

**Lauda Jerusalem**  
**C, A, T, B e 5 viole**

Canto C1

Alto C3

Tenore C4

Basso F4

Violino 1 G2

Violino 2 G2

Viola 1. C3

Viola 2da C4

Viola 3ta F4

Continuo F4

5

lau - da, lau - da, Je - ru - sa - lem, Do - mi - num, lau - da De - um tu - um Si - on,

num, lau - da De - um tu - um Si - on, lau - da, lau - da, Je - ru - sa - lem, Do - mi -

Lau - da, lau - da, lau - da, Je - ru - sa - lem, Do - mi - num, lau - da De - um tu - um Si - on,

Lau - da, lau - da, lau - da, Je - ru - sa - lem, Do - mi -

9

lau - da, lau - da, Je - ru - sa - lem, Do - mi - num, lau - da De - um tu - um Si - on,  
num, lau - da De - um tu - um, lau - da, lau - da, Je - ru - sa - lem, Do - mi -  
lau - da, lau - da, Je - ru - sa - lem, Do - mi - num, lau - da, lau - - - da,  
num, lau - da De - um tu - um Si - on, lau - da, lau - da, Je - ru - sa - lem, Do - mi -  
lau - da, lau - da, Je - ru - sa - lem, Do - mi - num, lau - da, lau - da, Je - ru - sa - lem, Do - mi -

13

lau - da, lau - da De - um tu - um Si - on.  
num, lau - da De - um tu - um Si - on.  
lau - da, lau - da De - um tu - um Si - on.  
num, lau - da De - um tu - um, tu - um Si - on.

18

Quo - ni - am con - for - ta - vit se - ras por - ta - rum tu - a -  
 Quo - ni - am con - for - ta - vit se - ras por - ta - rum tu - a - - - rum, quo - ni - am  
 Quo - ni - am con - for - ta - vit

23

rum, quo - ni - am con - for - ta - vit se - ras por - ta - con - for - ta - vit se - ras por - ta - rum tu - a - - rum, con - for - ta - vit,  
 Quo - ni - am con - for - ta - vit se - ras por - ta - rum tu - a - - - rum, con - for -  
 se - - - ras por - ta - - rum tu - a - - rum, quo - ni - am

27

rum tu - a - - - rum, por - ta - rum tu - a - rum, be - ne - di - xit, be - ne - di - xit,  
con - for - ta - vit se - ras por - ta - rum tu - a - rum, be - ne - di - xit, be - ne - di - xit,  
ta - vit se - ras por - ta - rum tu - a - rum, be - ne - di - xit, be - ne - di - xit,  
con - for - ta - vit se - - - ras por - ta - rum tu - a - rum, be - ne - di - xit, be - ne - di - xit,

31

be - ne - di - xit, be - ne - di - xit fi - li - is tu - is in te,  
be - ne - di - xit, be - ne - di - xit fi - li - is tu - is in te,  
be - ne - di - xit, be - ne - di - xit fi - li - is tu - is in te,  
be - ne - di - xit, be - ne - di - xit fi - li - is tu - is in te,

36

qui po - su - it fi - nes tu - os pa - cem,  
qui po - su - it fi - nes tu - os pa - cem,  
qui po - su - it fi - nes tu - os pa - cem, qui po - su - it  
qui po - su - it fi - nes tu - os pa - cem,

41

qui po - su - it fi - nes tu - os pa - cem, pa - - - cem et a - di - pe fru - men - - -  
qui po - su - it fi - nes tu - os pa - cem, pa - - - cem  
fi - nes tu - - - os pa - cem, pa - cem et a - di - pe fru -  
qui po - su - it fi - nes tu - os pa - cem, pa - cem

45

ti sa - ti - at, sa - ti - at  
et a - di - pe fru - men - - - ti sa - ti - at te, sa - ti - at  
men - - - ti sa - ti - at te, et a - di - pe fru - men - - - ti  
sa - ti - at, sa - ti - at te, et a - di - pe fru - men - - - ti

49

te, et a - di - pe fru - men - - - ti sa - ti - at te,  
te, et a - di - pe fru - men - - - ti sa - ti - at te,  
sa - ti - at te, sa - ti - at, sa - ti - at te, sa - ti - at, sa - ti - at, sa - - - ti - at, sa - ti - at, sa - ti - at te,  
sa - ti - at, sa - - - ti - at, sa - ti - at, sa - ti - at te,

53

qui e - mit - tit e - lo - qui - um su - um

57

qui e - mit - tit e - lo - qui - um su - um  
ter - - - rae ve - lo - ci - ter cur - rit,  
ter - - - rae ve - lo - ci - ter ve - lo - ci - ter cur - rit ser - mo e - ius,

60

ter - - - rae  
ve - lo - ci-ter, ve - lo - - ci-ter cur - - rit, cur - - rit  
cur - - - rit ser - mo e - - - - - ius, ve - lo - ci-  
cur - rit ser - - - mo, ser - - - mo e - - - - ius,  
qui e - mit - tit e - lo - qui - um su - um ter - - - rae ve - lo - ci - ter, ve -

63

ser - - - - mo e - - - - ius, cur - - - rit ser - mo e -  
ter ve - lo - ci-ter cur - - rit, cur - - - rit, cur - - - - - rit ser - mo e -  
ve - lo - ci-ter cur - - - rit, cur - - - rit, cur - - - - - rit ser - mo e -  
lo - ci-ter cur - - rit, cur - - - rit, cur - - - - - rit ser - mo, ser - mo e -

66

ius, ve - lo - ci - ter cur - rit ser - mo, ser - mo e - ius,  
 ius, ve - lo - ci - ter cur - rit ser - mo e - ius,  
 ius, ve - lo - ci - ter cur - rit, cur - rit ser - mo e - ius,  
 ius, ve - lo - ci - ter cur - rit, cur - rit ser - mo e - ius,

70

qui

The music consists of five staves of musical notation. The first three staves are treble clef, and the last two are bass clef. The time signature is common time (indicated by 'C'). The key signature is one sharp (F#). The vocal parts sing in a homophony style, with the bass part providing harmonic support. The lyrics 'qui' appear at the end of the first section.

