

La pastorella mia spietata e rigida

Jacopo Sannazaro, *Arcadia*, Egloga prima

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Il terzo libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1582)

Prima parte

Canto

La pa - sto - rel - la mia spie - ta - ta e ri - gi - da, Che not - t'e gior - n'al mio soc - cor -

Quinto

La pa - sto - rel - la mia spie - ta - ta e ri - gi - da, Che not - t'e gior - n'al mio soc - cor -

Alto

Spie - ta - ta e ri - gi - da, Che not - t'e gior - n'al mio soc - cor -

Tenore

Basso

10

- so chia - mo - la E stà su - per - ba, e stà su - per - ba, Ben san - -

- so chia - mo - la E stà su - per - ba e più che ghic - cio fri - gi - da. Ben san - no que - sti bo - -

- so chia - mo - la E stà su - per - ba e più che ghic - cio fri - gi - da. Ben san - no,

E stà su - per - ba, e stà su - per - ba e più che ghic - cio fri - gi - da. Ben san - no que - sti bo - -

8 E stà su - per - ba e più che ghic - cio fri - gi - da. Ben san - no,

no que - sti bo - - - schi quan - t'io a - mo - la; San - no - lo

schi, ben san - - no que - sti bo - schi quan - t'io a - mo - la; San - no - lo

ben san - - no que - sti bo - - - schi quan - t'io a - mo - la;

- schi, ben san - no que - sti bo - schi quan - t'io a - mo - la;

8 ben san - - no que - sti bo - - - schi quan - - - t'io a - mo - la;

15 20

fiu - mi, mon - ti, fie - r'e uo - mi - ni Ch'o - gnor pian - gen - do e so - spi - ran - do

fiu - mi, mon - ti, fie - r'e uo - mi - ni Ch'o - gnor pian - gen - do e so - spi - ran - do

San - no - lo fiu - mi, mon - ti, fie - r'e uo - mi - ni Ch'o - gnor pian - gen - do e so - spi - ran - do

San - no - lo fiu - mi, mon - ti, fie - r'e uo - mi - ni Ch'o - gnor pian - gen - do e so - spi - ran - do

San - no - lo fiu - mi, mon - ti, fie - r'e uo - mi - ni Ch'o - gnor pian - gen - do e so - spi - ran - do

25

bra - mo - la. Sal - lo Il greg - ge mio, *il greg - ge mio*, che già, che già, che

bra - mo - la. Sal - lo quan - te fia - te il dì la no - mi - ni Il greg - ge mio, il greg - ge mio che già, che

bra - mo - la. Sal - lo quan - te fia - te il dì la no - mi - ni Il greg - ge mio, il greg - ge mio che già —

bra - mo - la. Sal - lo Il greg - ge mio che già

bra - mo - la. Sal - lo Il greg - ge mio che già —

30

già tut - t'o - re a - scol - ta - mi, — O ch'eg - l'in sel - va pa - sc'o in man - dra ro - - mi -

già tut - t'o - re a - scol - ta - mi, O ch'eg - l'in sel - va pa - sc'o in man - dra ro - - mi -

— tut - t'o - re a - scol - ta - mi, O ch'eg - l'in sel - va pa - sca — o in man - dra ro - - mi -

tut - t'o - re a - scol - ta - mi, O ch'eg - l'in sel - va pa - sc'o in man - dra ro - - mi -

— tut - t'o - re a - scol - ta - mi, O ch'eg - l'in sel - va pa - sca, o ch'eg - l'in sel - va pa - sc'o in man - dra ro - - mi -

35

ni, o ch'eg-l'in sel - va pa - sc_____ o ch'eg-l'in sel - va pa - sc'o in man - dra ro - - mi - ni.

ni,_____ o ch'eg - l'in sel - va pa - sc'o in man - dra ro - - mi - ni.

ni, o ch'eg-l'in sel - va, o ch'eg-l'in sel - va pa - sca_____ o in man - dra ro - - mi - ni.

ni, o ch'eg-l'in sel - va pa - sca o ch'eg - l'in sel - va pa - sc'o in man - dra ro - - mi - ni.

ni, o ch'eg-l'in sel - va pa - sca, o ch'eg-l'in sel - va pa - sc'o in man - dra ro - - mi - ni.

