

Messa a quattro voci da capella

Messa a quattro voci et Salmi (1650)

Claudio Monteverdi (1567 – 1643)

Kyrie

Canto *d' - a''* KY-

Alto *a - d''* KY-

Tenore *f - b'* KY-

Basso *B' - f'* KY-

Ky - ri - e e - le - - - -

Ky - ri - e e - le - - - -

Ky - ri - e e - le - - - -

Ky - ri - e e - le - - - -

8

- i - son,

Ky - ri - e e - le - - - -

Ky - ri - e e - le - - - -

- i - son, Ky - rie e le - - - -

Ky - ri - e e -

Ky - ri - e e - le - - - -

i - son,

15

- i - son, Ky - ri - e e - le - i - son,

Ky - ri - e e - le - - - -

- i - son, Ky - ri - e e - le - - - -

le - - - - i - son, Ky - ri - e e - le - - - -

Ky - ri - e e -

Ky - ri - e e - le - - - -

i - son,

[24]

son, Ky - ri - e e - le - i - son,
son, Ky - ri - e e - le - i - son,
Ky - ri - e e - le - i - son,
Ky - ri - e e - le - i - son

[31]

i - son, Ky - ri - e e - le - i - son,
son, Ky - ri - e e - le - i - son,
Ky - ri - e e - le - i - son,
son, Ky - ri - e e - le - i - son,

[38]

son, Ky - ri - e e - le - i - son,
Ky - ri - e e - le - i - son,
Ky - ri - e e - le - i - son,
Ky - ri - e e - le - i - son

[45]

son. Chri - ste e - le - i - son,
son. Chri - ste e - le - i - son,
son. Chri - ste e - le - i - son,
son. Chri - ste e - le - i - son

52

son,

son,

son, Chri - ste e - le -

ste e - le -

Chri - ste e - le -

i - son,

i - son,

58

A musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) in G major, 2/4 time. The vocal parts are: Soprano: "i - son,"; Alto: "i - son,"; Bass: "Chri - ste e - le" (repeated). The bass part has a tempo marking of 8.

63

Christe eleison, Christe eleison, Christe eleison,

69

son, Chri - ste e - le - i - son, Chri-ste e - le - i - son,
son, Chri - ste e - le - i - son, Chri-ste e - le - i - son,
son, Chri - ste e - le - i - son, Chri-ste e - le -

76

Musical score page 76. The music is in common time, key signature is one flat. There are four voices: soprano, alto, tenor, and bass. The lyrics are: "i - son. Ky - ri - e e - le i - son. Chri - ste e - lei - son. Ky - ri - e e - le i - son. Ky - ri - e e - le i - son. Ky - ri - e e - le i - son." The vocal parts are mostly sustained notes with occasional eighth-note patterns.

84

Musical score page 84. The music is in common time, key signature is one flat. The lyrics are: "i - son, Ky - ri - e e - le i - son, i - son, Ky - ri - e e - le i - son, Ky - ri - e e - le i - son, Ky - ri - e e - le i - son, Ky - ri - e e - le i - son." The vocal parts show more rhythmic complexity with eighth-note patterns and grace notes.

92

Musical score page 92. The music is in common time, key signature is one flat. The lyrics are: "Ky - ri - e e - le i - son, son, Ky - ri - e e - le i - son, e - le i - son, Ky - ri - e e - le i - son, son, Ky - ri - e e - le i - son, Ky - ri - e e - le i - son." The vocal parts continue with eighth-note patterns and grace notes.

100

Musical score page 100. The music is in common time, key signature is one flat. The lyrics are: "Ky - ri - e e - le i - son, Ky - ri - e e - le i - son, Ky - ri - e e - le i - son, Ky - ri - e e - le i - son." The vocal parts feature eighth-note patterns and grace notes throughout the page.

