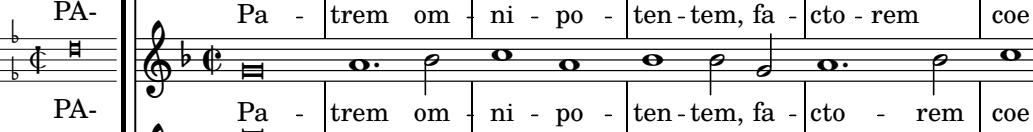


Messa a quattro voci da capella

Credo

Messa a quattro voci et Salmi (1650)

Claudio Monteverdi (1567 – 1643)

Canto *d' - a''* PA-
 Alto *a - d''*
 Tenore *f - b'*
 Basso *B' - d'*
 B. c.


7

ter - rae, et
 ter - rae, vi - si - bi - li - um om - nium et in - vi - si - bi - li - um; et
 ter - rae, vi - si - bi - li - um om - nium et in - vi - si - bi - li - um; et
 vi - si - bi - li - um om - nium et in - vi - si - bi - li - um; et

14

— in u-num Do - minum Je - sum Christum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni-tum,
 — in u-num Do - minum Je - sum Christum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni -
 — in u-num Do - minum Je - sum Christum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni -
 — in u-num Do - minum Je - sum Christum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni -

22

et ex Pa-tre na-tum an-te om - ni - a sae - cu - la,
 tum, et ex Pa-tre na-tum an-te om - ni - a sae - cu - la,
 tum, De - um de De - o, lu - men de
 tum, De - um de De - o,

6 7 16

29

De - um ve - rum de De - o ve -
 lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve -
 lu - mi - ne, ge - ni -
 lu - men de lu - mi - ne, ge - ni -

36

ro, ge - nitum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem
 ro, ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem
 tum, non fa - ctum, con-sub - stan - ti - a - lem Pa -
 ge - nitum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem

6 6

41

Pa - tri, per quem om - ni - a fa - cta sunt, qui pro - pter nos ho - mi -
 Pa - tri, per quem om - ni - a fa - cta sunt, qui pro - pter nos ho - mi -
 tri, per quem om - ni - a fa - cta sunt, qui pro - pter nos ho - mi -
 Pa - tri, per quem om - ni - a fa - cta sunt,

48

nes et pro - pter no-stram sa - lu - tem de -
 nes et pro - pter no-stram sa - lu - tem de - scen - dit de coe -
 nes et pro - pter no-stram sa - lu - tem de - scen - dit, de - scen - dit de coe -
 de - scen - dit de coe -
 6 6 6 4 6

55

scen - dit de coe - lis, et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu
 lis, de-scen - dit de coe - lis, et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu
 lis, de - scen - dit de coe - lis, et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu
 lis, de-scen - dit de coe - lis, et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu

64

64

San - cto ex Ma - ri - a vir - gi - ne, et ho - mo fa - ctus est,

San - cto ex Ma - ri - a vir - gi - ne, et ho - mo fa - ctus est,

San - cto ex Ma - ri - a vir - gi - ne, et ho - ma fa - ctus est,

San - cto ex Ma - ri - a vir - gi - ne, et ho - mo fa - ctus est,

72

72

cru - ci - fi - xus e - ti-am pro no

cru - ci - fi - xus e - ti-am pro no

cru - ci - fi - xus e - ti-am pro no

79

79

bis sub Pon - ti - o Pi - la - - to, pas - sus et se -

bis sub Pon - ti - o Pi - la - - to, pas - sus et se -

bis sub Pon - ti - o Pi - la - - to, pas - sus et se - pul - tus

87

pul - tus est,
pul - tus est,
est, et re - sur - re - xit, et re - sur - re - xit ter - ti - a
et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun-dum scri -

Φ3 Φ3 Φ3 Φ3

6 #6 6

93

et a -
et a - scen - dit in coe - lum,
di - e se - cun - dum, se - cun - dum scri - ptu -

6 #6 7 6

98

scen - dit in coe - lum, se - det ad dex - te-ram Pa - -
se - det ad dex - te-ram Pa - -
ras, et
ras,

103

tris,
tris, et i-te-rum, et
i-te-rum ven-tu-rus est cum glo-ri-a, et
et i-te-rum ven-tu-rus est cum

6 6

109

et i-te-rum ven-tu-rus et i-te-rum ven-tu-rus
i-te-rum ven-tu-rus est, et i-te-rum ven-tu-rus
i-te-rum ven-tu-rus est, et i-te-rum ven-tu-rus
glo-ri-a iu-di-ca-re vi-vos, et i-te-rum ven-tu-rus

