

# Drei schöne Dinge seind, SWV 365

Sirach 25:1a; Psalm 133...

Heinrich Schütz  
(1585-1672)

Violin I

Violin II

Tenor I

Tenor II

Bass

Continuo

5

Drei schö— ne\_ Din - ge seind,

Drei schö— ne\_ Din-ge seind, drei schö—

Drei schö— ne\_ Din - ge seind,

# b 6 4 # # b 4 # 6 4 3

Vn I

Vn II

T I

T II

B

10

drei schö— ne\_ Din - ge seind, drei schö— ne\_ Din-ge seind, drei schö— ne\_ Din-ge seind,

ne,\_ schö— ne\_ Din-ge seind, drei schö— ne\_ Din - ge seind,

drei schö— ne\_ Din - ge seind, drei schö— ne\_ Din - ge seind,

4 3 # 6 4 # # 4 # #

15

Vn I

Vn II

T I  
8 die bei - de Gott und Men-schen wohl - ge-fal - len,

T II  
8 die bei - de Gott und Men-schen wohl - ge-fal - len,

B  
die bei-de Gott und Men-schen, und Men-schen wohl - ge-fal - len, Gott und

$\begin{matrix} 5 & 6 & 6 \\ 3 & 4 \end{matrix}$      $\begin{matrix} 5 & 6 & 6 \\ 3 & 4 \end{matrix}$      $\begin{matrix} 6 & 6 \\ 5 & 5 \end{matrix}$      $\begin{matrix} 6 & 6 \\ 4 & 3 \end{matrix}$      $\begin{matrix} 6 & 6 \\ 4 & 4 \end{matrix}$

20

Vn I

Vn II

T I  
8 die bei-de Gott und Men-schen wohl - ge-fal - len: Wann Brü-der eins seind,

T II  
8 die bei-de Gott und Men-schen wohl - ge-fal - len: Wann Brü-der eins seind,

B  
Men-schen wohl - ge-fal - len: Wann Brü-der eins seind,

$\begin{matrix} 5 & 6 & 7 & 8 & 7 & 6 & 5 & 6 & \flat & 4 & \sharp & \sharp \\ \# & \# & \# & \# & \# & \# & \# & \# & \# & \# & \# & \# \end{matrix}$

[30]

Vn I

Vn II

T I  
wann Brü-der eins seind,

T II  
wann Brü-der eins seind,

B  
wann Brü-der eins seind,

6 6 b      6 b5      # b 4 #

[35]

Vn I

Vn II

T I  
Wie der köst-li-che Bal-\_\_\_\_\_ sam ist, der vom Häupt A-a-ron her-ab-fleusst, der vom Häupt

3 4 3

[40]

T I  
A-a-ron her-ab-\_\_\_\_\_ fleusst, in sei-nen gan - zen Bart, der her-ab -

5 #6 8 7 4 #

[45]

T I  
fleusst \_\_\_\_\_ in\_ sein Kleid, der her-ab - fleusst \_\_\_\_\_

4 3

[50]

T I

in\_ sein Kleid,

B

wie der Thau, der vom Her-mon her - ab\_ fällt auf die

4 # # b # b b #

[55]

T I

sie-he so fein, so fein und lieb-lich

T II

sie-he so fein, so fein und lieb-lich

B

Ber- ge Zi\_ on, sie-he so fein, so fein und lieb-lich

b 6 3 4 3

[65]

T I

ist, so - fein, so fein und lieb-lich ist, dass Brü-der ein - träch-tig bei ein-an-der woh -

T II

ist, so - fein, so fein und lieb-lich ist, dass Brü-der ein - träch-tig bei ein-an-der woh -

B

ist, so - fein, so fein und lieb-lich ist, dass Brü-der ein - träch-tig bei ein-an-der woh -

# # # 4 #

70  
 Vn I -  
 Vn II -  
 T I  
 nen, dass Brü-der ein - träch-tig bei ein-an-der woh-\_\_ nen.  
 T II  
 nen, dass Brü-der ein - träch-tig bei ein-an-der woh - nen.  
 B  
 nen, dass Brü-der ein - träch-tig bei ein-an-der woh - nen.