106

i - son,
 Ky - ri - e e - le -

112

118

Musical score for four voices and basso continuo. The voices are labeled *Ky*, *ri*, *ee*, and *lei*. The basso continuo part is labeled *le*, *i*, and *son.* The score consists of four staves. The top three staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The basso continuo staff has a '8' written above it. The music includes various note values (eighth and sixteenth notes), rests, and dynamic markings like $\text{p}.$ and $\text{f}.$ The vocal parts have lyrics written below them. The score is set against a background of vertical bar lines and horizontal beams connecting notes.

Gloria

Canto ET

Alto ET

Tenore ET

Basso ET

The musical score consists of four staves, one for each voice: Canto (soprano), Alto (mezzo-soprano), Tenore (tenor), and Basso (bass). Each staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The vocal parts enter at different times: Canto starts at measure 1, Alto at measure 2, Tenore at measure 3, and Basso at measure 4. The lyrics 'Et in terra pax' are repeated three times. The first repetition follows the pattern Canto (measures 1-2), Alto (measures 2-3), Tenore (measures 3-4), Basso (measures 4-5). The second repetition follows the same pattern. The third repetition follows the pattern Canto (measures 1-2), Alto (measures 2-3), Tenore (measures 3-4), Basso (measures 4-5). The vocal parts sing eighth-note patterns, primarily consisting of quarter notes and half notes.

8

Musical score page 8. The music is in common time, key signature is one flat. There are four voices: soprano, alto, tenor, and bass. The lyrics are: "vo - lun - ta - tis. Lau - da-mus te, lau - da - - - vo - lun - ta - tis. Lau - da-mus te, lau - da - - - vo - lun - ta - tis." The bass part includes a fermata over the note 'tis'.

14

Musical score page 14. The music continues in common time, key signature is one flat. The lyrics are: "mus te, mus te, be-ne- Lau - da-mus te, be-ne-di - cimus, bene di - Lau - da-mus te, be-ne-di - cimus, be-ne-di -". The bass part includes a fermata over the note 'te'.

19

Musical score page 19. The music continues in common time, key signature changes to one sharp. The lyrics are: "bene - di - cimus te, ad-o - ra - - - mus di - cimus te, ad-o - ra - - - mus - ci - mus te, a-do - ra-mus te, glo - ad-o - ci - mus, ad-o -". The bass part includes a fermata over the note 'te'.

24

Musical score page 24. The music continues in common time, key signature changes to one sharp. The lyrics are: "te, ad-o - ra-mus te, glo - ri - fi - ca - mus te, ad-o - ra-mus te, glo - ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi - ca - mus, glo - ri - fi - ca - mus, glo - ri - fi - ca - mus, glo -". The bass part includes a fermata over the note 'te'.

30

te, glo - ri - fi - ca - mus te, gra - ti - as a - gi-mus ti - bi pro - pter magnam
- - - - - mus te, gra - ti - as a - gi-mus ti - bi pro - pter magnam
ca - - - - - mus te, gra - ti - as a - gi-mus ti - bi pro - pter magnam
ri - fi - - - - - ca - mus te, gra - ti - as a - gi-mus ti - bi pro - pter magnam

38

glo - - - - - ri-am tu - - - am.
glo - - - - - ri-am tu - - - am.
glo - - - - - ri - am - - - tu - - - am. Do - mi -
glo - - - - - ri - am tu - am. Do - mi - ne

44

Do - mi -
ne De - us, rex coe - le-stis, De - us Pa - ter om - ni - po -
De - us, rex coe - le-stis, De - us Pa - ter om - ni - po -

50

ne Fi - - li u - - ni - ge - ni te, Je - su Chri -
Do - mi - ne Fi - - li u - - ni - ge - ni te, Je - su Chri -
tens. Do - mi -

56

ste, Do - mi - ne De - us, a -
ste, Do - mi - ne De - us, a - gnus
ne De - us, a - gnus De - i, Fi - li - us,
Do - mi - ne De - us, a - gnus De - i, Fi - li - us,

