

Requiem

Requiem

Andante

Adolph Sutor

Horn in D 1
p

Horn in D 2
p

D-Trompete 1
p

D-Trompete 2
p

Pauken
p

Posaune 1
p

Posaune 2
p

Posaune 3
p

Violine I
p

Violine II
p

Viola
p

Kontrabass
p

Sopran
p Re - qui-em ae - ter - nam do - - - na e - is Do - mi - ne *mf*

Alt
p Re - qui-em ae - ter - nam do - - - na e - is Do - mi - ne et

Tenor
p Re - qui-em ae - ter - nam do - - - na e - is Do - mi - ne

Bass
p Re - qui-em ae - ter - nam do - - - na e - is Do - mi - ne

p

5

Hrn. 1

Hrn. 2

D Trp. 1

D Trp. 2

Pk.

5

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

5

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

5

S. *mf* et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is. *p* Te de - cet

A. lux *mf* per - pe - tu - a lu - - - ce - at e - - - is. *p* Te de - cet

T. *mf* et lux per - pe - tu - a lu - - - ce - at e - is. *p* Te de - cet

B. *mf* et lux per - pe - tu - a, per - pe - tu - a lu - ce - at e - is.

5

The musical score is for a symphony with vocal soloists and choir. It features a woodwind section with two horns, two trumpets, and a trombone. The strings include violins I and II, viola, and cello. The vocal parts consist of Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.), along with a piano accompaniment. The score is in 4/4 time and the key signature has two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are in Latin, describing the light of the perpetual light. The score includes dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano), and articulation marks like accents and slurs. The page number '2' is at the top left, and a rehearsal mark '5' is placed above the first measure of each system.

10

Hrn. 1

Hrn. 2

D Trp. 1

D Trp. 2

Pk.

10

Pos. 1

pp

Pos. 2

pp

Pos. 3

pp

10

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

10

S.

hym - nus De-us in Si - on et Ti - bi red - de - - - tur vo - tum in Je -

A.

hym - nus De-us in Si - on et Ti - bi red - de - - - tur vo - - - tum

T.

8

hym - nus De-us in Si - on et Ti - bi red - de - - - tur vo - tum in Je -

B.

p

Te de - cet hym - nus De - us in Si - on et Ti - bi red - de - - - tur

10

16

Hrn. 1

Hrn. 2

D Trp. 1

D Trp. 2

Pk.

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

16

ru - sa - lem, vo - tum in Je - ru - sa - lem.

in Je - ru - sa - lem, in Je - ru - sa - lem.

ru - sa - lem, vo - tum in Je - ru - sa - lem.

vo - tum in Je - ru - sa - lem. *Solo* Ky - - - ri -

16

21

Hrn. 1

Hrn. 2

D Trp. 1

D Trp. 2

Pk.

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

p

p

p

p Tutti

Ky - ri - e e -

Ky - ri - e e -

Ky - ri - e e -

p Tutti

e e - lei - - - - son, Ky - ri - e e -

21

25

Hrn. 1

Hrn. 2

D Trp. 1

D Trp. 2

Pk.

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

25

lei - son, Ky - - - ri - e e - lei - son, *mf*

lei - son, Ky - - - ri - e e - lei - son, Chri - ste *mf* e -

lei - son, Ky - - - ri - e e lei - son, Chri - ste *mf* e -

lei - son, Ky - - - ri - e e - lei - son, Chri - ste e -

25

Detailed description: This page of a musical score, numbered 6, contains measures 25 through 28. The score is arranged in a standard orchestral format. At the top, there are four brass staves: Horns 1 and 2 (treble clef, F major), and Trumpets 1 and 2 (treble clef, B-flat major). Below these are the Percussion (Pk.) and three Positively (Pos. 1, 2, 3) staves. The woodwind section includes Violins I and II (treble clef), Viola (alto clef), and Cello (bass clef). The vocal soloists are Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.), each with a vocal line and lyrics. The lyrics are: "lei - son, Ky - - - ri - e e - lei - son, Chri - ste e -". The Soprano part has a dynamic marking of *mf*. The Alto part has a dynamic marking of *mf*. The Tenor part has a dynamic marking of *mf*. The Bass part has a dynamic marking of *mf*. The piano accompaniment is at the bottom, with a treble and bass clef. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

29

Hrn. 1

Hrn. 2

D Trp. 1

D Trp. 2

Pk.

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

29

mf

f

p

pizz.

arco

Chri - ste, Chri - ste e - lei - - - son, Chri - ste e - lei - son.

lei - - - son, Chri - ste e - lei - - - son, Chri - ste e - lei - son.

lei - - - son, Chri - ste e - lei - - - son, Chri - ste e - lei - son.

lei - - - son, Chri - ste e - lei - - - son, Chri - ste e - lei - son.

