

# Festmesse in C

## Kyrie

Ferdinand Kirms

*Andante Moderato*

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It includes parts for Flöte, Bb-Klarinette 1, Bb-Klarinette 2, Horn in F 1, Horn in F 2, Bb-Trompete 1, Bb-Trompete 2, Pauken, Posaune, Violine I, Violine II, Viola, Kontrabass, Sopran, Alt, Tenor, Bass, and Piano. The score is in common time (C) and the key signature has one sharp (F#). Dynamics range from *p* (piano) to *mf* (mezzo-forte). The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) enter in the fourth measure with the text: "Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand.



16

Fl.

B $\flat$  Kl. 1

B $\flat$  Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B $\flat$  Trp. 1

B $\flat$  Trp. 2

Pk.

Pos.

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S. *mf* *p*  
Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, e - lei - - - son.

A. *mf* *p*  
Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, e - lei - - - son, e - lei - son.

T. *mf* *p*  
Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, e - lei - - - son, e - lei - son.

B. *mf* *p*  
Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, e - lei - - - son.

16

*mf* *p*



32

Fl.

B $\flat$  Kl. 1

B $\flat$  Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B $\flat$  Trp. 1

B $\flat$  Trp. 2

Pk.

Pos.

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

32

*pp*

*pp*

*pp*

*p*

*Cello*

*p*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

e e - lei - - - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

e e - lei - - - son, Ky - ri - e e - lei - - - son, Ky - ri - e e - lei - son.

*p* Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - - - son, Ky - ri - e e - lei - son.

*p* e - lei - - - son, e - lei - - - son, Ky - ri - e e - lei - son.

*pp*

# Gloria

*Allegro moderato*

40 *Allegro moderato*

Fl.

B $\flat$  Kl. 1

B $\flat$  Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B $\flat$  Trp. 1

B $\flat$  Trp. 2

Pk.

Pos.

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

*Cello*

*Basso*

*p*

*f*

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus Te, be - ne - di - ci - mus

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus Te, be - ne - di - ci - mus

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus Te, be - ne - di - ci - mus

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus. Lau - da - mus Te, be - ne - di - ci - mus

52

Fl.

B $\flat$  Kl. 1

B $\flat$  Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B $\flat$  Trp. 1

B $\flat$  Trp. 2

Pk.

Pos.

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

52

*p* *f*

Te, ad - o - ra - mus Te, ad - o - ra - mus Te, glo - ri - fi - ca - mus Te, glo - ri - fi - ca - mus Te.

*p* *f*

Te, ad - o - ra - mus Te, ad - o - ra - mus Te, glo - ri - fi - ca - mus Te, glo - ri - fi - ca - mus Te.

*p* *f*

Te, ad - o - ra - mus Te, ad - o - ra - mus Te, glo - ri - fi - ca - mus Te, glo - ri - fi - ca - mus Te.

*p* *f*

Te, ad - o - ra - mus Te, ad - o - ra - mus Te, glo - ri - fi - ca - mus Te, glo - ri - fi - ca - mus Te.

8

*p* *f*

Te, ad - o - ra - mus Te, ad - o - ra - mus Te, glo - ri - fi - ca - mus Te, glo - ri - fi - ca - mus Te.

61

Fl.

B $\flat$  Kl. 1

B $\flat$  Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B $\flat$  Trp. 1

B $\flat$  Trp. 2

Pk.

Pos.

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S. *Solo*

A.

T.

B.

61

*p*

*p*

*p*

*p*

Gra - - - ti - as a - gi - mus Ti - bi prop - ter mag - nam glo - ri - am Tu - am. Do - mi - ne De - us Rex coe - les - tis,

*p*



73

Fl.

B $\flat$  Kl. 1

B $\flat$  Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B $\flat$  Trp. 1

B $\flat$  Trp. 2

Pk.

Pos.

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

*Tutti*

S.

A.

T.

B.

73

De - us Pa - ter om - ni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste, Je - su Chri -

De - us Pa - ter om - ni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste, Je - su Chri -

De - us Pa - ter om - ni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste, Je - su Chri -

De - us Pa - ter om - ni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste, Je - su Chri -



96

Fl.

