

### III. Credo

Michal Janošík

Moderato  $\text{♩} = 94$

A

campani

tam-tam

piano

S

Cre - do in u - num De - um. Cre - do, cre - do in u - num De - um. Cre - do, cre - do in u - num De - - - um. Fac - to - rem coe - li et

A

coro

T

B

Cre - - - - do in u - num Pa-trem o-mni-po - ten-tem, fac - to - rem coe - li et

I

II

viola

violoncello

contrabassi

## III. Credo – partitura – landscape

2

15

camp

t-t

pno

S ter - rae. Cre - do in u-num De - um. Pa-trem, fac - to - rem coe-li et \_ ter - rae. Cre - - - do. Cre - do in u-num Do-mi-num Je - sum Chris - - - tum,

A ter - rae. Cre - do in u-num De - um. Pa-trem, fac - to - rem coe-li et \_ ter - rae. Cre - - - do. Cre - do in u-num Do-mi-num Je - sum Chris - - - tum,

T ter-rae, vi - si - - bi - - li - um o - - - mni - - - um. Cre - do. Cre - - - do in Je - sum Chris - tum, Fi - li - um De - i

B ter - rae, vi - si - - bi - - li - um o - - - mni - um et in - vi-si - bi - li - um. Cre - - - do in Je - sum Chris - tum, Fi - li - um De - i

I

vn

II

vle

vc

cb

B

*mf*

*dim.*

**p**

*mf*

*dim.*

**p**

*mf*

*dim.*

**p**

*pp*

## III. Credo – partitura – landscape

3

C

29

camp

t-t *mf*

pno

S *cresc.* u - - - ni - - ge - mi - tum. Et ex Pa - tre, Pa - tre na-tum an - te, na - tum an - te o - mni - a sae - cu - la. *dim.*

A *cresc.* u - - - ni - - ge - mi - tum. Et ex Pa - tre, Pa - tre na-tum an - te, na - tum an - te o - mni - a sae - cu - la. *cresc. dim.*

T *cresc.* u - - - ni - - ge - mi - tum. Et ex Pa - tre na - - - tum an - te sae - cu - la. *#2 cresc. dim.*

B *cresc.* u - - - ni - - ge - mi - tum. Et ex Pa - tre na - - - tum an - te o - mni - a sae - cu - la. *cresc. dim.*

I

vn

II

vle

vc *(sempre divisi)* *p*

cb *p*

### III. Credo – partitura – landscape

4

D

E

camp

t-t

pnc

A

T

B

1

11

Du - o - De - um De - um de De - o - De-o, lu - men de lu - mi-ne, de lu - mi-ne. De - um, De - um ve - rum de De - o, De - um ve - rum de De - o, De - um ve - rum de

*poco a poco cresc.*

De - - - o, lu - men de lu - mi - ne. De - um, De - um ve - rum de De - o, De - um ve - rum de De - o, De - um ve - rum de

A musical score for four voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The vocal parts are arranged in four staves above a piano-vocal staff. The lyrics are written below the vocal staves. The vocal parts begin with a dynamic of *poco a poco cresc.* The piano-vocal staff shows a simple harmonic progression with sustained notes and a final cadence.

A musical score page featuring a vocal part for soprano or alto and a piano accompaniment. The vocal line includes lyrics such as 'um, \_\_\_\_\_ De - - - - o, \_\_\_\_\_ De - - - um ve - rum de De - - - o,' with various rests and dynamic markings. The piano part consists of a treble clef staff with sixteenth-note patterns and a bass clef staff with eighth-note patterns.

A musical score for piano featuring a single melodic line. The key signature is one sharp, and the time signature is common time. The melody consists of eighth-note patterns. A dynamic instruction "poco a poco cresc." is placed above the first measure. A fermata is positioned over the eighth note in the third measure. The score is divided into measures by vertical bar lines.

A musical score for piano. The left hand part shows a melodic line with eighth-note patterns on the treble and bass staves. The right hand part shows harmonic chords. The score includes dynamic markings like 'poco a poco cresc.' and a fermata over a note.

*poco a poco cresc.*

## III. Credo – partitura – landscape

5

**F**

camp  
t-t

pno

S 49 *f* De - o, De - um ve - rum de De - o, ve - ro. Ge - ni - tum non fac-tum con - sub-stan-ti - a - lem Pa-tri: per quem o - mni-a fac-ta sunt. Qui prop - ter

A *f* De - o, De - um ve - rum de De - o, ve - ro. Ge - ni - tum non fac-tum con - sub-stan-ti - a - lem Pa-tri: per quem o - mni-a fac-ta sunt. Qui prop - ter

T *f* De - o, ve - ro, ve - ro. Cre - do, cre -

B *f* De - o, ve - ro, ve - ro. Cre - do, cre -

I 49 *f*

vn

II *f*

vle *f*

vc *f*

cb *f*

## III. Credo – partitura – landscape

6

59

H I

poco rit.

camp

t-t

pno

S Sanc-to ex Ma - ri - a Vir-gi-ne. Et ho-mo fac-tus est. Cru - ci - fi-xus e - ti - am pro no - bis, no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to pas-sus et se-pul - tus est. Cru - ci - fi - xus pro no - bis.

A Sanc-to ex Ma - ri - a Vir-gi-ne. Et ho-mo fac-tus est. Cru - ci - fi-xus e - ti - am pro no - bis, no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to pas-sus et se-pul - tus est. Cru - ci - fi - xus pro no - bis.

T - do, - cre - do. Et ho-mo fac-tus est. Cru - ci - fi-xus e - ti - am pro no - bis, Pon - ti - o Pi - la - to pas-sus et se-pul - tus est. Cru - ci - fi - xus.