61

- gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se -
De - i, Fi - li - us Pa - tris, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se -
Fi - li - us Pa - tris, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se -
us, Fi - li - us Pa - tris, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se -

69

re - re no - bis;
re - re no - bis; qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,
re - re no - bis; qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su - sci - pe,
qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su - sci - pe,

77

su - sci - pe de-pre - ca - ti - o-nem no -
su - sci - pe, su - sci - pe de-pre - ca - ti - o-nem no -
su - sci - pe, su - sci - pe de-pre - ca - ti - o-nem no -
su - sci - pe, su - sci - pe de-pre - ca - ti - o-nem no -

84

stram; qui se - des ad dex - te-ram Pa - tris, mi - se - re - re no - bis.

stram; qui se - des ad dex - te-ram Pa - tris, mi - se - re - re no - bis.

stram; qui se - des ad dex - te-ram Pa - tris mi - se - re - re no - bis.

stram; qui se - des ad dex - te-ram Pa - tris, mi - se - re - re no - bis.

92

Quo - ni - am tu so - lus san - ctus,

Quo - ni - am tu so - lus san -

Quo - ni - am tu so - lus san - ctus, tu so -

Quo - ni - am tu so - lus san - ctus, tu

99

tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus al -

ctus, tu so - lus Do - minus, tu so -

lus Do - mi - nus, tu so - lus al - tis - si - mus, tu so -

so - lus Do - minus, tu so - lus al - tis - si - mus,

105

tis - si - mus, Je - su Chri - - ste,

lus al - tis - si - mus, Je - su Chri - - ste,

Je - - su, Je - su Chri - - ste, cum San - cto Spi - ri - tu, cum San - cto

Je - - su, Je - su Chri - - ste, cum San - cto Spi - ri - tu, cum San - cto in glo - ri - a De - i

112

112

cum Sancto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa -
 Spi - ri - tu in glo - ri - a, cum Sancto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i
 Sancto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - - - tris,
 Pa - - - tris,

118

118

- tris, cum Sancto Spi - ri - tu,
 Pa - - tris, a - - - men, cum Sancto Spi - ri -
 a - - - men, cum Sancto
 a - - - men,

124

124

cum Sancto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa -
 tu in glo - ri - a De - i Pa - tris, in glo - ri - a De - i Pa -
 Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris, in glo - ri - a De - i Pa -
 in glo - ri - a De - i Pa -

130

130

tris, a - - - - -
 tris, a - - - - -
 tris, a - - - - -
 tris, a - - - - -

135

men, a - men.
men, a - men.
men, a - men.
men, a - men.

Credo

Canto PA-

Alto PA-

Tenore PA-

Basso PA-

Pa-trem om ni-po-ten-tem, fa-cto-rem coe-li et
Pa-trem om ni-po-ten-tem, fa-cto-rem coe-li et
Pa-trem om ni-po-ten-tem, fa-cto-rem coe-li et
Pa-trem om ni-po-ten-tem, fa-cto-rem coe-li et

7

ter - rae, et
ter - rae, vi - si - bi - li - um om - nium et in - vi - si - bi - li - um; et
ter - rae, vi - si - bi - li - um om - nium et in - vi - si - bi - li - um; et
vi - si - bi - li - um om - nium et in - vi - si - bi - li - um; et

14

- in u-num Do-minum Je-sum Christum, Fi-li-um De-i u-ni-ge-ni-tum,
- in u-num Do-minum Je-sum Christum, Fi-li-um De-i u-ni-ge-ni-
- in u-num Do-minum Je-sum Christum, Fi-li-um De-i u-ni-ge-ni-
- in u-num Do-minum Je-sum Christum, Fi-li-um De-i u-ni-ge-ni-