Dies irae

Allegro moderato

35

Hrn. 1 *p* *f* *p*

Hrn. 2 *p* *f* *p*

D Trp. 1 *p* *f*

D Trp. 2 *p* *f*

Pk. *p* *f* *p*

Pos. 1 *p* *f*

Pos. 2 *p* *f*

Pos. 3 *p* *f*

VI. I *p* *f* *p*

VI. II *p* *f* *p*

Vla. *p* *f* *p*

Kb. *p* *f* *p*

S. *f*
Di - es i - - - rae, di - - - es il - la, di - es

A. *f*
Di - es i - - - rae, di - - - es il - la, di - es

T. *f*
Di - es i - - - rae, di - - - es il - la, di - es

B. *p* *f*
Di - - - es i - rae, di - - - es i - - - rae, di - es i - rae

35

p *f* *p*

41

Hrn. 1 *f*

Hrn. 2 *f*

D Trp. 1

D Trp. 2

Pk. *f*

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

VI. I *f* *p*

VI. II *f*

Vla. *f*

Kb. *f*

S. *f*
i - rac di - es il - la sol - - vet saec - lum in fa -

A. *f*
i - rac di - es il - la sol - - vet saec - lum in fa -

T. *f*
i - rac di - es il - la sol - - vet saec - lum in fa -

B. *f*
di - - - - - es il - la sol - - vet saec - lum in fa -

41

f

Detailed description: This page of a musical score, numbered 9, contains measures 41 through 46. The score is for a symphony with vocal soloists and piano accompaniment. The instruments listed are Horns 1 and 2, Trumpets 1 and 2, Percussion, Positively 1, 2, and 3, Violins I and II, Viola, Cello, and Bass. The vocal soloists are Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The piano part is at the bottom. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The score begins with a forte (*f*) dynamic. The vocal soloists enter in measure 41 with the lyrics 'i - rac di - es il - la sol - - vet saec - lum in fa -'. The Soprano and Alto parts have a melodic line, while the Tenor and Bass parts have a more rhythmic line. The piano accompaniment features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. The score ends with a repeat sign in measure 46.

47

Hrn. 1

Hrn. 2

D Trp. 1

D Trp. 2

Pk.

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

47

vil - la, tes - - - te Da - vid cum Sy - bil - - - - - la.

vil - la, tes - - - te Da - vid cum Sy - bil - - - - - la.

vil - la, tes - - - te Da - vid cum Sy - bil - - - - - la.

vil - la, tes - - - te Da - vid cum Sy - bil - - - - - la.

63

Hrn. 1

Hrn. 2

D Trp. 1

D Trp. 2

f

f

Pk.

63

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

63

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

63

S.

quan - do ju - dex est ven - tu - rus, cunc - - - -

A.

quan - do ju - dex est ven - tu - rus, cunc - - - -

T.

quan - do ju - dex est ven - tu - rus, cunc - - - -

B.

quan - do ju - - dex est ven - tu - rus, cunc - - - -

63

71

Hrn. 1

Hrn. 2

D Trp. 1

D Trp. 2

Pk.

71

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

71

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

71

S.

A.

T.

B.

71

ta stric - - - - te, stric - - te dis - - - cus -

ta stric - - - - te, stric - - te dis - - - cus -

ta stric - - - - te, stric - - te dis - - - cus -

ta stric - - - - te, stric - - te dis - - - cus -

71

76

Hrn. 1

Hrn. 2

D Trp. 1

D Trp. 2

Pk.

76

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

76

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

Cello

76

S.

su - rus.

A.

su - rus.

T.

su - rus.

B.

su - rus.

76

82

Hrn. 1

Hrn. 2

D Trp. 1

D Trp. 2

Pk.

82

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

82

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

Basso p

82

S.

A.

T.

B.

Solo

Tu - ba mi - - - rum spar - - - gens so - num

82

93

Hrn. 1

Hrn. 2

D Trp. 1

D Trp. 2

Pk.

93

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

93

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

93

S.

A.

T.

B.

per se - pulch-ra, per se - pulch - ra re - gi - o-num, co-get om - nes an - te

93

103

Hrn. 1 *Solo*

Hrn. 2

D Trp. 1

D Trp. 2

Pk.

103

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

103

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

p Cello

103

S.

A.

T.