75

qui dat ni - vem sic - ut la -  
dat ni - vem sic - ut la - nam ne - bu - lam sic - ut ci - ne - rem, sic - ut ci - ne - rem

79

tutti

qui dat ni - vem sic - ut la - nam ne - bu - lam  
nam ne - bu - lam sic - ut ci - ne - rem spar - - - git, qui dat  
spar - git, qui dat ni - vem sic - ut la - nam ne - bu - lam sic - ut ci - ne - rem,  
tutti

qui dat ni - tutti

tutti

tutti

tutti

tutti

tutti

tutti

tutti

83

sic - ut ci - ne-rem, sic - ut ci - ne-rem spar - git, qui dat ni - vem,  
ni - vem sic - ut la - nam, ne - bu - lam sic - ut ci - ne-rem,  
sic - ut ci - ne-rem spar - git, qui dat ni - vem sic -  
vem sic - ut la - - nam ne - bu - lam sic - ut ci - ne-rem,  
vem sic - ut la - - nam ne - bu - lam sic - ut ci - ne-rem,

86

qui dat ni - vem, qui dat ni -  
sic - ut ci - ne-rem spar - - git, ne - bu - lam sic - ut ci - ne-rem, sic - ut ci - ne-rem  
ut la - - nam, sic - ut la - - nam, sic - ut la - -  
sic - ut ci - ne-rem spar - - git, qui dat ni - vem sic - ut la - -

89

vem sic - ut la - - - nam, sic - ut la - nam, ne - bu - lam sic - ut ci - ne - rem,  
 sic - ut ci - ne - rem spar - git, spar - - - git, sic - ut ci - ne - rem  
 nam, ne - bu - lam sic - ut ci - ne - rem, sic - ut ci - ne - rem spar - git, sic - ut ci - ne - rem  
 nam, sic - ut la - nam, sic - ut la - nam, ne - bu - lam sic - ut ci - ne - rem,

92

sic - ut ci - ne - rem spar - git, sic - ut ci - ne - rem spar - git,  
 spar - - - git, sic - ut ci - ne - rem spar - git,  
 spar - git, sic - ut ci - ne - rem spar - git,  
 sic - ut ci - ne - rem spar - git, sic - ut ci - ne - rem spar - git,

96

mit - tit cry - stal-lum su - um,  
mit - tit cry - stal-lum su - um,  
mit - tit cry - stal-lum su - um,  
mit - tit cry - stal-lum su - um,      mit - tit cry - stal-lum su - um

100

mit - tit cry - stal-lum su - um sic - ut bu - cel - las,      sic - ut bu -  
mit - tit cry - stal-lum su - um sic - ut bu - cel - las,      sic - ut bu - cel - las      sic - ut bu -  
mit - tit cry - stal-lum su - um sic - ut bu - cel - las,      sic - ut bu - cel - las,      sic - ut bu -  
sic - ut bu - cel - las,      mit - tit cry - stal-lum su - um sic - ut bu - cel - las,      sic - ut bu -

104

cel - las an-te fa - ci-em fri - go-ri-s e - ius quis sus - ti - ne-bit, quis sus - ti - ne-bit  
 cel - las an-te fa - ci-em fri - go-ri-s e - ius quis sus - ti - ne-bit,  
 cel - las, an-te fa - ci-em fri - go-ri-s e - ius quis sus - ti - ne-bit, quis sus - ti - ne-bit,  
 cel - las an-te fa - ci-em fri - go-ri-s e - ius quis sus - ti - ne-bit, quis sus - ti - ne-bit,

108

e - mit - tet ver - bum su - um, e - mit - tet ver - bum, -e - mit - tet ver - bum su - um  
 e - mit - tet ver - bum su - um, e - mit - tet ver - bum, -e - mit - tet ver - bum su - um  
 e - mit - tet ver - bum su - um, e - mit - tet ver - bum su - um  
 e - mit - tet ver - bum su - um, e - mit - tet ver - bum su - um  
 - - - - -  
 - - - - -  
 - - - - -  
 - - - - -  
 - - - - -  
 - - - - -

112

et li - que - fa - ci - et e - a, et li - que - fa - ci - et e -  
 et li - que - fa - ci - et e - a, et li - que - fa - ci - et e - - -  
 et li - que - fa - ci - et, et li - que - fa - ci - et e -  
 et li - que - fa - ci - et, et li - que - fa - ci - et e -

116

a fla - - - bit spi - ri - tus e - ius, fla - - - bit, fla - - - bit spi - ri - tus  
 a fla - - bit spi - ri - tus e - ius, fla - - - bit, fla - bit spi - ri - tus e - ius, fla - bit spi - ri - tus  
 a fla - - bit spi - ri - tus e - ius, fla - - - bit, fla - - - bit, fla - bit, fla - bit  
 a fla - bit spi - ri - tus

119

e - ius et flu -  
e - ius et flu - ent, et  
spi - ri - tus e - ius et flu - ent, et  
e - ius, et flu -

122

ent a - quae, et flu - ent a - quae,  
flu - ent a - quae, et flu - ent a - quae,  
flu - ent a - quae, et flu - ent a - quae,  
ent a - quae, et flu - ent a - quae,

126

Musical score page 126. The score consists of five staves. The top three staves are treble clef (G), and the bottom two are bass clef (F). The key signature is one sharp (F#). The music begins with a rest followed by a melodic line in the bass staff. The vocal line starts with "qui an - nun - ci-at ver-bum su-um Ja -". The melody continues with eighth-note patterns in the bass staff.

131

Musical score page 131. The score continues from page 126. The vocal line resumes with "qui an - nun - ci-at ver-bum su-um Ja - - - cob iu - sti - ti-as et iu -". The melody includes eighth-note patterns and some sixteenth-note figures in the bass staff. The vocal line concludes with "cob, qui an - nun - ci-at ver-bum su-um Ja - cob iu - sti - ti - qui an - nun - ci - at ver-bum su-um". The bass staff ends with a repeat sign and a double bar line.

132

Musical score page 132. The score begins with a rest followed by a melodic line in the bass staff. The vocal line starts with "qui an - nun - ci-at ver-bum su-um Ja - - - cob iu - sti - ti-as et iu -". The melody continues with eighth-note patterns in the bass staff. The vocal line concludes with "cob, qui an - nun - ci-at ver-bum su-um Ja - cob iu - sti - ti - qui an - nun - ci - at ver-bum su-um". The bass staff ends with a repeat sign and a double bar line.

