

Sanctus & Benedictus

Claudio Casciolini
(1697-1760)

Adagio $\text{♩} = 64$

Soprano *p* San-ctus, San-ctus *mf* Do-mi-nus De-us Sa-ba-

Alto *p* San-ctus *mf* Do-mi-nus De-us Sa-ba-

Tenor *p* San-ctus *mf* Do-mi-nus De-us Sa-ba-

Bass *p* San-ctus, San-ctus *mf* Do-mi-nus De-us Sa-ba-

Organ *p* *mf*

10 *più mosso* $\text{♩} = 73$

S oth. *f* Ple-ni sunt coe-li et ter-ra Glo-ri-a tu-a, Glo-ri-a

A oth. *f* Ple-ni sunt coe-li et ter-ra Glo-ri-a, Glo-ri-a, Glo-ri-a, Glo-ri-a

T oth. *f* Ple-ni sunt coe-li et ter-ra Glo-ri-a, Glo-ri-a, Glo-ri-a

B oth. *f* Ple-ni sunt coe-li et ter-ra Glo-ri-a tu-a, Glo-ri-a, Glo-ri-a

Org. *f* *più mosso* $\text{♩} = 73$

20 *più mosso* $\text{♩} = 84$

S tu-a. Ho-san-na, Ho-san-na, in-ex-cel-sis,

A tu-a. Ho-san-na, Ho-san-na in-ex-cel-sis,

T tu-a. Ho-san-na, Ho-san-na in-ex-cel-sis,

B tu-a. Ho-san-na, Ho-san-na in-ex-cel-sis,

Org. *più mosso* $\text{♩} = 84$

Adagio $\text{♩} = 64$ [30] Adagio $\text{♩} = 56$ [35]

S in ex - cel - sis. *pp* Be - ne - di - ctus qui ve - nit in

A in ex - cel - sis. *pp* Be - ne - di - ctus qui ve - nit in

T in ex - cel - sis. *pp* Be - ne - di - ctus qui ve - nit qui ve - nit in

B in ex - cel - sis. *pp* Be - ne - di - ctus qui ve - nit in

Org. Adagio $\text{♩} = 64$ Adagio $\text{♩} = 56$ *pp*

[40] [45]

S no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - *pp* ni. *f* Ho -

A no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - *pp* ni.

T no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne *pp* Do - mi - ni.

B no - mi - ne Do - mi - *pp* ni.

Org. *pp* *f*

allegro moderato $\text{♩} = 84$ [50] *rall.* [55]

S san - na, Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis. *rall.*

A *f* Ho - san - na, Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis. *rall.*

T *f* Ho - san - na, Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis. *rall.*

B *f* Ho - san - na, Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis. *rall.*

Org. *allegro moderato* $\text{♩} = 84$ *f* *rall.*