

Amor, per tua mercè

Primo libro de madrigali

Claudio Monteverdi (1567 – 1643)

Canto *d' - g''*
Per- per tua mercè, per tua mercè vat- tene a quel - la

Quinto *c' - f''*
A- Amor, per tua mercè, per tua mercè, per tua mercè vat- tene a quel - la che

Alto *c' - c''*
A- A - mor, per tua mercè, per tua mercè vat- tene a quel - la

Tenore *d - a'*
Per per tua mercè, per tua mercè vat- tene a quel - la che

Basso *c# - f'*
E

Musical score for the first system of the madrigal. It features five vocal parts: Canto (Soprano), Quinto (Alto), Alto (Tenor), Tenore (Bass), and Basso (Bass). The music is in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: Canto: 'Per- per tua mercè, per tua mercè vat- tene a quel - la'; Quinto: 'A- Amor, per tua mercè, per tua mercè, per tua mercè vat- tene a quel - la che'; Alto: 'A- A - mor, per tua mercè, per tua mercè vat- tene a quel - la'; Tenore: 'Per per tua mercè, per tua mercè vat- tene a quel - la che'; Basso: 'E'.

7

che m'è co - si ru - bel - la, e con u - na saet - ta pas - sale il cor e fa di me ven -

m'è co - si ru - bel - la, pas - sale il cor, e con u - na sa - et - ta

che m'è co - si ru - bel - la, e con u - na sa - et - ta pas - sale il cor e

m'è co - si ru - bel - la, pas - sale il cor e con u - na sa - et - ta,

14 e con u - na sa - et - ta pas - sale il cor

Musical score for the second system. The lyrics continue: Canto: 'che m'è co - si ru - bel - la, e con u - na saet - ta pas - sale il cor e fa di me ven -'; Quinto: 'm'è co - si ru - bel - la, pas - sale il cor, e con u - na sa - et - ta'; Alto: 'che m'è co - si ru - bel - la, e con u - na sa - et - ta pas - sale il cor e'; Tenore: 'm'è co - si ru - bel - la, pas - sale il cor e con u - na sa - et - ta,'; Basso: '14 e con u - na sa - et - ta pas - sale il cor'.

det - ta, e fa di me ven - det - ta. Dil - le: «Co - me po -

e fa di me ven - det - ta, e fa di me ven - det - ta. Dil - le:

fa di me ven - det - ta, Dil - le: «Co -

pas - sale il cor e fa di me ven - det - ta. Dil - le: «Co - me po -

e fa di me ven - det - ta. «Co - me po -

Musical score for the third system. The lyrics continue: Canto: 'det - ta, e fa di me ven - det - ta. Dil - le: «Co - me po -'; Quinto: 'e fa di me ven - det - ta, e fa di me ven - det - ta. Dil - le:'; Alto: 'fa di me ven - det - ta, Dil - le: «Co -'; Tenore: 'pas - sale il cor e fa di me ven - det - ta. Dil - le: «Co - me po -'; Basso: 'e fa di me ven - det - ta. «Co - me po -'.

21

te-te un-qua pa-ti-re chi tan-to v'a-ma, chi tan-to
 «Co-me po-te-te un-qua pa-ti-re chi tan-to v'a-ma, *chi tan-to*
 me po-te-te un-qua pa-ti-re chi tan-to v'a-ma, chi tan-to v'a-ma, chi tan-to
 te-te un-qua pa-ti-re chi tan-to v'a-ma, chi tan-to v'a-ma, *chi tan-to*
 te-te un-qua pa-ti-re chi tan-to v'a-ma,

27

v'a-ma far, don-na, mo-ri-re, chi
 v'a-ma far, don-na, mo-ri-re, chi tan-to v'a-ma,
 v'a-ma far, don-na, mo-ri-re, chi tan-to v'a-ma, *chi*
 v'a-ma far, don-na, mo-ri-re, chi tan-to v'a-ma, *chi*
 v'a-ma far, don-na, mo-ri-re, chi tan-to v'a-ma, *chi*
 chi

34

tan-to v'a-ma, *chi tan-to v'a-ma far, don-na, mo-ri-re?»*
 chi tan-to v'a-ma far, don-na, mo-ri-re?»
 tan-to v'a-ma, *chi tan-to v'a-ma far, don-na, mo-ri-re?»*
 tan-to v'a-ma, *chi tan-to v'a-ma far, don-na, mo-ri-re?»*
 tan-to v'a-ma, far, don-na, mo-ri-re?»