

Jesus dulcedo

Il quarto libro delle laudi a 3 e 4 voci, Gardane, Rome, 1591
Ed. Mick Swithinbank, transposed down a minor third

Canto (G2)

Alto (C1)

Basso (C3)

Ie - sus dul - ce - do cor - di - um, fons ve - ri lu - men men - ti - um,
Ie - sus dul - ce - do cor - di - um, fons ve - ri lu - men men - ti - um,
Ie - sus dul - ce - do cor - di - um, fons ve - ri lu - men men - ti - um,

7

C.

A.

B.

ex - ce - dens om - ne gau - di - um et om - ne de - si - de - ri - um. Ie - sus so - le lu
ex - ce - dens om - ne gau - di - um et om - ne de - si - de - ri - um.
ex - ce - dens om - ne gau - di - um et om - ne de - si - de - ri - um.

15

C.

A.

B.

- ci - dor, et bal - sa - mo su - a - vi - or, om - ni dul - co - re dul - ci - or, et cunc - tis
- ci - dor, et bal - sa - mo su - a - vi - or, om - ni dul - co - re dul - ci - or, et cunc - tis
- ci - dor, et bal - sa - mo su - a - vi - or, om - ni dul - co - re dul - ci - or, et cunc - tis

22

C.

A.

B.

a - ma - bi - li - or. Ie - sus de - cus An - ge - li - cum, in au - re dul - ce
a - ma - bi - li - or. Ie - sus de - cus An - ge - li - cum, in au - re dul - ce
a - ma - bi - li - or. Ie - sus de - cus An - ge - li - cum, in au - re dul - ce

30

C. 
 can - ti - cum, in o - re mel mer - si - cum, in cor - de nec - tar ce - li - cum.

A. 

B. 

37

C. 
 Bo - num mi - hi di - li - ge - re, Ie - sum vi - tra non que - re - re, mi - hi pror

A. 

B. 


44


C. 
 sus de - fi - ce - re, ut il - li que - am vi - ve - re. A - mor Ie - su me af - fi -


A. 

B. 

52

C. 
 cit, e - ius ar - dor me re - fi - cit, in hunc mens me - a de - fi - cit, so - lus a - man - ti

A. 

B. 

59

C. 
 suf - fi - cit. O be a - tum in cen - di - um, o ar - dens de - si - de - ri - um,

A. 

B. 

67

C. 
 o dul - ce re - fri - ge - ri - um, a - ma - re De - i fi - li - um. Hic a - mor ar - det

A. 

B. 

75


C. 
 dul - ci - ter, dul - ces - cit mi - ra - bi - li - ter, sa - pit de - lec - ta - bi - li - ter, et de - lec


A. 

B. 

82

C. 
 tat fe - li - ci - ter. Quam gra - ta, quam ver - nan - ti - a, quam mel - li - ta, quam

A. 

B. 

90

C. 
ful - gi da sunt Chri - sti Ie - su vul - ne - ra, hunc de - cet laus per se - cu - la.

A. 

B. 

8

Detailed description: This is a musical score for three voices (C, A, B) in G major. The score is numbered 90. Part C (Soprano) has lyrics: 'ful - gi da sunt Chri - sti Ie - su vul - ne - ra, hunc de - cet laus per se - cu - la.' Part A (Alto) and Part B (Bass) provide harmonic support. The music consists of 8 measures. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4 based on the note values. The score ends with a double bar line.