80  
 Vn I -  
 Vn II -  
 T I  
 Drei schö- ne\_ Din - ge seind, die bei-de Gott und  
 T II  
 Drei schö- ne\_ Din - ge seind, drei schö- ne\_ Din - ge seind, die

Vn I -  
 Vn II -  
 T I  
 Men - schen wohl-ge-fal-\_\_\_\_ len, die bei-de Gott und Men-schen,  
 T II  
 bei-de Gott und Men - schen wohl-ge-fal-len, die

6            4            3            6            b            b  
              5            4            5            6            4            5

85

Vn I

Vn II

T I  
8 die bei-de Gott und Men-schen wohl - ge - fal - len: wenn

T II  
8 bei-de Gott und Men-schen wohl - ge - fal - len: wenn

B  
wenn

90

Vn I

Vn II

T I  
8 Nach - ba - ren sich lieb ha - ben, wenn Nach - ba - ren

T II  
8 Nach - ba - ren sich lieb ha - ben, wenn Nach - ba - ren

B  
Nach - ba - ren sich lieb ha - ben, wenn Nach - ba - ren

100

Vn I

Vn II

T I  
sich lieb ha- ben.

T II  
sich lieb ha- ben. Wenn dir's ü-bel ge-het, so ist dir ein Nach-bar be-sser in der

B  
sich lieb ha - ben.

T I  
7 6 4 4 # b 6

T II  
Nä-he, als ein Bru-der in der Fer-ne, als ein Bru-der in der Fer - ne.

T I  
so ist dir ein Nach-bar be-sser in der Nä-he, als ein Bru-der in der Fer-

T II  
Lie-be dei-nen

T I  
ne. Lie-be dei-nen Näch - sten, lie-be dei-nen Näch-sten als dich selbst.

T II  
Näch - sten, lie-be dei-nen Näch - sten, lie-be dei-nen Näch-sten als dich selbst.

B  
Lie-be dei-nen Näch - sten, lie-be dei-nen Näch - sten als dich selbst.

110

115

4 #

4 #

b 3 4 3



135

Vn I

Vn II

T I  
8 und Weib sich

T II  
8 wohl - ge - fal - len, die bei-de Gott und Men-schen wohl-ge-fal - len: sich

B  
Men-schen wohl-ge- fal - len: Wenn Mann sich

6                    6      ♫ 4      ♫      ♫

140

Vn I

Vn II

T I  
8 mit ein-an - der wohl- be - ge- hen,

T II  
8 mit ein-an - der, sich mit ein-an - der wohl-

B  
mit ein-an - der wohl- be - ge - hen,

4      3

145

Vn I

Vn II

T I

sich mit ein - an - der wohl,

T II

be - ge - hen, wohl, mit ein-an -

B

sich mit ein - an - der wohl

4 3

Vn I  
 Vn II  
 T I  
 wohl be-ge - hen, wohl be-ge - hen.  
 T II  
 der wohl be-ge - hen, wohl be-ge - hen. Die Männer  
 B  
 be - ge - hen.

T II

155

sol-ten ih-re Wei-ber lie-ben, als ih-re ei-ge-ne Lei - ber. Wann je-mand sein Weib lie-bet,

3 4      3      #

T II

160

der lie - bet sich selbst.