Seconda parte

Canto E - co rim - bom - ba, e - co rim - bom -

Quinto E - co rim - bom - ba, e - co rim - bom - ba e

Alto E - co rim - bom - ba, e - co rim - bom - - ba e

Tenore E - co rim - bom - ba, e - co rim - bom - ba, e - co rim - bom -

Basso E - co rim - bom - ba, rim - - bom - - ba e

5

ba che sì dol - ci'n a - ria suo - na - no: E nel - l'o - rec -

spes - so in die - tro vol - ta - mi Le vo - ci, che sì dol - ci'n a - ria suo - na - no: E nel - l'o - rec - chie, e

spes - so in die - tro vol - ta - mi Le vo - ci, che sì dol - ci'n a - ria suo - na - no: E nel - l'o - rec - chie, e

ba e spes - so in die - tro vol - ta - mi Le vo - ci, che sì dol - ci'n a - ria suo - na - no: E nel - l'o - rec -

spes - so in die - tro vol - ta - mi Le vo - ci, E nel - l'o - rec - chie, e

10

15

chie il bel no - me ri - sol-ta - mi. sem-pre ra-gio-na-no, sem-pre ra-gio-na-
 nel-l'o-rec-chie il bel no - me ri - sol-ta-mi. sem-pre ra-gio-na-no, sem-pre ra-gio-na-
 nel-l'o-rec-chie'l bel no - me ri - sol-ta-mi. sem-pre ra-gio-na-no, sem-pre ra-gio-na-
 chie il bel no - me ri-sol-ta-mi. Que-st'al-be-ri di lei, que-st'al-be-ri di lei
 nel-l'o-rec-chie il bel no - me ri - sol-ta-mi. Que - st'al-be-ri di lei, que - st'al-be-ri di lei

20

no E nel-le scor - ze scrit-ta la di-mo-stra-no Ch'a pian - ger spes - so e a can - tar
 no E nel-le scor - ze scrit-ta la di-mo-stra-no Ch'a pian - ger spes - s'e a can - tar mi spro - na
 no E nel-le scor - ze scrit-ta la di-mo-stra-no Ch'a pian - ger spes - s'e a can-tar, e a can-
 Ch'a pian - ger, ch'a pian-ger spes - s'e a can-tar, e a can-
 Ch'a pian - ger spes - s'e a can-tar, e a can-

25

- mi spro-na-no: gio-stra - no, gio-stra - no,
 no, mi spro-na-no: Per lei li to - ri e gli a - ri - e - ti gio-stra - no, gio-stra - no,
 tar mi spro-na-no: Per lei li to - ri e gli a - ri - e - ti gio-stra - no,
 tar mi spro-na-no: Per lei li to - ri e gli a - ri - e - ti gio-stra-no. gio-stra - no,
 tar mi spro-na-no: Per lei li to - ri e gli a - ri - e - ti gio-stra-no. gio-stra-no, gio-stra-no, gio-stra-no,

30

gio-stra-no, gio - - stra - no,
 gio-stra-no, gio - - - stra - no, per lei li to - rie gli a - ri - e - ti
 gio-stra - no, gio - - - stra - no, per lei li to - rie gli a - ri - e - ti
 gio-stra - no, gio-stra - no, gio - - - stra - no, per lei li to - rie gli a - ri - e - ti
 gio-stra-no, gio-stra - no, gio - - - stra - no, per lei li to - rie gli a - ri - e - ti

35

gio-stra - no, gio-stra - no, gio-stra-no, gio - - - stra - no.
 gio-stra - no. gio-stra - no, gio-stra-no, gio - - - stra - no.
 gio-stra - no, gio-stra-no, gio - - - stra - no.
 gio-stra-no. gio-stra - no, gio-stra-no, gio-stra - no, gio - - - stra-no.
 gio-stra-no. gio-stra-no, gio-stra-no, gio-stra-no, gio - - - stra - no.

La pastorella mia spietata e rigida,
 che notte e giorno al mio soccorso chiamola
 e stà superba e più che ghiccio frigida.
 Ben sanno questi boschi quant'io amola;
 sannolo fiumi, monti, fiere e uomini
 che ognor piangendo e sospirando bramola.
 Sallo quante fiate il dì la nomini
 il gregge mio, che già tutt'ore ascoltami,
 O che egli in selva pasca o in mandra romini.

Eco rimbomba e spesso in dietro voltami
 le voci, che sì dolci in aria suonano:
 e nell'orecchie il bel nome risoltami.
 Quest'alberi di lei sempre ragionano
 e nelle scorze scritta la dimostrano
 ch'a pianger spesso e a cantar mi spronano:
 Per lei li tori e gli arieti giostrano.