

Transposed up a minor third

## Benedicta es, caelorum Regina

(*Capp. Sist. 16*, no. 12 / Claudio Gellandi, Rome, c. 1512–c. 1517)

Edited by Simon Biazeck

## Josquin des Prez (c. 1450/1455–1521)

Superius  
(C1)

Quinta pars  
(C3)

Altus  
(C4)

Tenor  
(C4)

Sexta pars  
(F4)

Bassus  
(F4)

Be - ne - di

6

cta

Be - ne - di

be - ne - di

ne di cta

Be - ne - di

-di cta

11

es, cae - lo - rum Re - gi -  
cta, be - ne - di - cta  
- cta es, cae - lo - rum, Re - gi -  
- cta

The musical score consists of five staves. The top three staves represent three voices (Soprano, Alto, Tenor) in G clef, B-flat key signature. The fourth staff represents the Basso Continuo in F clef. The fifth staff represents the Basso Continuo in F clef. The vocal parts sing the Latin text "Benedicta es, caelorum Regina". The basso continuo parts provide harmonic support.

15

na, et  
es, cae - lo - rum Re - gi - na,  
- a, cae - lo - rum Re - gi -  
es, cae - lo - rum Re - gi -  
es, cae - lo - rum Re - gi -  
na, et

The musical score continues with five staves. The top three staves represent three voices (Soprano, Alto, Tenor) in G clef, B-flat key signature. The fourth staff represents the Basso Continuo in F clef. The fifth staff represents the Basso Continuo in F clef. The vocal parts continue the Latin text "Benedicta es, caelorum Regina". The basso continuo parts provide harmonic support.

25

et ae - gris me -

di to - ti - us Do - mi - na, et ae - gris me -

et mun - di to - ti - us Do - mi - na,

-di to - ti - us Do - mi - na,

30

-di - ci - na.  
di - ci - na.  
et ae  
et ae gris me - di - ci - na.  
et ae - gris me - di - ci - na.  
et \_\_\_\_\_

35

Tu prae - cla -  
Tu prae - cla -  
Tu prae - cla - ra  
Tu prae - cla - ra ma -  
ae - gris me - di - ci - na.  
Tu prae - cla - ra  
Tu prae - cla - ra

41

ra ma ris stel -  
- ra ma - ris stel la vo - ca -  
ma - ris stel - la vo - ca - ris, vo -  
Tu prae - cla - ra ma  
- ris stel - la,  
tu prae - cla - ra ma

46

la vo ca - ris,  
que so -  
ca  
ris, quae  
ca  
ris,  
- ris stel la vo ca - ris,  
stel la vo ca - ris,  
ris stel la vo ca - ris,

51

lem iu - sti - ti - ae pa - ris,  
so - lem iu - sti - ti - ae pa - ris, quae  
quae quae so - lem iu - sti - ti - .

56

so - lem iu - sti - ti - ae pa - ,  
so - lem iu - sti - ti - ae pa - ,  
quae so - lem iu - sti - ti - ae pa - ,  
ae pa - ,  
quae so - lem iu - sti - ti - .

61

a quo il - lu - mi - na - ris,  
(b) ris, a quo il - lu - mi - na - ris, a  
- ris, a quo il - lu - mi - na - ris,  
pa - ris, a quo il -  
- ris, a quo il - lu - mi - na - ris,  
ae pa - ris, a

66

il - lu - mi - na -  
quo il - lu - mi - na - ris, a quo il -  
a quo il - lu - mi - na -  
lu - mi - na - ris,  
il - lu - mi - na - ris, a quo il - lu - mi - na - ris,  
a quo il - lu - mi - na -  
quo il - lu - mi - na - ris, a quo il - lu - mi -

71

- ris, il - lu - mi-na - ris.  
lu - mi - na - ris,  
- ris, il - lu - mi-na - ris.  
Te De - us Pa -  
a quo il - lu - mi - na - ris. Te De - us  
na - ris. Te De - us Pa - ter,

76

ter, ut De - i Ma - ter fi - e - res et  
Pa - ter, ut De - i Ma - ter fi - e - res et  
ut De - i Ma - ter fi - e - res et

81

i - pse fra - ter, cu - ius e - ras fi - li - a, cu - ius

i - pse fra - ter, cu - ius e - ras fi - li - a,

i - pse fra - ter, cu - ius e - ras fi - li - a, cu - ius

86

san - cti - fi - ca - vit, san - ctam ser - va -

san - cti - fi - ca - vit, san - ctam ser -

san - cti - fi - ca - vit, san - ctam ser - va -

e - ras fi - li - a, san - cti - fi - ca - vit, san - cti - vi - ca - vit, san - ctam ser -

san - cti - fi - ca - vit, san - cti - vi - ca - vit, san - ctam ser -

e - ras fi - li - a, san - cti - fi - ca - vit

91

vit, et mit - tens, et mit - tens sic sa - lu - ta -  
va - vit, et mit - tens, et mit - tens sic sa - lu - ta -  
- vit, et mit - tens, et mit - tens sic sa - lu - ta -  
san - ctam ser - va - vit, et mi - tens sic sa - lu - ta -  
va - vit, et mit - tens, et mit - tens sic sa - lu - ta -  
san-ctam ser - va - vit, et mit - tens sic sa - lu - ta -