B - do, - cre - do. Et ho-mo fac-tus est. Cru - ci - fi-xus e - ti - am pro no - bis, Pon - ti - o Pi - la - to pas-sus et se-pul - tus est. Cru - ci - fi - xus.

I

vn

II

vle

vc

cb

mf < poco f

mf < poco f

mf < poco f

mf < poco f

poco f

## III. Credo – partitura – landscape

7

J Poco animato  $\text{♩} = 118$

camp

t-t

pno

S

A

T

B

Ivn

II

vle

vc

cb

*71* *sub. p* *poco a poco cresc.*  
Cre-do, cre - do in u-num De-um, cre-do, cre - do in u-num De-um,

*sub. p* *poco a poco cresc.*  
Et re - - sur - e - xit ter - ci - a di - e se - cun - dum Scrip - tu - ras. Et as - cen - dit in

*sub. p* *poco a poco cresc.*  
Et re - - sur - e - xit ter - ci - a di - e se - cun - dum Scrip - tu - ras. Et as - cen - dit in

*sub. p* *poco a poco cresc.*  
Cre - - - do, cre - - - do,

*71* *p* *poco a poco cresc.* *sim.*  
Ivn  
II  
vle  
vc  
cb

## III. Credo – partitura – landscape

8

77

camp

t-t

pno

S cre - do, cre - do in u-num De-um, cre - do, cre - do in u-num De-um, cre - do, cre - do in u-num De-um, cre - do, cre - do in u-num De-um, cre - do, cre - do in u-num De-um, cre - do, cre - do in u-num De-um,

A coe - lum: se - det ad dex - te - ram Pa - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di -

T coe - lum: se - det ad dex - te - ram Pa - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di -

B cre - - - do, cre - - - do,

I vn

II

vle

vc

cb

83

camp

t-t

pno

S cre-do, cre - do in u-num De-um, cre-do, cre - do in u-num De-um,

A ca - re vi - vos et mor - tu - os: cu - jus reg - ni non e - rit fi - nis. Et in Spi - ri - tum Sanc - - - tum

T ca - re vi - vos et mor - tu - os: cu - jus reg - ni non e - rit fi - nis. Et in Spi - ri - tum Sanc - - - tum

B cre - - - do, cre - - - do,

I

vn

II

vle

vc

cb

*poco a poco cresc.*

*poco a poco cresc.*

*poco a poco cresc.*

*poco a poco cresc.*

## III. Credo – partitura – landscape

10

89

camp

t-t

pno

S cre - do, cre - do in u - num De - um, cre - do, cre - do in u - num De - um, cre - do, cre - do in u - num De - um, cre - do, cre - do in u - num De - um, cre - do, cre - do in u - num De - um, cre - do, cre - do in u - num De - um,

A Do - mi - num et vi - fi - can - tem qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre, et

T Do - mi - num et vi - fi - can - tem qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre, et

B cre - - - do, cre - - - do,

I 89

vn

II

vle

vc

cb

### III. Credo – partitura – landscape

11

### III. Credo – partitura – landscape

12

### III. Credo – partitura – landscape

## III. Credo – partitura – landscape

14

**N** Maestoso  $\text{♩} = 80$

camp

t-t *mp*

pno *p* *poco a poco cresc.*

S De - - - um, u - num De - um, in u - num De - - - um, u - num De - um, in u - num De - - - um, u - num De - um, in u - num  
*poco a poco cresc.*

A De - - - um, u - num De - um, in u - num De - - - um, u - num De - um, in u - num De - - - um, u - num De - um, in u - num  
*poco a poco cresc.*

T u - - - - num De - - - - um, u - - - - num De - - - - um, De - - - - um, u - num De - um, in u - num

B u - - - - num De - - - - um, u - - - - num De - - - - um, De - - - - um, u - num De - um, in u - num  
*poco a poco cresc.*

I vn *mp* *poco a poco cresc.*

II vle *mp* *poco a poco cresc.*

vcl *mp* *poco a poco cresc.*

vc *mp* *poco a poco cresc.*

cb

*poco a poco cresc.* *mf*

### III. Credo – partitura – landscape

15

*poco rit.*      **O**      *a tempo*

134

camp  
t-t  
pno

P P P P P P P P P P P P

*j34*

S De - - - um, u - num De - um, \_\_\_\_\_ in u - num De - um, \_\_\_\_\_ in u - num De - um, \_\_\_\_\_ Deum. Et vi - tam ven - tu - ri, ven - tu - - - ri

A De - - - um, u - num De - um, \_\_\_\_\_ in u - num De - um, \_\_\_\_\_ in u - num De - um, \_\_\_\_\_ Deum. Et vi - tam ven - tu - ri, ven - tu - - - ri

T De - - - um, u - num De - um, \_\_\_\_\_ in u - num De - um, \_\_\_\_\_ in u - num De - um, \_\_\_\_\_ Deum. Et vi - tam ven - - - - - tu - ri

B De - - - um, u - num De - um, \_\_\_\_\_ in u - num De - um, \_\_\_\_\_ in u - num De - um, \_\_\_\_\_ Deum. Et vi - tam ven - - - - - tu -

*j34*

I vn II vle vc cb

*molto f* *mf* *cresc.* *molto f* *mf* *cresc.* *molto f* *mf* *cresc.* *molto f* *mf* *cresc.* *molto f* *mf* *cresc.*

V V V V

### III. Credo – partitura – landscape

16

141 *molto rit.*

P *a tempo*

ring