

Magnificat octavi toni

Orlandus Lassus

S Et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me -

A Et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me - us:

T Et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me -

B Et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me -

6

us: in De - o sa - lu - ta - ri me - o, sa - lu - ta - ri me - o.

in De - o sa - lu - ta - ri me - o, sa - lu - ta - ri me - o.

us: in De - o sa - lu - ta - ri me - o.

us: in De - o sa - lu - ta - ri me - o.

S Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui po - tens

A Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui po - tens est, qui po - tens

T Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui po - tens

B Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui po - tens est, qui po - tens

7

est: et san - ctum no - men, et san - ctum no - men e - jus.

est: et san - ctum no - men e - jus.

est: et san - ctum no - men e - jus,

est: et san - ctum no - men e - jus.

S
Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su - o: dis -

A
Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su - o: dis -

T
8 Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su - o: dis -

B
Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su - o: dis -

6
per-sit su-per-bos, dis-per-sit su-per-bos men - te cor - dis su - i, men-te cor-dis su - i.

per-sit su-per-bos, dis-per-sit su-per-bos men - te cor - dis su - i, men-te cor-dis su - i.

8 per-sit su-per-bos, dis-per-sit su-per-bos men - te cor - dis su - i, men-te cor-dis su - i.

per-sit su-per-bos, dis-per-sit su-per-bos men - te cor - dis su - i, men-te cor-dis su - i.

S
E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis: et

A
E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis: et

T
8 E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis, bo - nis:

B
E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis: et

6
di - vi - tes, et di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes.

di - vi - tes, et di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes.

8 et di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes.

di - vi - tes, et di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes.

A
Si - - - - cut lo - cu - tus est ad pa - tres no -

T
Si - - cut lo - - cu - tus est ad pa - tres no -

B
Si - - - - cut lo - cu - - - tus est ad pa - tres no -

6
- stros: A - braham et se - mi - ni e - jus, et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la.

8
- stros: A - bra - ham et se - mi - ni e - jus, et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la.

stros: A - braham et se - mi - ni e - jus, et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la.

S
Si - - cut e - - - - rat, si - cut e - rat

A
Si - cut e - rat, _____ si - cut e - - - rat in prin -

T
Si - cut e - rat, _____ si - cut e - rat in prin - ci - pi -

B
Si - cut e - rat, si - - - cut e - rat in prin -

6
in prin - ci - pi - o et nunc _____ et sem - - - per: et in

ci - pi - o et nunc et sem - - - - - per: et

o et nunc et sem - per, et nunc et sem - - - per: et

ci - pi - o _____ et nunc et sem - - - - - per: et

11

The image shows a musical score for four voices, arranged in four staves. The first staff is a soprano line, the second is an alto line, the third is a tenor line (marked with a '3' below the staff), and the fourth is a bass line. The lyrics are in Latin and are repeated across all four staves. The music is written in a single system with a common time signature. The lyrics are: 'sae-cu - la sae - cu-lo - rum, A-men, sae - cu-lo-rum. A - - - men.' for the first staff, 'in sae-cu - la sae - cu-lo - rum, A-men, sae - cu - lo-rum. A - - - men.' for the second, 'in sae-cu - la sae - cu-lo - rum, A-men, sae - cu - lo-rum. A - - - men.' for the third, and 'in sae-cu - la sae - cu-lo - rum, A-men, sae - cu-lo-rum. A - - - - - men.' for the fourth.

sae-cu - la sae - cu-lo - rum, A-men, sae - cu-lo-rum. A - - - men.

in sae-cu - la sae - cu-lo - rum, A-men, sae - cu - lo-rum. A - - - men.

in sae-cu - la sae - cu-lo - rum, A-men, sae - cu - lo-rum. A - - - men.

in sae-cu - la sae - cu-lo - rum, A-men, sae - cu-lo-rum. A - - - - - men.