B $\flat$  Kl. 1

B $\flat$  Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B $\flat$  Trp. 1

B $\flat$  Trp. 2

Pk.

Pos.

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

96

*p*

di: mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - - - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta

*p*

di: mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - - - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta

*p*

di: mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - - - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta

*p*

di: mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - - - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta

*p*

The image shows a musical score for measures 107 to 114. It includes parts for Flute (Fl.), two B♭ Clarinets (B♭ Kl. 1, 2), two French Horns (F. Hrn. 1, 2), two B♭ Trumpets (B♭ Trp. 1, 2), Piccolo (Pk.), and Positone (Pos.), all of which are mostly silent. The string section includes Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vla.), and Cello (Kb.), with various dynamics and articulations. The vocal parts are Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.), with lyrics in Latin: "mun - di: sus - ci-pe de-pre-ca - ti - o - nem nost-ram. Qui se-des ad dex - te-ram Pat - ris: mi - se -". The piano accompaniment is at the bottom. Dynamics like *f* (forte) and *p* (piano) are indicated throughout. Measure numbers 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, and 114 are visible at the start of their respective staves.





139

Fl. *f*

B $\flat$  Kl. 1 *f*

B $\flat$  Kl. 2 *f*

F. Hrn. 1 *f*

F. Hrn. 2 *f*

B $\flat$  Trp. 1 *f*

B $\flat$  Trp. 2 *f*

Pk. *f*

Pos. *f*

VI. I *f*

VI. II *f*

Vla. *f*

Kb. *ff*

S. *f*  
Cum Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pat - ris, a - - - - -

A. *f*  
Cum Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pat - ris, a - - - - -

T. *f*  
Cum Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pat - ris, a - - - - -

B. *f*  
Cum Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pat - ris, a - - - - -

139



146

Fl.

B $\flat$  Kl. 1

B $\flat$  Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B $\flat$  Trp. 1

B $\flat$  Trp. 2

Pk.

Pos.

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

men, a - - - - - men, a - men, a - - - - - men.

men, a - - - - - men, a - men, a - - - - - men.

men, a - - - - - men, a - men, a - - - - - men.

men, a - - - - - men, a - men, a - - - - - men.

146



# Credo

*Allegro moderato*

156

Fl. *f* *p dolce*

B $\flat$  Kl. 1 *f* *p*

B $\flat$  Kl. 2 *f* *p*

F. Hrn. 1 *f* *p dolce*

F. Hrn. 2 *f* *p dolce*

B $\flat$  Trp. 1 *f* *p*

B $\flat$  Trp. 2 *f* *p*

Pk. *f* *p* *tr*

Pos. *f* *p*

VI. I *f* *p dolce*

VI. II *f* *p*

Vla. *f* *p dolce*

Kb. *ff* *p*

S. *f* *p dolce*  
Pat - rem om - ni - po - ten - tem, Fac - to - rem coe - li et

A. *f* *p*  
Pat - rem om - ni - po - ten - tem Fac - to - rem coe - li et

T. *f* *p dolce*  
Pat - rem om - ni - po - ten - tem Fac - to - rem coe - li et

B. *f* *p*  
Pat - rem om - ni - po - ten - tem Fac - to - rem coe - li et

156 *f* *p*

165

Fl.

B $\flat$  Kl. 1

B $\flat$  Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B $\flat$  Trp. 1

B $\flat$  Trp. 2

Pk.

Pos.

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

165

ter-rae, vi-si-bi-li-um om-ni-um et in-vi-si-bi-li-um, et in u-num Do-mi-num Je-sum Chri - - -

ter-rae, vi-si-bi-li-um om-ni-um et in-vi-si-bi-li-um, et in u-num Do-mi-num Je-sum Chri - - -

ter-rae, vi-si-bi-li-um om-ni-um et in-vi-si-bi-li-um, et in u-num Do-mi-num Je-sum Chri - - -

ter-rae, vi-si-bi-li-um om-ni-um et in-vi-si-bi-li-um, et in u-num Do-mi-num Je-sum Chri - - -

165

*f*

173

Fl.