96

vit, sic sa - lu - ta - vit: A - ve, \_\_\_\_\_  
sic sa - lu - ta - vit: A - ve ple -  
vit, sic sa - lu - ta - vit: A - ve \_\_\_\_\_  
vit: A - ve \_\_\_\_\_  
vit, sic sa - lu - ta - vit: A - ve  
vit, sic sa - lu - ta - vit: A - ve  
vit, sic sa - lu - ta - vit: A - ve

102

ple - na gra - ti - a.  
na gra - ti - a.  
ple - na gra - ti - a.  
— ple na gra - ti - a.  
ple - na gra - ti - a.

**Secunda pars**

Superius

Per il - lud a - ve pro - la  
Per il - lud a - ve pro - la

5

tum, et tu - um re - spon-sum gra  
tum, et tu - um re - spon-sum gra

10

tum est ex te Ver - bum in - car - na tum,  
tum est ex te Ver - bum in - car - na tum, quo

16

quo sal - van - tur o - mni - a, quo sal - van - tur o -  
sal - van - tur o - mni - a, quo sal - van - tur o -

21

mni - a.

o - mni - a.

25

**Tertia pars**

Nunc Ma - ter, ex - o - ra Na -

Nunc Ma - ter, ex - o - ra na

Nunc Ma - ter, ex - o -

Nunc Ma - ter, ex - o - ra na -

Nunc Ma - ter, ex - o -

6

A musical score for a four-part setting of the Latin hymn "Benedicta es, caelorum Regina". The music is in common time, with a key signature of two flats. The vocal parts are: Soprano (C-clef), Alto (C-clef), Tenor (F-clef), and Bass (C-clef). The lyrics are: "tum," (measures 6-7), "Nunc Ma - ter, ex - o - ra na" (measure 7), "- tum," (measure 7), "ra na" (measure 8), and "tum," (measure 8). The notation uses square neumes on a four-line staff.

tum,

Nunc Ma - ter, ex - o - ra na

- tum,

ra na

tum,

Nunc Ma - ter, ex - o - ra na

10

A continuation of the musical score from measure 6. The vocal parts are: Soprano (C-clef), Alto (C-clef), Tenor (F-clef), and Bass (C-clef). The lyrics are: "ut no - strum tol - lat re - a" (measures 10-11), "tum," (measure 11), "ut no - strum tol - lat re - a" (measure 12), "tum," (measure 12), and "ut no - strum tol - lat" (measure 12). The notation uses square neumes on a four-line staff.

ut no - strum tol - lat re - a

tum,

ut no - strum tol - lat re - a

tum,

ut no - strum tol - lat

tum,

15

tum,

ut no - strum tol lat re - a

tum,

re - a

tum,

et no - strum tol lat re - a

19

Et re - gnum det no - bis pa - ra -

tum,

et re - gnum det no - bis pa - ra -

tum,

et re - gnum det no - bis pa - ra -

tum,

23

Musical score for Josquin's *Benedicta es, caelorum Regina*. The score consists of five staves. The top three staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature is three flats. The lyrics are written below the notes. Measure 23 starts with a rest followed by a note, then continues with a series of notes and rests. The lyrics are: tum in cae - le - et re - gnum det no - bis pa - ra - tum tum in cae - le - Et re - gnum det no - bis pa - ra - tum, tum in cae - le - et re - gnum det no - bis pa - ra -

28

Musical score for Josquin's *Benedicta es, caelorum Regina*. The score consists of five staves. The top three staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature changes to common time. The lyrics are written below the notes. Measure 28 starts with a note, followed by a rest, then continues with a series of notes and rests. The lyrics are: sti pa - tri - a. A in cae - le - sti pa - tri - a. A - men, sti pa - tri - a. A in cae - le - sti pa - tri - a. A sti pa - tri - a. A - men, tum in cae - le - sti pa - tri - a.

33

A four-voice setting (SSAA) and basso continuo. The vocal parts sing "Amen," and the basso continuo provides harmonic support. Measure 33: SSAA sing "Amen," basso continuo has a sustained note. Measure 34: SSAA sing "Amen," basso continuo has a sustained note. Measure 35: SSAA sing "Amen," basso continuo has a sustained note. Measure 36: SSAA sing "Amen," basso continuo has a sustained note.

men, A men. men. men.

A men, A men, A men.

men, A men, A men.

A men, men, A men.

A men, men, A men.

37

A four-voice setting (SSAA) and basso continuo. The vocal parts sing "Amen," and the basso continuo provides harmonic support. Measure 37: SSAA sing "Amen," basso continuo has a sustained note. Measure 38: SSAA sing "Amen," basso continuo has a sustained note. Measure 39: SSAA sing "Amen," basso continuo has a sustained note. Measure 40: SSAA sing "Amen," basso continuo has a sustained note.

A men.

men, A men. men.

A men. men.

men. A men. men.

men, A men. men.

A men. men.