135

su - um Ja - - - cob iu - - sti - ti - as et iu - di - ci - a su - a  
di - ci - a su - a I - - - sra - el, qui an-nun - ci - at ver - bum su - um  
Ja - cob iu - - sti - ti - as et iu - di - ci - a su - a I - - - sra -  
qui an - nun - ci - at ver - bum su - um Ja -

138

I - sra - el, qui an - nun - ci - at,  
Ja - cob iu - - sti - ti - as et iu - di - ci - a su - a I - - - sra -  
el, qui an - nun - ci - at ver - bum su - um Ja - - - - -  
cob iu - - sti - ti - as et iu - di - ci - a su - a I - - - sra -

141

qui an - nun - ci - at ver - bum su - um Ja - - - cob, ver - bum  
el, iu - - sti - ti - as et iu - di - - ci - a su - a, iu - di - ci - a su -  
cob iu - - sti - ti - as et iu - di - ci - a su - - - a, iu - - sti - ti - as et iu -  
el, qui an - nun - ci - at ver - bum su - - - um Ja - - - cob ver - bum

144

su - um Ja - - - cob iu - - - sti - ti - as et iu -  
a I - - - sra - el, iu - sti - ti - as et  
di - ci - a su - - - a, iu - - - sti - ti - as et iu -  
su - um Ja - - - cob iu - - - sti - ti - as et iu -

146

Adagio

di - ci - a su - a I - - sra - el, I - - sra - el. Non fe - cit  
 iu - di - ci - a su - a I - - - sra - el. Non Adagio fe - cit  
 di - ci - a su - a I - - - sra - el. Non Adagio fe - cit  
 di - ci - a su - a I - - - sra - el. Non Adagio fe - cit  
 Adagio  
 Adagio  
 Adagio  
 Adagio  
 Adagio  
 Adagio

150

ta - li - ter, non fe - cit ta - li - ter o - mni na - ti - o - ni  
 ta - li - ter, non fe - cit ta - li - ter o - mni na - ti - o - - ni  
 ta - li - ter, non fe - cit ta - li - ter o - mni na - ti - o - - - ni  
 ta - li - ter, non fe - cit ta - li - ter o - mni na - ti - o - - - ni  
 ta - li - ter, non fe - cit ta - li - ter o - mni na - ti - o - - - ni  
 ta - li - ter, non fe - cit ta - li - ter o - mni na - ti - o - - - ni  
 ta - li - ter, non fe - cit ta - li - ter o - mni na - ti - o - - - ni  
 ta - li - ter, non fe - cit ta - li - ter o - mni na - ti - o - - - ni  
 ta - li - ter, non fe - cit ta - li - ter o - mni na - ti - o - - - ni  
 ta - li - ter, non fe - cit ta - li - ter o - mni na - ti - o - - - ni

156

et iu - di - ci - a su - a non, non ma - ni - fe - sta - vit il - lis, et iu - di - ci - a  
 et iu - di - ci - a su - a non, non ma - ni - fe - sta - vit il - lis, et iu - di - ci - a  
 et iu - di - ci - a su - a non, non ma - ni - fe - sta - vit il - lis, et iu - di - ci - a  
 et iu - di - ci - a su - a non, non ma - ni - fe - sta - vit il - lis, et iu - di - ci - a  
 et iu - di - ci - a su - a non, non ma - ni - fe - sta - vit il - lis, et iu - di - ci - a  
 et iu - di - ci - a su - a non, non ma - ni - fe - sta - vit il - lis, et iu - di - ci - a

161

su - a non non ma - ni - fe - sta - vit il - lis. Glo - ri - a,  
 su - a non non ma - ni - fe - sta - vit il - lis. Glo - ri - a,  
 su - a non non ma - ni - fe - sta - vit il - lis. Glo - ri - a,  
 su - a non non ma - ni - fe - sta - vit il - lis. Glo - ri - a,  
 su - a non non ma - ni - fe - sta - vit il - lis. Glo - ri - a,  
 su - a non non ma - ni - fe - sta - vit il - lis. Glo - ri - a,  
 su - a non non ma - ni - fe - sta - vit il - lis. Glo - ri - a,  
 su - a non non ma - ni - fe - sta - vit il - lis. Glo - ri - a,  
 Glori

166

Glo - ri - a, - glo - ri - a Pa - - - tri, glo - ri - a,  
Glo - ri - a, - glo - ri - a Pa - - - tri, glo - ri - a,  
Glo - ri - a, - glo - ri - a Pa - - - tri, glo - ri - a,  
Glo - ri - a, - glo - ri - a Pa - - - tri, glo - ri - a,  
Glo - ri - a, - glo - ri - a Pa - - - tri, glo - ri - a,

172

glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o, Glo - ri - a,  
glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o, Glo - ri - a,  
glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o, Glo - ri - a,  
glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o, Glo - ri - a,  
glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o, Glo - ri - a,