B $\flat$  Kl. 1

B $\flat$  Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B $\flat$  Trp. 1

B $\flat$  Trp. 2

Pk.

Pos.

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

173

stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - - ni - tum, et ex Pat - re na - tum an - te

stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - - ni - tum, et ex Pat - re na - tum an - te

stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - - ni - tum, et ex Pat - re na - tum an - te

stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - - ni - tum, et ex Pat - re na - tum an - te

173

180

Fl.

B $\flat$  Kl. 1

B $\flat$  Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B $\flat$  Trp. 1

B $\flat$  Trp. 2

Pk.

Pos.

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

180

om-ni-a sae-cu-la, De-um de De-o, lu-men de lu-mi-ne, De-um ve-rum de De-o ve- - -

om-ni-a sae-cu-la, De-um de De-o, lu-men de lu-mi-ne, De-um ve-rum de De-o ve- - -

om-ni-a sae-cu-la, De-um de De-o, lu-men de lu-mi-ne, De-um ve-rum de De-o ve- - -

om-ni-a sae-cu-la, De-um de De-o, lu-men de lu-mi-ne, De-um ve-rum de De-o ve- - -

180



198

Fl.

B $\flat$  Kl. 1

B $\flat$  Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B $\flat$  Trp. 1

B $\flat$  Trp. 2

Pk.

Pos.

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

198

prop - ter nos ho - mi - nes et prop - ter nost - ram sa - lu - tem des - cen - dit, des - cen - dit de coe - - - - -

prop - ter nos ho - mi - nes et prop - ter nost - ram sa - lu - tem des - cen - dit, des - cen - dit de coe - - - - -

prop - ter nos ho - mi - nes et prop - ter nost - ram sa - lu - tem des - cen - dit, des - cen - dit de coe - - - - -

prop - ter nos ho - mi - nes et prop - ter nost - ram sa - lu - tem des - cen - dit, des - cen - dit de coe - - - - -

198

*f*

206 *Adagio*

Fl.

B $\flat$  Kl. 1

B $\flat$  Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B $\flat$  Trp. 1

B $\flat$  Trp. 2

Pk.

Pos.

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.  
lis.

A.  
lis.

T.  
8  
lis.

B.  
lis.

*p*

*p Solo*

Et in - car - na - tus est de

*p Solo*

Et in - car - na - tus est de

*p Solo*

Et in - car - na - tus est de

*p Solo*

Et in - car - na - tus est de

*p*

214

Fl.

B $\flat$  Kl. 1

B $\flat$  Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B $\flat$  Trp. 1

B $\flat$  Trp. 2

Pk.

Pos.

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S. *f Tutti*  
 Spi - ri - tu Sanc - to, ex Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo fac - tus est, et ho - mo fac - - tus est. Cru - ci -

A. *f Tutti*  
 Spi - ri - tu Sanc - to, ex Ma - ri - - - a vir - gi - ne et ho - mo fac - tus est, et ho - mo fac - tus est. Cru - ci -

T. *f Tutti*  
 Spi - ri - tu Sanc - to, ex Ma - ri - - - a vir - gi - ne et ho - mo fac - tus est, et ho - mo fac - tus est. Cru - ci -

B. *f Tutti*  
 Spi - ri - tu Sanc - to, ex Ma - ri - - - a vir - gi - ne et ho - mo fac - tus est, et ho - mo fac - tus est. Cru - ci -

214





*Tempo I*

229

Fl. *p* *f*

B $\flat$  Kl. 1 *p* *f*

B $\flat$  Kl. 2 *p* *f*

F. Hrn. 1 *p* *f*

F. Hrn. 2 *p* *f*

B $\flat$  Trp. 1 *p* *f*

B $\flat$  Trp. 2 *p* *f*

Pk. *p* *f*

Pos. *f*

VI. I *p* *f*

VI. II *p* *f*

Vla. *p* *f*

Kb. *p* *f*

S. *p* *f*  
et se - pul - tus est, et se - pul - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di -

A. *p* *f*  
et se - pul - tus est, et se - pul - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di -

T. *p* *f*  
et se - pul - tus est, et se - pul - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di -

B. *p* *f*  
et se - pul - tus est, et se - pul - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di -

229

*p* *f*

237

Fl.