B.

thro-num, co-get - om - - - - nes an - te thro - - - num.

p

Mors stu-
p

Mors stu-
p

Mors stu-

p

121

Hrn. 1

Hrn. 2

D Trp. 1

D Trp. 2

Pk.

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

p Cello

Basso

S.

A.

T.

B.

121

tu - ra, ju - di - can - ti res - pon - su -

tu - ra, ju - di - can - ti res - pon - su -

tu - ra, ju - di - can - ti res - pon - su -

tu - ra, ju - di - can - ti res - pon - su -

tu - ra, ju - di - can - ti res - pon - su -

129

Hrn. 1

Hrn. 2

D Trp. 1

D Trp. 2

Pk.

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

129

ra. Li - ber scrip - tus pro - fe - re - tur, in quo to - tum con - ti - ne - tur

ra. Li - ber scrip - tus pro - fe - re - tur, in quo to - tum con - ti - ne - tur

ra. Li - ber scrip - tus pro - fe - re - tur, in quo to - tum con - ti - ne - tur

ra. Li - ber scrip - tus pro - fe - re - tur, in quo to - tum con - ti -

129

137

Hrn. 1

Hrn. 2

D Trp. 1

D Trp. 2

Pk.

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

137

un - - - de mun - - - dus ju - - -

un - - - de mun - - - dus ju - - -

un - - - de mun - - - dus ju - - -

ne - - - tur un - - - de mun - - - dus ju - - -

142

Hrn. 1

Hrn. 2

D Trp. 1

D Trp. 2

Pk.

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

142

di - ce - tur, ju - di - ce - tur, ju - di - ce - - - - tur.

di - ce - tur, ju - di - ce - tur, ju - di - ce - - - - tur.

di - ce - tur, ju - di - ce - tur, ju - di - ce - - - - tur.

di - - - - ce - tur, ju - di - ce - tur, ju - di - ce - - - - tur.

157

Hrn. 1

Hrn. 2

D Trp. 1

D Trp. 2

Pk.

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

quid - quid, quid - quid la - tet ap - pa - re - bit, nil

quid - quid, quid - quid la - tet ap - pa - re - bit, nil

quid - quid, quid - quid la - tet ap - pa - re - bit, nil

quid - quid, quid - quid la - tet ap - pa - re - bit, nil

157

164

Hrn. 1

Hrn. 2

D Trp. 1

D Trp. 2

Pk.

164

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

164

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

164

S.

A.

T.

B.

164

f

in - - - - ul - - - - tum re - - - - - ma -

in - - - - - ul - - - - - tum re - - - - - ma -

in - - - - - ul - - - - - tum re - - - - - ma -

in - - - - - ul - - - - - tum re - - - - - ma -

The musical score for page 25, measures 164-168, features a variety of instruments and a vocal ensemble. The woodwinds (Horns and Trumpets) play sustained notes, while the Percussion (Pk.) provides a rhythmic accompaniment. The strings (Violins, Viola, Cello) play a complex, rhythmic pattern. The vocal ensemble (Soprano, Alto, Tenor, Bass) sings the Latin text "in - - - - ul - - - - tum re - - - - - ma -". The piano accompaniment provides a harmonic foundation for the entire piece.

169

Hrn. 1

Hrn. 2

D Trp. 1

D Trp. 2

Pk.

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

ne - - - - - bit, nil in - ul - tum re - ma - ne - bit, nil in -

ne - - - - - bit, nil in - ul - tum re - ma - ne - bit, nil in -

ne - - - - - bit, nil in - ul - tum re - ma - ne - bit, nil in -

ne - - - - - bit, nil in - ul - tu re - ma - ne - bit, nil in -

177

Hrn. 1

Hrn. 2

D Trp. 1

D Trp. 2

Pk.

177

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

177

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

177

S.

ul - - - - tum re - - - - ma - - - - ne - - - -

A.

ul - - - - tum re - - - - ma - - - - ne - - - -

T.

8

ul - - - - tum re - - - - ma - - - - ne - - - -

B.

ul - - - - tum re - - - - ma - - - - ne - - - -

177

Piano

182

Hrn. 1

Hrn. 2

D Trp. 1

D Trp. 2

Pk.

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

182

bit.

bit.

bit.

bit.

182

The musical score for page 28, measures 182-185, is presented below. The score is in 3/4 time and features a variety of instruments and voices. The key signature is one flat (B-flat). The score is divided into systems, with measures 182-185 shown. The instruments and voices are: Horns 1 & 2, Trumpets 1 & 2, Percussion (Pk.), Poses 1, 2, & 3, Violins I & II, Viola (Vla.), Cello (Kb.), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Piano (P). The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamics. The word "bit." appears below the Soprano, Alto, Tenor, and Bass staves in measures 184 and 185. The Piano part is shown at the bottom of the page, starting at measure 182.