178

glo - ri - a, et Spi - ri - tu - i, et Spi - ri - tu - i San - - -

glo - ri - a, et Spi - ri - tu - i, et Spi - ri - tu - i San - -

glo - ri - a, et Spi - ri - tu - i, et Spi - ri - tu - i San - - -

glo - ri - a, et Spi - ri - tu - i, et Spi - ri - tu - i San - - -

glo - ri - a, et Spi - ri - tu - i, et Spi - ri - tu - i San - - -

glo - ri - a, et Spi - ri - tu - i, et Spi - ri - tu - i San - - -

glo - ri - a, et Spi - ri - tu - i, et Spi - ri - tu - i San - - -

glo - ri - a, et Spi - ri - tu - i, et Spi - ri - tu - i San - - -

glo - ri - a, et Spi - ri - tu - i, et Spi - ri - tu - i San - - -

glo - ri - a, et Spi - ri - tu - i, et Spi - ri - tu - i San - - -

glo - ri - a, et Spi - ri - tu - i, et Spi - ri - tu - i San - - -

184

cto, Glo - ri - a, Glo - ri - a, Glo - ri - a,

cto, Glo - ri - a, Glo - ri - a, Glo - ri - a,

cto, Glo - ri - a, Glo - ri - a, Glo - ri - a,

cto, Glo - ri - a, Glo - ri - a, Glo - ri - a,

Glo - ri - a, Glo - ri - a, Glo - ri - a, Glo - ri - a

Glo - ri - a, Glo - ri - a, Glo - ri - a, Glo - ri - a

Glo - ri - a, Glo - ri - a, Glo - ri - a, Glo - ri - a

Glo - ri - a, Glo - ri - a, Glo - ri - a, Glo - ri - a

Glo - ri - a, Glo - ri - a, Glo - ri - a, Glo - ri - a

Glo - ri - a, Glo - ri - a, Glo - ri - a, Glo - ri - a

Glo - ri - a, Glo - ri - a, Glo - ri - a, Glo - ri - a

190

Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per,  
Sic - ut e - rat

195

sem - - - per, sem - per, sic - ut e - rat in prin - ci - pi -  
in prin - ci - pi - o et nunc et sem - - - per, sem - - - per, sem - per,  
Sic - - - ut e - - - rat in prin - ci - pi -

198

o et nunc et sem - per, sem - - - per, sic - ut e - rat  
 sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - - per,  
 o et nunc et sem - - per, sem - per, sem - per, sic - ut e - rat  
 Sic - - ut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - - per,

201

in prin - ci - pi - o et nunc et sem - - per, sem - - per, sem - per,  
 sem - per, sic - - - ut e - rat in prin - ci - pi -  
 in prin - ci - pi - o et nunc et sem - - per, sem - per,  
 sem - - per, sem - per, sic - ut e - rat in prin - ci - pi -  
 sic - ut e - rat in prin - ci - pi -

204

et nunc et sem - per, sem - per  
o et nunc et sem - per, sem - per,  
et nunc et sem - per, sem - per, sem - per,  
o et nunc et sem - per, sem - per, sem - per,

208

et in sae - cu -  
et in sae - eu - la sae - cu - lo - rum, a-men,

214

et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a-men,  
la sae - cu - lo - - rum, a-men, a - - - men, et in sae - cu - la  
a - - - men, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a - men, a-men, a - - -  
et in sae - cu -

219

a - - - men, et in sae - cu - la  
sae - cu - lo - rum, a - men, a - - - men, a - - - - -  
men, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum,  
la sae - cu - lo - - rum, a - men, a - - - - -

223

et in sae - cu - la sae - cu - lo - - - rum, a - - - men, a - - -  
men, a-men, a - - - - men, a - men, a - men,  
et in sae - cu - la sae - cu - lo - - - rum, a-men, a - - - men, a - - -  
men, et in sae - cu - la sae - cu - lo - - - rum, a - - - - - - - - - - - - - -  
men, et in sae - cu - la sae - cu - lo - - - rum, a - - - - - - - - - - - - - -  
men, et in sae - cu - la sae - cu - lo - - - rum, a - - - - - - - - - - - - - -  
men, et in sae - cu - la sae - cu - lo - - - rum, a - - - - - - - - - - - - - -  
men, et in sae - cu - la sae - cu - lo - - - rum, a - - - - - - - - - - - - - -

227

men, a - men, a - - - - - - - - - - men, a - - - - men.  
a - men, a - - - - - - - - - - - men.  
men, a - men, a - men, a - men, a-men, a - men, a - - - men.  
men, a - men, a - - - - - - - - - - men, a - - - men.  
men, a - men, a - - - - - - - - - - - men, a - - - men.  
men, a - men, a - - - - - - - - - - - men, a - - - men.  
men, a - men, a - - - - - - - - - - - men, a - - - men.

The musical score consists of five staves of music for five violins. The key signature is one sharp (F#), and the time signature varies between common time and 4/4. The lyrics are in Latin and are repeated throughout the piece.

**Lyrics:**

Lau-da, lau-da, lau-da, Je - ru - sa - lem, Do - mi - num, lau-da De-um tu - um Si - on, lau-da, lau-da, Je -  
ru - sa - lem, Do - mi - num, lau-da De-um tu - um Si - on, lau-da, lau-da, lau-da, Je - ru - sa - lem, Do - mi -  
num, lau-da De-um tu - um Si - on, lau-da, lau-da De-um tu - um Si - on.  
Quo - ni-am con - for - ta - vit se - ras por - ta - rum tu - a - rum,  
quo - ni-am con - for - ta - vit se - ras por - ta - rum tu - a - rum, por - ta - rum tu - a - rum, be-ne -  
di - xit, be - ne - di - xit, be - ne - di - xit fi - li - is tu - is in te,  
qui po - su - it fi - nes tu - os pa - cem, qui po - su - it fi - nes tu - os pa - cem, pa - cem et  
a - di - pe fru - men - ti sa - ti - at, sa - ti - at te, et a - di - pe fru -  
men - - - ti sa - ti - at te, qui e - mit - tit e - lo - qui - um su - um  
ter - rae ve - lo - ci - ter, ve - lo - ci - ter cur - rit, cur - rit ser - mo e - ius, cur - rit  
ser - mo e - ius, ve - lo - ci - ter cur - rit ser - mo, ser - mo e - ius, qui  
dat ni - vem sic - ut la - nam ne - bu - lam sic - ut ci - ne - rem, sic - ut ci - ne - rem spar - git, qui dat

85

ni-vem, qui dat ni - vem, qui dat ni - vem sic-ut la - - - nam, sic-ut la -

91

nam, ne - bu-lam sic-ut ci - ne - rem, sic-ut ci - ne - rem spar - git, sic-ut ci - ne - rem spar - git,

97

mit - tit cry - stal-lum su - um, mit - tit cry - stal-lum su - um sic - ut bu -

103

cel - las, sic-ut bu - cel - las an-te fa - ci-em fri - go-ri s e - ius quis sus - ti - ne - bit,

107

quis sus - ti - ne - bit e - mit - tet ver - bum su - um, e - mit - tet ver - bum, - e - mit - tet ver - bum su - um

112

- et li - que - fa - ci - et e - a, et li - que - fa - ci - et e - a fla -

117

bit spi - ri - tus e - ius, fla - bit, fla - bit spi - ri - tus e - ius et flu - - -