22

Musical score page 22. The music is in common time, key signature is one flat. There are four voices: soprano, alto, tenor, and bass. The lyrics are in Latin, repeated twice:

et ex Pa-tre na-tum an-te om - ni - a sae - cu - la,
 tum, et ex Pa-tre na-tum an-te om - ni - a sae - cu - la,
 tum, De - um de De - o, lu - men de
 tum, De - um de De - o,

29

Musical score page 29. The music is in common time, key signature is one flat. There are four voices: soprano, alto, tenor, and bass. The lyrics are in Latin:

De - um ve - rum de De - o ve -
 lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve -
 lu - men de lu - mi - ne, ge - ni -
 lu - men de lu - mi - ne,

36

Musical score page 36. The music is in common time, key signature is one flat. There are four voices: soprano, alto, tenor, and bass. The lyrics are in Latin, repeated twice:

ro, ge - nitum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem
 ro, ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem
 tum, non fa - ctum, con-sub - stan - ti - a - lem Pa -
 ge - nitum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem

41

Musical score page 41. The music is in common time, key signature is one flat. There are four voices: soprano, alto, tenor, and bass. The lyrics are in Latin, repeated three times:

Pa - tri, per quem om - ni - a fa - cta sunt, qui pro - pter nos ho - mi -
 Pa - tri, per quem om - ni - a fa - cta sunt, qui pro - pter nos ho - mi -
 - tri, per quem om - ni - a fa - cta sunt, qui pro - pter nos ho - mi -
 Pa - tri, per quem om - ni - a fa - cta sunt,

48

nes et pro - pter no-stram sa - lu - tem de -
 nes et pro - pter no-stram sa - lu - tem de - scen - dit de coe -
 nes et pro - pter no-stram sa - lu - tem de - scen - dit, de - scen - dit de coe -
 de - scen - dit de coe - - -

55

scen - dit de coe - - lis, et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu
 lis, de-scen - dit de coe - lis, et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu
 lis, de-scen - dit de coe - lis, et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu
 lis, de-scen - dit de coe - lis, et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu

64

San - cto ex Ma - ri - a vir - gi - ne, et ho - mo fa - ctus est,
 San - cto ex Ma - ri - a vir - gi - ne, et ho - mo fa - ctus est,
 San - cto ex Ma - ri - a vir - gi - ne, et ho - ma fa - ctus est,
 San - cto ex Ma - ri - a vir - gi - ne, et ho - mo fa - ctus est,

72

cru - ci - fi - xus e - ti-am pro no -
 cru - ci - fi - xus e - ti-am pro no -
 cru - ci - fi - xus e - ti-am pro no -

79

bis sub Pon - ti - o Pi - la - - to, pas - sus et se -
 bis sub Pon - ti - o Pi - la - - to, pas - sus et se -
 bis sub Pon - ti - o Pi - la - - to, pas - sus et se - pul - tus

87

pul - tus est,
 pul - tus est,
 est, et re - sur - re - xit, et re - sur - re - xit ter - ti - a
 et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun-dum scri -

93

et a -
 et a - scen - dit in coe - lum,
 di - e se - cun - dum, se - cun - dum scri - ptu -
 ptu -

98

scen - dit in coe - lum, se - det ad dex - te-ram Pa -
 se - det ad dex - te-ram Pa -
 ras, et
 ras,

103

tris,
tris, et i - te - rum, et
i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, et
et i - te - rum ven - tu - rus est cum

109

et i - te - rum ven - tu - rus
i - te - rum ven - tu - rus est, et i - te - rum ven - tu - rus
i - te - rum ven - tu - rus est, et i - te - rum ven - tu - rus
glo - ri - a iu - di - ca - re vi - vos, et i - te - rum ven - tu - rus

116

est cum glo - ri - a iu - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os,
est cum glo - ri - a iu - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os,
est cum glo - ri - a iu - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os,
est cum glo - ri - a iu - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os,

123

cu - ius re - gni non e - rit fi - nis; et in Spi - ritum Sanctum Do - minum
cu - ius re - gni non e - rit fi - nis; et in Spi - ritum Sanctum
cu - ius re - gni non e - rit fi - nis;
cu - ius re - gni non e - rit fi - nis;

