

Salve Regina terzo
Selva morale et spirituale (1640/41)
à 3 voci Alto Basso & Tenore o Soprano

Claudio Monteverdi

Alto
SAL- Sal - ve

Tenore
SAL- Sal - ve o ma - ter mise - ri - cor - diae,

Basso
SAL- Sal - ve o regi - na ma - ter,

B. c.

10

o vi - ta dul - ce - do, vi - ta, vi - ta dul - ce - do, spes

vi - ta, vi - ta dul - ce - do, o spes no - stra,

o spes no - stra, spes no -

17

no - stra, sal - ve. Ad te, ad te cla - ma - mus,

spes no - stra, sal - ve. Ad te, ad te cla - ma - mus, cla - ma - mus ex - u - les

stra, sal - - ve, ad te, ad te cla - ma - mus, cla - ma - mus ex - u -

26

cla-ma-mus ex - u les fi - lii E - vae. Ad te, ad te sus-pi - ra - mus,

les fi - lii E - vae. Ad te, ad te sus-pi - ra - mus, sus-pi - ra-mus ge -

34

sus-pi - ra-mus ge - men-tes et flen-tes, sus-pi - ra-mus ge -

men-tes et flen-tes, sus-pi - ra-mus ge - men-tes et flen-tes, sus-pi -

41

men-tes et flen-tes in hac lacri-ma - rum val - le. E - ia er - go ad-vo-

ra-mus ge - men-tes et flen-tes in hac lacri-ma-rum val - le.

flen-tes in hac la-cri - ma - rum val - le.

50

ca - ta no - stra

O ad-vo-ca-ta, ad-vo-ca-ta, o ad-vo-ca - ta no - stra il-los tu - os mi-se-ri-

58

tu - os mi-se-ri - cor-des o - cu - los ad nos — con - ver - te et

cor - des o - cu - los

♯ # # # #

67

et Je - sum, Je - sum be - ne - di - ctum, et Je - sum

Je - sum, et Je - sum, et Je - sum, Je - sum be - ne -

et Je - sum, Je - sum be - ne - di - ctum, et

#

73

Je - sum be - ne - di - ctum, Je - sum be - ne - di - ctum, et Je - sum, et

di - ctum, et Je - sum, Je - sum be - ne - di - ctum, Je - sum be - ne - di - ctum,

Je - sum, Je - sum be - ne - di - ctum, Je - sum be - ne - di - ctum, et Je - sum be - ne -

79

Je - sum be - ne - di - ctum, et Je - sum be - ne - di - ctum fru-ctum ven-tris tu -

et Je - sum, et Je - sum be - ne - di - ctum fru-ctum ven-tris tu -

di - ctum, et Je - sum be - ne - di - ctum fru - ctum ven-tris tu -

♯ ♯ # # # #

85

i no - bis, no - bis, no - bis, no - bis post hoc. no - bis,
 - - i no - bis, no - bis, no - bis,
 i no - bis, no - bis pos hoc ex - i - - -

91

no - bis post hoc ex - - i - - - li - - um o - -
 no - bis post hoc ex - - i - - - li - - um o - -
 - li - - um o - - sten - - - -

96

sten - de, o - sten - de o dul - cis vir - go Ma -
 sten - de, o - sten - de o pi - a,
 - - de, o - sten - de, o cle - mens,

104

ri - a, o - sten - de, o dul - cis vir - go Ma - ri - a,
 o dul - cis vir - go Ma - ri - a,
 o dul - cis, dul - cis vir - go, o dul - cis, dul - cis vir - go o -

112

o — pi - a, o — pi - - a o —
 o — dul - - cis, o — dul - cis,
 sten - de, o - sten - de, o — pi - - a,

119

cle - mens, o pi - a, o dul - cis, dul - cis vir - go,
 o — pi - - a, o dul - cis, dul - cis vir - go, o dul - cis,
 o — pi - a o

129

o dul - cis, dul - cis vir - go, o dul - cis, dul - cis vir - go Ma - ri - a.
 dul - cis vir - go, o dul - cis, dul - cis, dul - cis, dul - cis vir - go Ma - ri - a.
 dul - cis, dul - cis vir - go, o dul - cis, dul - cis vir - - - go Ma - ri - a.

Die Orthographie wurde vereinheitlicht.
 Vorzeichen über den Noten stammen vom Herausgeber.
 T26ff T: original Brevis statt Longa Pause
 T134 Bc: 2. Note Kreuz als Bezifferung