121

ent a - que, et flu - ent a - que, qui an - nun - ci - at ver - bum

135

su - um Ja - cob iu - sti - ti - as et iu - di - ci - a su - a I - sra - el, qui an - nun - ci - at,

141

qui an - nun - ci - at ver - bum su - um Ja - cob, ver - bum su - um Ja - cob iu - sti - ti - as et iu -

146

Adagio  
di - ci - a su - a I - sra - el, I - sra - el. Non fe - cit ta - li - ter, non fe - cit

152

ta - li - ter o - mni na - ti - o - ni - 2- et iu - di - ci - a su - a

158

non, non mani fe sta vit il lis,  
et iu di ci a su a  
non non mani fe  
sta vit il lis.  
Glo ri a  
Glo ri a glo ri a  
Pa - - -  
tri,  
glo ri a glo ri a  
Pa tri et Fi li o,  
Glo ri a glo ri a  
et Spi ri tu i  
et Spi ri tu i  
San cto,  
Glo ri a  
Glo ri a  
Glo ri a  
Glo ri a  
Sic ut e rat in prin ci pi o et nunc et sem per, sem per, sem per, sem per  
sic ut e rat in prin ci pi o et nunc et sem per, sem per, sem per, sem per  
sic ut e rat in prin ci pi o et nunc et sem per, sem per, sem per, sem per  
in prin ci pi o et nunc et sem per, sem per, sem per, sem per  
in prin ci pi o et nunc et sem per, sem per, sem per, sem per  
in prin ci pi o et nunc et sem per, sem per, sem per, sem per  
per  
et in sae cu la sae cu lo rum, a men, a - - -  
men, et in sae cu la  
et in sae cu la sae cu lo rum, a - - -  
men, a - - men, a - - -

The musical score consists of five staves of music for five violins. The key signature is one sharp (F#), and the time signature varies between common time (C) and 3/4. The lyrics are in Latin and are provided below each staff.

**Staff 1:** Lau-da, lau-da, lau - da, Je - ru - sa - lem, Do - mi - num, lau-da De-um tu - um Si - on,

**Staff 2:** lau-da, lau-da, Je - ru - sa - lem, Do - mi - num, lau-da De-um tu - um, lau-da, lau-da, lau - da, Je -

**Staff 3:** ru - sa - lem, Do - mi - num, lau-da De-um tu - um Si - on.

**Staff 4:** Quo - ni - am con - for - ta - vit se - ras por - ta - rum tu - a - rum, quo - ni - am con - for - ta - vit se - ras por -

**Staff 5:** ta - rum tu - a - rum, con - for - ta - vit, con - for - ta - vit se - ras por - ta - rum tu - a - rum, be - ne -

**Staff 6:** di - xit, be - ne - di - xit, be - ne - di - xit fi - li - is tu - is in te,

**Staff 7:** qui po - su - it, qui po - su - it fi - nes tu - os pa - cem, qui po - su - it fi - nes tu - os pa - cem, pa - - -

**Staff 8:** cem et a - di - pe fru - men - ti sa - ti - at te, sa - ti - at te, et

**Staff 9:** a - di - pe fru - men - ti sa - ti - at te, qui e - mit - tit e - lo - qui - um su - um ter -

**Staff 10:** rae ve - lo - ci - ter cur - rit, cur - - - rit ser - mo e - - - ius, ve - lo - ci

**Staff 11:** ter ve - lo - ci - ter cur - rit, cur - - - rit ser - mo e - ius, ve - lo - ci - ter cur - rit

**Staff 12:** ser - mo e - ius, qui dat ni - vem sic - ut la - - nam

Alto  
C3

Johann Rosenmüller 1619 - 1684  
Lauda Jerusalem

80 ne - bu - lam sic - ut ci - ne - rem spar - - - git, qui dat ni - vem sic - ut la - nam,

85 ne - bu - lam sic - ut ci - ne - rem, sic - ut ci - ne - rem spar - git, ne - bu - lam sic - ut ci - ne - rem, sic - ut ci - ne - rem

89 sic - ut ci - ne - rem spar - git, spar - - - git, sic - ut ci - ne - rem spar - git,

93 sic - ut ci - ne - rem spar - git, mit - tit cry - stal - lum su - um, mit - tit cry -

101 stal - lum su - um sic - ut bu - cel - las, sic - ut bu - cel - las sic - ut bu - cel - las an - te fa - ci - em fri - go - ris e - ius

106 quis sus - ti - ne - bit, e - mit - tet ver - bum su - um, e - mit - tet ver - bum, - e -

111 mit - tet ver - bum su - um et li - que - fa - ci - et e - a, et li - que - fa - ci - et e -

116 a fla - bit spi - ri - tus e - ius, fla - bit, fla - bit spi - ri - tus e - ius, fla - bit spi - ri - tus e - ius et flu -

120 ent, et flu - ent a - quae, et flu - ent a - quae,

131 qui an - nun - ci - at ver - bum su - um Ja - cob iu - sti - ti - as et iu - di - ci - a su - a I - sra -

136 el, qui an - nun - ci - at ver - bum su - um Ja - cob iu - sti - ti - as et iu - di - ci - a su - a I - sra - el, iu -

142 sti - ti - as et iu - di - ci - a su - a, iu - di - ci - a su - a I - sra - el, iu - sti - ti - as et iu - di - ci - a su -

Alto  
C3

Johann Rosenmüller 1619 - 1684  
Lauda Jerusalem

147 Adagio

a I - sra - el. Non fe-cit ta - li-ter, non fe-cit ta - li-ter o-mni na - ti -

154

o - - - ni et iu-di-ci-a su - a non, non ma-ni-fe - sta-vit il - lis,

160

et iu-di-ci-a su - a non non ma-ni-fe - sta-vit il - lis. Glo - ri - a,

166

Glo - ri - a, - glo - ri - a Pa - - tri, glo - ri - a, glo - ri - a

173

Pa - tri et Fi - li - o, Glo - ri - a, glo - ri - a, et Spi -

180

ri - tu - i, et Spi - ri - tu - i San - cto, Glo - ri - a,

187

Glo - ri - a, Glo - ri - a, Sic - ut e - rat

195

in prin - ci-pi - o et nunc et sem - per, sem - per, sem-per, sic-ut e-rat in prin-ci-pi - o et nunc et sem-per,

201

sem-per, sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per, 6

213

et in sae-cu - la sae-cu - lo - rum, a-men, a - - - men, et in sae-cu - la

219

sae-cu - lo - rum, a - men, a-men, a - - - men, a-men, a - - -

225

men, a - men, a - men, a-men, a - - - men.

