

# Sancte Deus

Original key with voicing significantly altered to allow for a lower alto part.

Ed. M Collins

Thomas Tallis

Meno mosso ( $\text{♩}=90$ )

SOPRANO  
ALTO  
TENOR  
BASS

8

A

S. us, San - cte For - tis, For -  
A. us, San - cte For - tis, For -  
T. - us, San - cte For -  
B. - us, San - cte For -

16

B

S. - tis, San - cte, san - cte et  
A. - tis, San - cte et Im - mor - ta -  
T. - tis, San - cte et Im - mor - ta -  
B. - tis, San - cte

23

S. Im - mor - ta lis: mi - se - re -

A. lis et Im - mor - ta lis, mi - se - re - re no -

T. lis, et Im - mor - ta lis: mi -

B. et Im - mor - ta lis:

**C**

29

S. - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - - - - bis, mi-

A. bis, no - - - - bis, no - - - - bis, no - - - - bis,

T. - se - re - - - - re no - - - - bis, no - - - - bis,

B. mi - se - re - - - - re no - - - - bis, mi -

35

S. - se - re - re no - - - - bis. Nunc, Chri -

A. mi - se - re - re no - - - - bis. Nunc, Chri -

T. mi - se - re - re no - - - - bis. Nunc, Chri -

B. - se - re - re no - - - - bis. Nunc, Chri -

**D** Lento ( $\text{♩} = 75$ )

**E** Tempo primo ( $\text{♩} = 90$ )

42

S. ste, te pe - ti - mus,

A. ste, te pe - ti -

T. ste, te pe - ti -

B. ste, te pe - ti - mus,

49

S. mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re que

A. - mus, mi - se - re - re, mi - se - re - re queae su - mus,

T. - mus, mi - se - re - re queae su - mus, mi - se - re - re

B. mi - se - re - re queae su - mus, mi - se - re - re queae su -

**F**

56

S. su - mus. Qui ve - ni - sti

A. qui - su - mus. Qui ve - ni - sti

T. - re queae - su - mus. Qui - ve - ni - sti - re - di - me

B. - mus, queae - su - mus. Qui - ve - ni - sti - re -

63

S. re - di - me-re, re - di - me-re per - di - tos, re - di - me-re per - di - tos,  
A. re - di - me-re per - di - tos, per - di - tos, per - di - tos,  
T. 8 re - per - di - tos re - di - me-re per - di - tos, per - di - tos,  
B. di - me-re per - di - tos, per - di - tos,

70 **G**

S. no - li dam - na - re re - dem -  
A. no - li dam - na - re re re -  
T. 8 no - li dam na - re re - dem  
B. no - li dam - na - re re - dem -

77 **H**

S. - ptos, re - dem - ptos. Qui - a  
A. dem - ptos, re - dem - ptos, re - dem - ptos. Qui - a  
T. 8 - - - ptos, re - dem - ptos.  
B. - ptos, re - dem - ptos. Qui - a per

84

S. per cru - cem tu - am tu -  
 A. per cru-cem tu - am, tu am -  
 T. Qui - a per cru - cem tu -  
 B. cru - cem tu - am

90

**I**

S. - am re - de - mi - sti mun -  
 A. re - de-mi - sti mun - dum, re - de - mi - sti mun -  
 T. - am re - de-mi - sti - mun - dum, re - de-mi - sti mun -  
 B. re - de - mi - sti mun - dum, mun -

96

**J**

S. dum, mu - dum. A - men, a -  
 A. dum. A - men, a - men, -  
 T. - dum, A - men, - a -  
 B. dum. A - men, a -

102

S. men, a - - - - -

A. a - - - - men, a - - - -

T. 8 men, a - - - - men,

B. men, a - - - - men,

106 **rit.**

S. men, a - - - - men, a - - - men.

A. men, a - - - men, a - - men.

T. 8 a - - - men, a - - - men.

B. men, a - - - men.

This musical score consists of two systems of four staves each, representing the parts for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The music is in common time throughout. The first system begins at measure 102 with a treble clef and no key signature. The vocal parts sing the words 'men' and 'a' in a rhythmic pattern. The bass part (B.) uses a thicker line. The second system begins at measure 106 with a treble clef and a key signature of one sharp. The vocal parts continue the pattern. A 'rit.' (ritardando) instruction is placed above the Soprano staff in measure 106. The vocal parts sing 'men' and 'a' in a rhythmic pattern with slurs and fermatas. The bass part (B.) uses a thicker line.