B $\flat$  Kl. 1

B $\flat$  Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B $\flat$  Trp. 1

B $\flat$  Trp. 2

Pk.

Pos.

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

237

e se - cun - dum scrip - tu - ras, et as - cen - dit in coe - lum, se - det ad dex - te - ram

e se - cun - dum scrip - tu - ras, et as - cen - dit in coe - lum, se - det ad dex - te - ram

e se - cun - dum scrip - tu - ras, et as - cen - dit in coe - lum, se - det ad dex - te - ram

e se - cun - dum scrip - tu - ras, et as - cen - dit in coe - lum, se - det ad dex - te - ram

237



253

Fl.

B $\flat$  Kl. 1

B $\flat$  Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B $\flat$  Trp. 1

B $\flat$  Trp. 2

Pk.

Pos.

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

253

e - rit fi - - - nis. Et in Spi-ri-tum Sanc-tum Do-mi-num et vi-vi-fi-can-tem, qui ex Pat-re

e - rit fi - - - nis. Et in Spi-ri-tum Sanc-tum Do-mi-num et vi-vi-fi-can-tem, qui ex Pat-re

e - rit fi - - - nis. Et in Spi-ri-tum Sanc-tum Do-mi-num et vi-vi-fi-can-tem, qui ex Pat-re

e - rit fi - - - nis. Et in Spi-ri-tum Sanc-tum Do-mi-num et vi-vi-fi-can-tem, qui ex Pat-re

253

261

Fl.

B $\flat$  Kl. 1

B $\flat$  Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B $\flat$  Trp. 1

B $\flat$  Trp. 2

Pk.

Pos.

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

261

Fi - li - o - que pro - ce - - - dit, qui cum Pat - re et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur,

Fi - li - o - que pro - ce - - - dit, qui cum Pat - re et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur,

Fi - li - o - que pro - ce - - - dit, qui cum Pat - re et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur,

Fi - li - o - que pro - cen - - - dit, qui cum Pat - re et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur,

261



279

Fl.

B $\flat$  Kl. 1

B $\flat$  Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B $\flat$  Trp. 1

B $\flat$  Trp. 2

Pk.

Pos.

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

279

sto - li - cam ec - cle - si - am, con - fi - te - or u - num bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - - -

sto - li - cam ec - cle - si - am, con - fi - te - or u - num bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - - -

sto - li - cam ec - cle - si - am, con - fi - te - or u - num bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - - -

sto - li - cam ec - cle - si - am, con - fi - te - or u - num bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - - -

279



287

Fl. *p dolce*

B $\flat$  Kl. 1 *p dolce*

B $\flat$  Kl. 2 *p dolce*

F. Hrn. 1 *p*

F. Hrn. 2 *p*

B $\flat$  Trp. 1

B $\flat$  Trp. 2

Pk.

Pos. *p*

VI. I *p dolce*

VI. II *dolce*

Vla. *p dolce*

Kb. *p dolce*

S. *dolce*  
 rum, et ex - pec - to re - sur-rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum, et vi - tam ven - tu - ri sae -

A. *dolce*  
 rum, et ex - pec - to re - sur-rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum, et vi - tam ven - tu - ri sae -

T. *dolce*  
 rum, et ex - pec - to re - sur-rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum, et vi - tam ven - tu - ri sae -

B. *dolce*  
 rum, et ex - pec - to re - sur-rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum, et vi - tam ven - tu - ri sae -

287

*p*

297

Fl. *f*

B♭ Kl. 1 *f*

B♭ Kl. 2 *f*

F. Hrn. 1 *f*

F. Hrn. 2 *f*

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pk.

