - ri - tu, in sem-pi - ter - na

is,

51

sem-pi - ter - na sæ - cu - la, in sem - pi - ter - na sæ - cu - la, sæ - - - - cu - la.

8 na sæ - cu - la, in sem - pi - ter - na sæ - cu - la, in sem - pi - ter - na sæ - cu - la.

8 sæ - cu - la, in sem - pi - ter - na sæ - cu - la, in sem - pi - ter - na sæ - cu - la.

in sem - pi - ter - na sæ - cu - la, in sem - pi - ter - na sæ - - - - cu - la.