The musical score consists of ten staves of music for five violins. The key signature is one sharp (F#), and the time signature varies between common time (C) and 2/4. The vocal parts are indicated by the first three staves (C, A, T). The lyrics are provided below each staff.

**1** Lau-da, lau-da, lau - da, Je - ru - sa - lem, Do - mi - num, lau-da De - um tu - um Si - on,

**9** lau-da, lau - da, Je - ru - sa - lem, Do - mi - num, lau-da, lau - da, lau-da, lau-da De - um

**14** tu - um Si - on. Quo - ni - am con - for - ta - vit se - ras por - ta - rum tu - a -

**26** rum, con - for - ta - vit se - ras por - ta - rum tu - a - rum, be - ne - di - xit, be - ne - di - xit,

**31** be - ne - di - xit, be - ne - di - xit fi - li - is tu - is in te, qui

**38** po - su - it fi - nes tu - os pa - cem, qui po - su - it fi - nes tu - os pa - cem, pa -

**44** cem et a - di - pe fru - men - ti sa - ti - at te, et a - di - pe fru - men - ti

**49** sa - ti - at te, sa - ti - at, sa - ti - at te, qui e - mit - tit e -

**56** lo - qui - um su - um ter - rae ve - lo - ci - ter ve - lo - ci - ter cur - rit ser - mo e - ius, cur - rit ser -

**61** mo, ser - mo e - ius, ve - lo - ci - ter cur - rit, cur - rit, cur - rit ser - mo e -

**66** ius, ve - lo - ci - ter cur - rit, cur - rit ser - mo e - ius, qui dat ni - vem sic -

**76** ut la - nam ne - bu - lam sic - ut ci - ne - rem, sic - ut ci - ne - rem spar - git, qui dat ni - vem

Tenore  
C4

Johann Rosenmüller 1619 - 1684  
Lauda Jerusalem

81 tutti  
sic-ut la - nam ne-bu-lam sic-ut ci-ne-rem, sic-ut ci-ne-rem spar-git, qui dat ni-vem sic -

86 ut la - nam, sic-ut la - nam, sic-ut la - nam, ne-bu-lam sic-ut ci-ne-rem, sic-ut ci-ne-rem spar -

91 git, sic-ut ci-ne-rem spar-git, sic-ut ci-ne-rem spar - git, mit - tit cry-stal-lum

98 su-um, mit-tit cry-stal-lum su-um sic-ut bu-cel-las, sic-ut bu - cel-las, sic-ut bu -

104 cel-las, an-te fa-ci-em fri-go-ris e-ius quis sus-ti - ne-bit, quis sus-ti - ne-bit, e -

109 mit-tet ver - bum su - um, e-mit-tet ver - bum su - um et li-que -

114 fa - ci-et, et li - que - fa - ci-et e - a fla - bit spi - ri-tus e - ius, fla - bit,

118 T. 122-181 fehlen im T.  
fla - bit, fla-bit, fla-bit spi-ri-tus e-ius et flu - ent, et flu-ent a-quae, et

123 flu-ent a - quae, qui an - nun - ci - at ver - bum su - um Ja - cob, qui

132 an - nun - ci - at ver - bum su - um Ja - cob iu - sti - ti - qui an - nun - ci - at ver - bum su - um Ja - cob iu - sti -

136 ti - as et iu - di - ci - a su - a I - sra - el, qui an - nun - ci - at ver - bum su - um Ja -

141 cob iu - sti - ti - as et iu - di - ci - a su - a, iu - sti - ti - as et iu - di - ci - a su - a, iu - sti - ti - as et iu -

Tenore  
C4

Johann Rosenmüller 1619 - 1684  
Lauda Jerusalem

146 Adagio

di-ci-a su-a I - sra-el. Non fe-cit ta-li-ter, non fe-cit ta-li-ter

153

o-mni na-ti-o-ni et iu-di-ci-a su-a non, non ma-ni-fe-

159

sta-vit il-lis, et iu-di-ci-a su-a non non ma-ni-fe-sta-vit il-lis. Glo-ri-

165

a, Glo-ri-a, glo-ri-a Pa-tri, glo-ri-a, glo-ri-a

173

Pa-tri et Fi-li-o, Glo-ri-a, glo-ri-a, et Spi-ri-tu-i, et Spi-

182

ri-tu-i San-cto, Glo-ri-a, Glo-ri-a, Glo-ri-a,

192

Sic-ut e-rat in prin-ci-pi-o et nunc et sem-per, sem-per, sem-per, sem-per,

200

sic-ut e-rat in prin-ci-pi-o et nunc et sem-per, sem-per, et nunc et sem-per,

205

sem-per, sem-per, et in sae-cu-la sae-cu-lo-rum,

213

a-men, a-men, et in sae-cu-la sae-cu-lo-rum, a-men, a-men, a-

219

men, et in sae-cu-la sae-cu-lo-rum, et in sae-cu-la sae-cu-lo-

225

rum, a-men, a-men, a-men, a-men, a-men, a-men, a-men.

6

Lau-da, lau-da, lau - da, Je - ru - sa - lem, Do - mi - num, lau-da De - um tu - um Si - on,

11

lau-da, lau - da, Je - ru - sa - lem, Do - mi - num, lau - da De - um tu - um, tu - um Si - on.