Pos. *f*

VI. I *f*

VI. II *f*

Vla. *f*

Kb. *f*

S. *f*  
cu-li. A - - - - - men, a - men, a - - - - - men, a - men, a - men, a - men.

A. *f*  
cu-li. A - - - - - men, a - men, a - - - - - men, a - men, a - men, a - men.

T. *f*  
cu - li. A - - - - - men, a - men, a - - - - - men, a - men, a - men, a - men.

B. *f*  
cu - li. A - - - - - men, a - men, a - - - - - men, a - men, a - men, a - men.

297

## Sanctus

307 *Adagio*

Fl.

B $\flat$  Kl. 1

B $\flat$  Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B $\flat$  Trp. 1

B $\flat$  Trp. 2

Pk.

Pos.

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

307

*p* *f*

Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus Do - mi - nus De - us Sa - ba -

Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus Do - mi - nus De - us Sa - ba -

Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus Do - mi - nus De - us Sa - ba -

Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus Do - mi - nus De - us Sa - ba -

*p* *f*

315

Fl.

B $\flat$  Kl. 1

B $\flat$  Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B $\flat$  Trp. 1

B $\flat$  Trp. 2

Pk.

Pos.

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

315

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra, ple - ni sunt coe - li et ter - ra, ple - ni sunt coe - li,

oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra, ple - ni sunt coe - li et ter - ra, ple - ni sunt coe - li,

8 oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra, ple - ni sunt coe - li et ter - ra, ple - ni sunt coe - li,

oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra, ple - ni sunt coe - li et ter - ra, ple - ni sunt coe - li,

322 *Allegro*

Fl.

B $\flat$  Kl. 1

B $\flat$  Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B $\flat$  Trp. 1

B $\flat$  Trp. 2

Pk.

Pos.

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

322

coe - li et ter - ra glo - ri - a Tu - - - a. Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex -

coe - li et ter - ra glo - ri - a Tu - - - a. Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex -

coe - li et ter - ra glo - ri - a Tu - - - a. Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex -

coe - li et ter - ra glo - ri - a Tu - - - a. Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex -

322

Detailed description: This is a page of a musical score, page 37, starting at measure 322. The tempo is marked 'Allegro'. The score includes parts for Flute (Fl.), two B-flat Clarinets (B $\flat$  Kl. 1 and 2), two French Horns (F. Hrn. 1 and 2), two B-flat Trumpets (B $\flat$  Trp. 1 and 2), Piccolo (Pk.), Bassoon (Pos.), Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vla.), Cello (Kb.), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Piano. The vocal parts (S, A, T, B) have lyrics in Latin: 'coe - li et ter - ra glo - ri - a Tu - - - a. Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex -'. The piano part features a complex rhythmic pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand.

330

Fl.

B $\flat$  Kl. 1

B $\flat$  Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B $\flat$  Trp. 1

B $\flat$  Trp. 2

Pk.

Pos.

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

330

cel - sis, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - - - sis.

cel - sis, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - - - sis.

cel - sis, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - - - sis.

cel - sis, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - - - sis.

330

# Benedictus

338 *Allegretto*

Fl. *mf*

B $\flat$  Kl. 1 *mf*

B $\flat$  Kl. 2 *mf*

F. Hrn. 1 *mf*

F. Hrn. 2 *mf*

B $\flat$  Trp. 1

B $\flat$  Trp. 2

Pk.

Pos.

VI. I *p*

VI. II *p*

Vla. *p*

Kb. *p* *Cello* *Basso* *Cello* *mf*

S. *Solo* *mf Tutti*  
Be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit in no-mi-ne Do-mi - ni, be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui

A. *mf*  
Be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui

T. *mf*  
Be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui

B. *mf*  
Be - ne - dic - tus, qui

338 *p* *mf*

Fl.

B $\flat$  Kl. 1

B $\flat$  Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B $\flat$  Trp. 1

B $\flat$  Trp. 2

Pk.

Pos.

