

Amor per tua mercè

Claudio Monteverdi

Allegro

1

Canto

mp Per tua mer - cè per tua mer - cè vat -

Quinto

mp A - mor per tua mer - c'è per tua mer - c'é per tua mer - c'é vat -

Alto

mp A - mor per tua mer - c'é per tua mer - c'é vat -

Tenore

mp Per tua mer - c'é per tua mer - c'é vat -

Basso

Detailed description: This system contains the first four measures of the vocal entry. The Canto part begins with a whole rest, followed by a quarter rest, then a half note G4, a quarter note A4, and a half note Bb4. The Quinto part starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The Alto part begins with a whole rest, then a quarter note G4, a quarter note A4, and a half note Bb4. The Tenore part starts with a whole rest, then a quarter note G4, a quarter note A4, and a half note Bb4. The Bass part has whole rests throughout. Dynamics are marked 'mp' for mezzo-piano.

5

te - ne a quel _____ la che m'è co -

te - ne a quel - la che m'é co - si ru -

te - ne a quel _____ la che m'é co - si

te - ne a quel - la che m'é co - si ru -

Basso

Detailed description: This system contains measures 5 through 8. The Canto part starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The Quinto part begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The Alto part starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The Tenore part begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The Bass part has whole rests throughout. Dynamics are not explicitly marked in this system but continue from the previous one.

9

si ru - bel - la *f* E con u - na sa - et - ta Pas - sa - le il cor, e
 bel - la *f* Pas - sa - le il cor, e con u - na sa -
 ru - [#]bel la *f* E con u - na sa - et - ta Pas -
 bel - la *f* Pas - sa - le il cor, e con u - na sa -
f E con u - na sa - et - ta Pas -

13

fa di me ven - det - ta e fa di
 et - ta e fa di me ven - det - ta e
 sa - le il cor, e fa di me ven - det - ta
 et - ta Pas - sa - le il cor, e
 sa - le il cor, e fa di

17

me ven - det - ta *p* Dil - le co - me po -

fa di me ven - det - ta *p* Dil - le

p Dil - le co -

fa di me ven - det - ta *p* Dil - le co - me po -

me ven - det - ta *p* co - me po -

21

te - te un qua pa - ti - re Chi tan - to v'a - ma

co - me po - te - te un qua pa - ti - re Chi

me po - te - te un - qua pa - ti - re Chi tan to v'a ma chi

te - te un - qua pa - ti - re Chi tan - to v'a - ma chi

pa - ti - re Chi

25

f Chi tan - to v'a - ma far Don -

tan - to v'a *f* ma chi tan - to v'a - ma *p* far Don -

tan - to v'a - *f* ma chi tan - to v'a - ma *p* far Don -

tan - to v'a - *f* ma chi tan - to v'a - ma *p* far Don -

tan - to v'a - *f* ma

29

na mo - ri re

na mo - ri - re *pp* chi tan - to

na mo - ri - re *pp* chi tan - to v'a -

na mo - ri - re *pp* chi tan - to

33

pp chi tan - to v'a - ma chi tan - to v'a - ma

v'a na - mo - ma ri - re chi tan - to v'a - ma

ma chi tan - to v'a - ma chi tan - to v'a - ma

v'a ma chi tan - to v'a - ma chi tan - to v'a - ma

pp Chi tan - to v'a - ma

f

f

f

f

37

pp far Don - na mo - ri - re

pp far Don - na mo - ri re

pp far Don - na mo - ri - re

pp far Don - na mo - ri - re

pp far Don - na mo - ri - re

pp far Don - na mo - ri - re

Edit by Cubase SX 1.0.4 per Edit by Cubase SX 1.0.4 Macintosh