16

Quo - ni - am con - for - ta - vit se - ras por - ta - rum tu - a - rum, quo - ni - am

27

con - for - ta - vit se - ras por - ta - rum tu - a - rum, be - ne - di - xit, be - ne - di - xit, be - ne -

32

di - xit fi - li - is tu - is in te, qui po - su - it fi - nes tu - os pa - cem,

41

qui po - su - it fi - nes tu - os pa - cem, pa - cem sa - ti - at, sa - ti - at

47

te, et a - di - pe fru - men - - - ti sa - ti - at, sa - ti - at, sa - ti - at, sa - ti - at te,

53

qui e - mit - tit e - lo - qui - um su - um ter - rae ve - lo - ci - ter, ve - lo - ci - ter cur - rit, cur - rit,

64

cur - - - rit ser - mo, ser - mo e - ius, ve - lo - ci - ter cur - rit, cur - rit ser - mo e - ius,

69

tutti

qui dat ni - vem sic - ut la - nam ne - bu - lam sic - ut ci - ne - rem,

86

sic - ut ci - ne - rem spar - git, qui dat ni - vem sic - ut la - nam, sic - ut la - nam, sic - ut la -

91

nam, ne - bu - lam sic - ut ci - ne - rem, sic - ut ci - ne - rem spar - git, sic - ut ci - ne - rem spar - git,

97

mit-tit cry-stal-lum su-um, mit-tit cry-stal-lum su-um sic-ut bu-cel-las, mit-tit cry-

102

stal-lum su-um sic-ut bu-cel-las, sic-ut bu-cel-las an-te fa-ci-em fri-go-ris e-ius

106

quis sus-ti-ne-bit, quis sus-ti-ne-bit, e-mittet ver-bum su-um, e-

111

mit-tet ver-bum su-um et li-que-fa-ci-et, et li-que-fa-ci-et e-a

117

fla-bit spi-ri-tus e-ius, et flu-ent a-quae, et

123

flu-ent a-quae, qui an-nun-ci-at ver-bum su-um Ja-cob iu-sti-ti-as et iu-

140

di-ci-a su-a I-sra-el, qui an-nun-ci-at ver-bum su-um Ja-cob ver-bum su-um Ja-

145

Adagio

di-ci-a su-a I-sra-el, I-sra-el. Non fe-cit ta-li-ter, cob iu-sti-ti-as et iu-

151

non fe-cit ta-li-ter o-mni-na-ti-o-ni et iu-di-ci-a su-a

158

non, non ma-ni-fe-sta-vit il-lis, et iu-di-ci-a su-a non non ma-ni-fe-

163

sta-vit il-lis. Glo-ri-a, Glo-ri-a, glo-ri-a Pa-tri Pa-

169

tri, glo-ri-a, glo-ri-a Pa-tri et Fi-li-

175

Music for basso part, measure 175. The music consists of a single line of musical notation on a bass clef staff. The lyrics are: "o, Glo - ri - a, glo - ri - a, et Spi - ri - tu - i, et Spi -". The tempo is indicated by a "P." above the staff.

182

Music for basso part, measure 182. The music consists of a single line of musical notation on a bass clef staff. The lyrics are: "ri - tu - i San - cto, Glo - ri - a, Glo - ri - a, Glo - ri -". The tempo is indicated by a "P." above the staff.

189

Music for basso part, measure 189. The music consists of a single line of musical notation on a bass clef staff. The lyrics are: "a, Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per,". The key signature changes from F# to C# to G# throughout the measure. The tempo is indicated by a "P." above the staff.

201

Music for basso part, measure 201. The music consists of a single line of musical notation on a bass clef staff. The lyrics are: "sem - per, sem - per, sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per,". The tempo is indicated by a "P." above the staff.

205

Music for basso part, measure 205. The music consists of a single line of musical notation on a bass clef staff. The lyrics are: "sem - per, sem - per, et in sae - cu - la sae - cu - lo -". The tempo is indicated by a "P." above the staff.

220

Music for basso part, measure 220. The music consists of a single line of musical notation on a bass clef staff. The lyrics are: "rum, a-men, a - - - men, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a -". The tempo is indicated by a "P." above the staff.

226

Music for basso part, measure 226. The music consists of a single line of musical notation on a bass clef staff. The lyrics are: "men, a-men, a - - - men, a - - - men.". The tempo is indicated by a "P." above the staff.

Violino 1  
G2

UUB vmhs066,002  
Dübensemmlung

**Lauda Jerusalem**  
**C, A, T, B e 5 viole**

Johann Rosenmüller 1619 - 1684

6

12

19

31

38

45

52

61

67

75

87

94

Violin 1  
G2

Johann Rosenmüller 1619 - 1684  
Lauda Jerusalem

Violin 1 G2

Johann Rosenmüller 1619 - 1684  
Lauda Jerusalem

104

110

117

124

136

142

149 Adagio

156

163

169

175

181

The sheet music consists of eleven staves of musical notation for violin. The key signature is one sharp (F#). The time signature varies throughout the piece, including measures in common time, 2/4, 3/4, and 6/8. The music features various note heads, stems, and bar lines. Measure numbers are indicated above each staff, starting at 104 and ending at 181. The piece concludes with a repeat sign and a final section labeled "Adagio".

Violin 1  
G2

Johann Rosenmüller 1619 - 1684  
Lauda Jerusalem

187



199



205



218



224



Violino 2  
G2

UUB vmhs066,002  
Dübensesammlung

**Lauda Jerusalem**  
**C, A, T, B e 5 viole**

Johann Rosenmüller 1619 - 1684

The musical score consists of ten staves of music for Violino 2 (G2). The key signature is one sharp (F#), and the time signature varies between common time (C) and 6/8. The score begins at measure 6 and continues through measure 94. Measure 6 starts with a whole note followed by six eighth-note pairs. Measures 13-20 show a mix of eighth-note pairs and quarter notes. Measures 32-39 feature eighth-note pairs and sixteenth-note patterns. Measures 46-53 include sixteenth-note patterns and eighth-note pairs. Measures 62-68 show eighth-note pairs and sixteenth-note patterns. Measures 74-87 continue with eighth-note pairs and sixteenth-note patterns. Measure 94 concludes with a sixteenth-note pattern.

The sheet music consists of ten staves of musical notation for Violin 2 (G2). The key signature is one sharp (F#), and the time signature varies throughout the piece. The music begins at measure 104 and continues through measure 183. Measure 104 starts with a sixteenth-note pattern. Measures 110 and 116 show eighth-note patterns. Measures 124 and 137 feature sixteenth-note patterns. Measure 144 is labeled "Adagio". Measures 151, 158, and 165 show eighth-note patterns. Measures 171 and 177 show sixteenth-note patterns. Measure 183 concludes the piece.