VI. I

VI. II

Vla.

Kb. *Basso*

S.

A.

T.

B.

347

ve - nit, qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni, in no - mi-ne Do-mi - ni, be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve-nit,

ve - nit, qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni, in no - mi-ne Do-mi - ni, be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve-nit,

ve - nit, qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni, in no - mi-ne Do-mi - ni, be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve-nit,

ve - nit, qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni, in no - mi-ne Do-mi - ni, be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve-nit,

347



356

Fl.

B $\flat$  Kl. 1

B $\flat$  Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B $\flat$  Trp. 1

B $\flat$  Trp. 2

Pk.

Pos.

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

qui ve-nit, qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni. Ho-san-na in ex-cel-sis.

qui ve-nit, qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni. Ho-san-na in ex-cel-sis.

qui ve-nit, qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni. Ho-san-na in ex-cel-sis.

qui ve-nit, qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni. Ho-san-na in ex-cel-sis.

qui ve-nit, qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni. Ho-san-na in ex-cel-sis.

# Agnus Dei

*Adagio legato*

365

Fl.

B $\flat$  Kl. 1

B $\flat$  Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B $\flat$  Trp. 1

B $\flat$  Trp. 2

Pk.

Pos.

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

*p Solo*

*p*

*pp*

*p*

Ag - nus De - i, qui

Ag - nus De - i, qui

Ag - nus De - i, qui

Ag - nus De - i, qui

*p*

375

Fl. *Solo*  
*p*

B $\flat$  Kl. 1

B $\flat$  Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B $\flat$  Trp. 1

B $\flat$  Trp. 2

Pk.

Pos.

375

375

375

VI. I *p*

VI. II *p*

Vla. *p*

Kb. *p* *pp*

375

S. *p*  
tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no - bis.

A. *p*  
tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no - bis.

T. *p*  
8 tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no - bis.

B. *p*  
tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no - bis.

375

385

Fl.

B $\flat$  Kl. 1

B $\flat$  Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B $\flat$  Trp. 1

B $\flat$  Trp. 2

Pk.

Pos.

385

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

385

S.

A.

T.

B.

385

*p*

Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

*p*

Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

*p*

Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

*p*

Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

385

396

Fl. *f Tutti*

B $\flat$  Kl. 1 *f Tutti*

B $\flat$  Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B $\flat$  Trp. 1

B $\flat$  Trp. 2

Pk.

Pos.

396

396

VI. I

VI. II *p*

Vla. *p*

Kb. *p*

396

S. *f*

A. *f*

T. *f*

B. *f*

mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - - - bis. Ag - nus

mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - - - bis. Ag - nus

mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - - - bis. Ag - nus

mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - - - bis. Ag - nus

396

*f*

405

Fl.

B $\flat$  Kl. 1

B $\flat$  Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B $\flat$  Trp. 1

B $\flat$  Trp. 2

Pk.

Pos.

405

405

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

405

S.

A.

T.

B.

405

De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di:

De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di:

De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di:

De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di:

414 *Andante moderato*

Fl.

B $\flat$  Kl. 1

B $\flat$  Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B $\flat$  Trp. 1

B $\flat$  Trp. 2

Pk.

Pos.

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

Do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, pa - - - cem,

Do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, pa - - - cem,

Do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, no - bis pa - - - cem,

Do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, pa - - - cem,

*p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*





431

Fl. *pp*

B $\flat$  Kl. 1 *p*

B $\flat$  Kl. 2 *p*

F. Hrn. 1 *pp*

F. Hrn. 2 *pp*

B $\flat$  Trp. 1

B $\flat$  Trp. 2

Pk.

Pos.

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S. *p*  
pa - - - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - - - cem.

A. *pp*  
pa - - - cem, do - na no - bis pa - - - cem, do - na no - bis pa - - - cem.

T. *pp*  
no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - - - cem, do - na no - bis pa - - - cem.

B. *pp*  
pa - - - cem, no - bis pa - - - - cem, do - na no - bis pa - - - - cem.

431

*pp*