116

est cum glo-ri-a iu-di-ca-re vi-vos et mor-tu-os,
est cum glo-ri-a iu-di-ca-re vi-vos et mor-tu-os,
est cum glo-ri-a iu-di-ca-re vi-vos et mor-tu-os,
est cum glo-ri-a iu-di-ca-re vi-vos et mor-tu-os,

123

cu - ius re - gni non e - rit fi - nis; et in Spi - ritum Sanctum Do - minum
 cu - ius re - gni non e - rit fi - nis; et in Spi - ritum Sanctum
 cu - ius re - gni non e - rit fi - nis;
 cu - ius re - gni non e - rit fi - nis;

129

et vi - vi - fi - can tem,
 Do-minum et vi - vi - fi - can tem,
 qui ex Pa-tre Fi - li - o -
 qui ex Pa-tre Fi - li - o - que pro -

134

qui cum Pa-tre et Fi - li -
 qui ex Pa-tre Fi - li - o - que pro - ce - dit, qui cum Pa-tre et Fi - li -
 que pro - ce - dit, qui cum Pa-tre et
 ce - dit, qui cum Pa-tre et

5 6 7 6 6 7 6

139

o si - mul ad - o - ra - tur
o si - mul ad - o - ra - tur
8 Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur, si - mul ad - o - ra - tur et
si - mul ad - o - ra - tur, si - mul ad - o -
6

146

qui lo-cu-tus est per pro-phe -
et con-glo - ri - fi - ca-tur, qui lo - cu-tus est per pro-phe -
8 con-glo - ri - fi - ca - - - tur, et u-nam
ra - tur et con-glo - ri - fi - ca - tur, et u-nam
6 7 6

152

tas; et u-nam san - ctam ca - tho - licam et a - po - sto - li - cam ec -
tas; et u-nam san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam
8 san - ctam ca - tho - licam et a - po - sto - li - cam, et a - po -
et u-nam san - ctam ca - tho - li - cam et a - po -
b

158

cle - - si - am. Con - fi - te - or u - num ba - ptis - ma
ec - cle - - si - am. Con - fi - te - or u - num ba - ptis - ma
sto - li-cam ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num ba - ptis - ma
sto - li-cam ec - cle - si - am

164

in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum, et ex - pe - cto
in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum, et ex - pe - cto
in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum, et ex - pe - cto
et ex - pe - cto

172

re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum, et vi - tam ven -
re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum, et vi -
re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum,
re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum,

16 6 7 6

179

Musical score for page 179. The score consists of three staves. The top staff uses a soprano C-clef, the middle staff an alto F-clef, and the bottom staff a bass G-clef. The key signature is one flat. The lyrics are:

tu - ri sae - cu - li, a - - - men,
 tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - - - men,
 et vi -
 et vi - tam, et

184

Musical score for page 184. The score consists of three staves. The top staff uses a soprano C-clef, the middle staff an alto F-clef, and the bottom staff a bass G-clef. The key signature is one flat. The lyrics are:

et vi -
 et
 tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - - -
 vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - - -

189

Musical score for page 189. The score consists of three staves. The top staff uses a soprano C-clef, the middle staff an alto F-clef, and the bottom staff a bass G-clef. The key signature is one flat. The lyrics are:

tam ven - tu - ri, et vi - tam ven -
 vi - tam ven - tu - ri, et vi - tam ven - tu - ri, et vi -
 men, et vi - tam ven - tu - ri, et vi - tam,
 men, et vi - tam ven - tu - ri,

6

194

Musical score for page 194. The score consists of four staves of music. The top three staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature is one flat. The lyrics are written below the notes. The first staff has lyrics: "tu - ri sae - cu-li, a - - - men, et". The second staff has lyrics: "tam ven - tu - ri sae - cu-li, a - - -". The third staff has lyrics: "et vi - tam ven - tu - ri". The fourth staff has lyrics: "et vi - tam ven -". Measure lines divide the music into measures.

198

Musical score for page 198. The score consists of four staves of music. The top three staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature changes to one sharp at the beginning of the second system. The lyrics are written below the notes. The first staff has lyrics: "vi - tam ven - tu - ri sae - cu-li, a - - -". The second staff has lyrics: "- men, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu-li, a - - -". The third staff has lyrics: "sae - cu - li, a - - -". The fourth staff has lyrics: "tu - ri sae - cu-li, a - - -". Measure lines divide the music into measures. A measure number "6" is located at the bottom left of the page.

202

Musical score for page 202. The score consists of four staves of music. The top three staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature changes to one sharp at the beginning of the second system. The lyrics are written below the notes. The first staff has lyrics: "men.". The second staff has lyrics: "men, a - - men.". The third staff has lyrics: "men, a - - men.". The fourth staff has lyrics: "men.". Measure lines divide the music into measures. Measure numbers "3" and "4" are located at the bottom left of the page.