104

110

116

124

137

144 Adagio

151

158

165

171

177

183

Violino 2  
G2

Johann Rosenmüller 1619 - 1684  
Lauda Jerusalem

189

This musical score page contains five staves of music for Violin 2. The key signature is G major (one sharp). Measure 189 starts with a dotted half note followed by quarter notes. Measure 190 begins with a half note. Measure 191 has a fermata over a half note. Measure 192 starts with a half note. Measure 193 begins with a half note. Measure 194 starts with a half note. Measure 195 begins with a half note. Measure 196 starts with a half note. Measure 197 begins with a half note. Measure 198 begins with a half note. Measure 199 begins with a half note. Measure 200 begins with a half note. Measure 201 begins with a half note. Measure 202 begins with a half note. Measure 203 begins with a half note. Measure 204 begins with a half note. Measure 205 begins with a half note. Measure 206 begins with a half note. Measure 207 begins with a half note. Measure 208 begins with a half note. Measure 209 begins with a half note. Measure 210 begins with a half note. Measure 211 begins with a half note. Measure 212 begins with a half note. Measure 213 begins with a half note. Measure 214 begins with a half note. Measure 215 begins with a half note. Measure 216 begins with a half note. Measure 217 begins with a half note. Measure 218 begins with a half note. Measure 219 begins with a half note. Measure 220 begins with a half note. Measure 221 begins with a half note. Measure 222 begins with a half note. Measure 223 begins with a half note. Measure 224 begins with a half note. Measure 225 begins with a half note.

200

206

218

225

Viola 1.  
C3

UUB vmhs066,002  
Dübensammlung

**Lauda Jerusalem**  
**C, A, T, B e 5 viole**

Johann Rosenmüller 1619 - 1684

The musical score consists of ten staves of music for five violins (C, A, T, B, e). The key signature is one sharp (F#), and the time signature varies between common time (indicated by '6') and 7/8 time. The score includes dynamic markings such as 'tutti' at measure 75. Measures 1 through 12 are shown on the first staff, measures 13 through 24 on the second, measures 25 through 34 on the third, measures 35 through 44 on the fourth, and measures 45 through 56 on the fifth. Measures 57 through 66 are on the sixth staff, measures 67 through 76 on the seventh, measures 77 through 86 on the eighth, and measures 87 through 96 on the ninth staff. The tenth staff begins at measure 97.

Viola 1.  
C3

Johann Rosenmüller 1619 - 1684  
Lauda Jerusalem

104

111

118

126

139

145 Adagio

152

159

166

172

178

184

Viola 1.  
C3

Johann Rosenmüller 1619 - 1684  
Lauda Jerusalem

191

203

209

222

228

The musical score consists of ten staves of music for Viola 2da (C4). The key signature is one sharp (F#), and the time signature varies between common time (C) and 6/8. The score begins at measure 6 and continues through measure 96. Measure 6 starts with a sixteenth-note rest followed by eighth-note pairs. Measures 13-20 show a mix of eighth-note pairs and sixteenth-note patterns. Measures 32-39 feature eighth-note pairs and sixteenth-note figures. Measures 46-53 include sixteenth-note patterns and eighth-note pairs. Measures 63-69 show eighth-note pairs and sixteenth-note patterns. Measure 82 is marked 'tutti' and shows a more complex sixteenth-note pattern. Measures 89-96 conclude the piece with eighth-note pairs and sixteenth-note patterns.

Viola 2da  
C4

Johann Rosenmüller 1619 - 1684  
Lauda Jerusalem

106

113

120 2

128 7

141

148 Adagio

155

162

169

175

181

187 6

Viola 2da  
C4

Johann Rosenmüller 1619 - 1684  
Lauda Jerusalem

198

203

209

220

227

The musical score consists of ten staves of music for five violins. The key signature is one sharp (F#), and the time signature varies between common time (C) and 6/8. The score includes measure numbers 6, 13, 20, 32, 39, 46, 53, 63, 69, 82, 89, and 96. Measure 82 is marked "tutti". The music features various rhythmic patterns, including sixteenth-note figures and eighth-note pairs. Measures 53 through 69 contain a prominent bassoon part. Measures 82 and 96 include dynamic markings such as forte (f) and piano (p).

Viola 3tia  
F4

Johann Rosenmüller 1619 - 1684  
Lauda Jerusalem

105

112

119

126

139

146 Adagio

153

160

167

173

179

185

192

The musical score consists of five staves of music for Viola 3tia. The key signature is one sharp (F#). Measure 192 starts with a sixteenth-note rest followed by eighth notes and sixteenth-note patterns. Measure 203 begins with eighth notes and includes a sixteenth-note grace note before the main eighth note. Measure 209 features a bassoon part with eighth notes and sixteenth-note patterns. Measure 222 shows a return to the viola part with eighth notes and sixteenth-note patterns. Measure 228 concludes the section with a final eighth-note pattern.

203

209

222

228

The musical score consists of five staves of music. The first staff (top) is for Continuo, indicated by a bass clef and F4. The subsequent four staves are for five violins, indicated by a treble clef and C, A, T, B. The music is in common time, with a key signature of one sharp. The score includes measure numbers 1 through 77, dynamic markings such as  $\text{f}$  (fortissimo),  $\text{ff}$  (fortississimo), and  $\text{p}$  (pianissimo), and a 'tutti' marking at the end of the piece.

84

This musical score page contains eleven staves of music for the Continuo part. The music is in common time and consists of basso continuo parts. Measure 84 starts with a eighth note followed by sixteenth-note patterns. Measures 91 through 156 show various rhythmic patterns, including eighth-note pairs, sixteenth-note groups, and eighth-note chords. Measure 149 is labeled "Adagio". The score is in G major throughout.

91

105

111

117

123

129

135

142

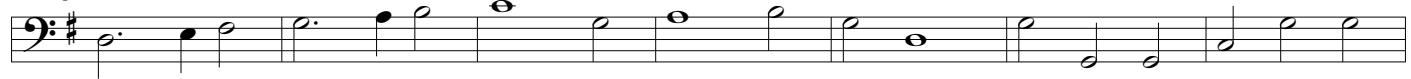
149 Adagio

156

163



170



177



184



192



198



205



211



218



225