B

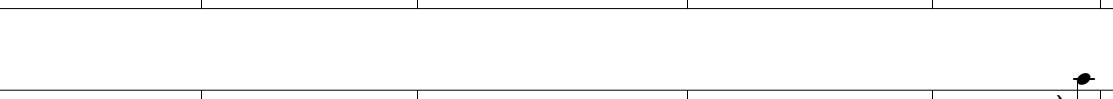
165

Die Wei-ber sei-en un-ter - than ih - ren Män-nern in al-len Din-gen,

170

Vn I      -      -      -      -      -      -      -      -      -      -

Vn II     -      -      -      -      -      -      -      -      -      -

B      {   

 in al-len Din - gen, sei-en un-ter - than ih - ren Män-nern      in al-len Din-gen, als dem Her - ren.  
# 6 4 ♫

175

Vn I

Vn II

T I

T II

B

Die E - he soll

Die

Die E-he soll ehr-lich ge-hal-ten wer -

6 5 4 #      b6      b      6 5 4 #      b



200

Vn I

Vn II

T I  
8 drei schö- ne\_ Din - ge seind, drei schö- ne\_ Din-ge seind, drei schö- ne\_ Din-ge seind,

T II  
8 ne,\_ schö- ne\_ Ding-ge seind, drei schö- ne\_ Din - ge seind,

B  
drei schö- ne\_ Din - ge seind, drei schö- ne\_ Din - ge seind,

205

Vn I

Vn II

T I  
8 die bei - de Gott und Men-schen wohl - ge-fal - len,

T II  
8 die bei - de Gott und Men-schen wohl - ge-fal - len,

B  
die bei-de Gott und Men-schen, und Men-schen wohl - ge-fal - len, Gott und

Vn I  
 Vn II  
 T I  
 die bei-de Gott und Men-schen wohl - ge-fal - len. Denn da - selbst ver - heisst der Herr,  
 T II  
 die bei-de Gott und Men-schen wohl - ge-fal - len. Denn da - selbst ver - heisst der Herr,  
 B  
 Men-schen wohl - ge-fal - len. Denn da - selbst ver - heisst der Herr,  
 5 6 7 8 7 6 5 6 b 4 # 5 b  
 T I  
 Se - gen und Le - ben im - mer und e-wig-lich,  
 T II  
 denn da - selbst ver - heisst der Herr, Se - gen und Le - ben im - mer und  
 B  
 denn da - selbst ver - heisst der  
 # # # # # 6 b 6 7 #6  
 Vn I  
 Vn II  
 T I  
 denn da - selbst, da - selbst ver - heisst der Herr denn da -  
 T II  
 e-wig-lich, denn da - selbst ver - heisst der Herr Se - gen und  
 B  
 Herr, denn da - selbst ver - heisst der Herr Se - gen und  
 # b 7 6 # # # b

[235]

Vn I

Vn II

T I  
selbst ver - heisst der Herr Se - gen und Le - ben im - mer\_ und e - wig - lich, Se - gen und

T II  
Le - ben im - mer und e - wig - lich, Se - gen und

B  
Le - ben im - mer\_ und e - wig - lich, Se - gen und

6

This musical score page contains five staves. The first two staves are for violins (Vn I and Vn II). The third staff is for Tenor I (T I), which includes lyrics in German. The fourth staff is for Tenor II (T II), also with German lyrics. The fifth staff is for Bass (B). Measure 235 starts with rests for Vn I and Vn II, followed by eighth-note patterns for T I, T II, and B. Measure 245 begins with eighth-note patterns for Vn I and Vn II, followed by eighth-note patterns for T I, T II, and B.

[240]

Vn I

Vn II

T I  
Le - ben im - mer\_ und e - wig - lich, Se - gen und Le - ben im - mer\_ und e - wig - lich.

T II  
Le - ben im - mer\_ und e - wig - lich.

B  
Le - ben im - mer\_ und e - wig - lich, Se - gen und Le - ben im - mer\_ und e - wig - lich.

6      b      #      #      b      6      b      6      b      6      b      #

This musical score page contains five staves. The first two staves are for violins (Vn I and Vn II). The third staff is for Tenor I (T I), which includes lyrics in German. The fourth staff is for Tenor II (T II), also with German lyrics. The fifth staff is for Bass (B). Measure 240 starts with eighth-note patterns for Vn I and Vn II, followed by eighth-note patterns for T I, T II, and B. Measure 245 begins with eighth-note patterns for Vn I and Vn II, followed by eighth-note patterns for T I, T II, and B.