129

et vi - vi - fi - can tem,
Do - min - um et vi - vi - fi - can tem,
qui ex Pa - tre Fi - li - o -
qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro -

134

qui cum Pa - tre et Fi - li -
qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit, qui cum Pa - tre et Fi - li -
que pro - ce - dit, qui cum Pa - tre et
ce - dit,

139

o si - mul ad - o - ra - tur
o si - mul ad - o - ra - tur
Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur, si - mul ad - o - ra - tur et
si - mul ad - o -

146

qui lo - cu - tus est per pro - phe -
et con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus est per pro - phe -
con - glo - ri - fi - ca - tur, et u - nam
ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur,

152

tas; et u-nam san - ctam ca - tho - licam et a - po - sto - li - cam ec -
 tas; et u-nam san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - - licam
 san - ctam ca - tho - licam et a - po - sto - li - cam, et a - po -
 et u-nam san - ctam ca - tho - li - cam et a - po -

158

cle - - si - am. Con - fi - te - or u - num ba - ptis - ma in re -
 ec - cle - - si - am. Con - fi - te - or u - num ba - ptis - ma in re -
 sto - li - cam ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num ba - ptis - ma in re -
 sto - li - cam ec - cle - si - am

165

mis - si - o - nem pec - ca - to - rum, et ex - pe - cto
 mis - si - o - nem pec - ca - to - rum, et ex - pe - cto
 mis - si - o - nem pec - ca - to - rum, et ex - pe - cto
 et ex - pe - cto

172

re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum, et vi - tam ven -
 re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum, et vi -
 re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum,
 re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum,

179

tu - ri sae-cu-li, a - - - - men,
tam ven - tu - ri sae - cu-li, a - - - - men,
et vi - et vi - tam, et

184

8 tam ven - tu - ri sae - cu - li, a et
vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a

189

A musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and basso continuo. The vocal parts sing in four-measure phrases, with the basso continuo providing harmonic support. The vocal parts enter at different times, creating a polyphonic texture. The lyrics are in Latin, referring to the Virgin Mary.

Soprano: tam ven - tu - ri,
Alto: vi - tam ven - tu - ri,
Tenor: et vi - tam ven - tu - ri,
Basso continuo: men,

194

tu - ri sae - cu - li, a - - - - men, et
 tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - - - -
 et vi - - tam ven - tu - ri
 8

198

vi - tam ven - tu - ri sae - cu-li, a - - -
 - men, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu-li, a - - -
 sae - cu - li, a - - -
 tu - ri sae - cu-li, a - - -

202

men.
 men, a - - men.
 men, a - - men.
 men.

Sanctus

Canto Alto Tenore Basso

Sanc- Sanc- San - - - ctus, san -
 Sanc- Sanc- San - - - ctus, san -
 Sanc- Sanc- San - - - ctus, san -

6

San - - - ctus, san -
 San - - - ctus, san -
 San - - - ctus, san -
 - ctus,

13

ctus, san -

25

ctus, san - - - - - - -

- ctus, san - - - - - -

- - - ctus, - - - - -

- - - - - - - - - -

*s*an - - - - - - - -

ctus, - - - - - - -

*s*an - - - - - - - -

38

san-ctus Do-minus De - - us Sa-ba-oth.
ctus, san - ctus Do - mi - nus De - - us Sa-ba-oth. Ple-ni sunt coe - li et ter - ra
oth. Ple - ni, ple -
oth. Ple - ni sunt coe - li et

45

coe - li et ter - ra glo - ri - a, ple-ni sunt coe - li et ter - ra
glo - ri - a, ple-ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a
ni sunt coe - li et ter - - - ra, ple - ni sunt coe - li et
ter - - - ra, ple - ni sunt coe - li et

51

glo - - - ri - a tu - a. O - san-na in ex - cel - - -
tu - - - a. O -
ter - ra glo - - - ri - a tu - a. O - san-na in ex - cel - - -
glo - - - ri - a tu - - - a. O - san-na in ex - cel - - -

57

cel - - - sis, o -
san-na in ex - cel - - - sis, o -
sis, o - san-na in ex - cel - - -

63

san-na in ex - cel sis, o - san - na in

o - san-na in ex - cel sis, o - san - na in

o - san-na in ex - cel sis, o - san - na in

- - - - sis, o - san - na in ex -

sis, o - san - na in

sis, o - san - na in

sis, o - san - na in

69

ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.
ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.
cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.
ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

Benedictus

Canto BE-
Alto BE-
Tenore BE-
Basso BE-

6 BE-

ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne -

ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne -

ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne -

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne -

14

di - ctus qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi - ni. O -

di - ctus qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi - ni.

8 di - ctus qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi - ni. O - san-na in ex - cel-sis, in ex -

di - ctus qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi - ni. O - san-na in ex - cel-sis, in ex -

21

san-na in ex - cel-sis, in ex - cel - - - sis,

O - san-na in ex - cel-sis, in ex - cel - - - sis,

8 cel - - - - sis, o - san-na in ex -

cel - - - - sis, o - san-na in ex -

27

o - san-na in ex - cel - - - sis, o - san -

O - san-na in ex - cel - - - sis, o - san -

8 cel - - - - sis, o - san - na

cel - - - - sis, o - san -

33

na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

8 in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

Agnus Dei

21

Musical score for 'Miserere' by Palestrina, showing three voices (Soprano, Alto, Bass) in three-part polyphony. The vocal parts are labeled: Soprano (di, qui tol-lis pec-ca-ta mun), Alto (mun - - - di, qui), Bass (tol-lis, a - - - gnus De - - -). The score includes a basso continuo staff with a cello-like line and a keyboard part.

25

Musical score for three voices (SSA) and basso continuo. The vocal parts sing "tol-lis qui tol-lis pecca-ta mun-di qui tol-lis pecca-ta mun- di" in a repeating pattern. The basso continuo part provides harmonic support with sustained notes and bassoon entries.

31

di, di, mi - se - re - re,
do - na no - bis, mi - se - re - re no -
do - na no - bis pa -
mi - se - re - re, mi - se - re - re no -
do - na no - bis do - na no - bis pa -
mi - se - re - re, mi - se - re - re no -
do - na no - bis do - na no - bis pa -

39

mi - se - re - re no - - - bis, mi - se - re - re, mi -
do - na no - bis pa - - cem, do - na no - bis, do -

bis, mi - se - re - re no - - - bis, mi - se - re - re,
cem, do - na no - bis pa - - cem, do - na no - bis,

⁸ bis, mi - se - re - re no - - - bis, cem,

bis, mi - se - re - re no - - - bis, cem,

bis, cem, mi - se - re - re no - - - bis, cem,

bis, cem, mi - se - re - re no - - - bis, cem,

45

se - re - re, mi - se - re | re no - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re
na no - bis, do - na no bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,
mi - se - re - re, mi - se - re - re | no - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re
do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,
mi - se - re - re, mi - se - re - re | no - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re
do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

52

re - re no - - bis, mi - se - re - re no -
no - bis pa - - cem, do - na no - bis pa -
re - re no - - bis, mi - se - re - re no -
no - bis pa - - cem, do - na no - bis pa -
bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re no -
cem, do - na no - bis pa - - - - -
mi - se - re - re, mi - se - re - re no -
do - na no - bis pa - - - - -

58

bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - - - - bis.
cem, do - na no - bis, do - na no - bis pa - - - - cem.
bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - - - - bis.
cem, do - na no - bis, do - na no - bis pa - - - - cem.
bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - - - - bis.
cem, do - na no - bis, do - na no - bis pa - - - - cem.