195

Hrn. 1

Hrn. 2

D Trp. 1

D Trp. 2

Pk.

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

195

rus, cum vix jus - tus sit se - cu - rus, cum vix

rus, cum vix jus - tus sit se - cu - rus, cum vix

rus, cum vix jus - tus sit se - cu - rus, cum vix

rus, cum vix jus - tus sit se - cu - rus, cum vix

201

Hrn. 1

Hrn. 2

D Trp. 1

D Trp. 2

Pk.

201

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

201

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

201

S.

jus - tus sit se - cu - rus.

A.

jus - tus sit se - cu - rus.

T.

8

jus - tus sit se - cu - rus.

B.

jus - tus sit se - cu - rus.

201

Piano

Offertorium

209 *Andante quasi allegretto*

Hrn. 1

Hrn. 2

D Trp. 1

D Trp. 2

Pk.

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

209

p

Hos - ti - as et pre - ces Ti - bi Do - mi - ne lau - dis of - fer - - -

Ho - sti - as et pre - ces Ti - bi Do - mi - ne lau - dis, lau - dis orf - fe - - -

Hos - ti - as et pre - ces lau - dis, lau - - - dis of -

Hos - ti - as et pre - ces lau - dis of - fe - - -

p

216

Hrn. 1

Hrn. 2

D Trp. 1

D Trp. 2

Pk.

216

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

216

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

216

S.

A.

T.

B.

216

ri - mus, Tu sus - ci - pe pro a - ni - ma - bus il - lis, pro

ri - mus, Tu sus - ci - pe pro a - ni - ma - bus il - lis, pro

fe - ri - mus, Tu sus - ci - pe, Tu sus - ci - pe pro a - ni - ma - bus il - lis, pro

ri - mus, Tu sus - ci - pe, Tu sus - ci - pe pro a - ni - ma - bus il - lis, pro

223

Hrn. 1

Hrn. 2

D Trp. 1

D Trp. 2

Pk.

223

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

223

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

223

S.

A.

T.

B.

223

a - ni - ma - bus il - lis, qua - rum ho - di - e me - mo - ri - am fa - ci - mus, me - mo - ri - am

a - ni - ma - bus il - lis, qua - rum ho - di - e me - mo - ri - am, me - mo - ri - am fa - ci - mus, me -

a - ni - ma - bus il - lis, qua - rum ho - di - e me - mo - ri - am, me - mo - ri - am fa - ci - mus, me -

a - ni - ma - bus il - lis, qua - rum ho - di - e me - mo - ri - am fa - ci - mus, me - mo - ri - am

229

Hrn. 1

Hrn. 2

D Trp. 1

D Trp. 2

Pk.

229

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

229

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

229

S.

A.

T.

B.

229

fa - ci - mus, me - mo - ri - am, me - mo - ri - am fa - ci - mus, qua - rum ho - di - e me -
 mo - ri - am fa - ci - mus, me - mo - ri - am fa - ci - mus, qua - rum ho - di - e me -
 mo - ri - am, me - mo - ri - am, me - mo - ri - am fa - ci - mus, qua - rum ho - di - e me -
 fa - ci - mus, me - mo - ri - ma, me - mo - ri - ma fa - ci - mus, qua - rum ho - di - e me -

235

Hrn. 1

Hrn. 2

D Trp. 1

D Trp. 2

Pk.

235

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

235

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

235

S.

A.

T.

B.

235

mo - ri - am fa - ci - mus. Fac e - as Do - mi - ne

mo - ri - am fa - ci - mus. Fac e - as Do - mi - ne

mo - ri - am fa - ci - mus. Fac e - as Do - mi - ne

mo - ri - am fa - ci - mus. Fac es - as Do - mi - ne

p

f

mf

f

mf

f

mf

242

Hrn. 1

Hrn. 2

D Trp. 1

D Trp. 2

Pk.

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

242

de mor - te trans - i - re ad vi - - - tam,

de mor - te, de mor - te trans - i - re ad vi - - - tam,

de mor - te, de mor - te trans - i - re ad vi - - - tam,

de mor - te, de mor - te trans - i - re ad vi - - - tam, quam

p

pp

pp

pp

249

Hrn. 1

Hrn. 2

D Trp. 1

D Trp. 2

Pk.

249

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

249

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

249

S.

quam o - lim Ab - ra - hae pro - mi - sis - ti et se - - - - mi - ni

A.

quam o - lim Ab - ra - hae pro - mi - sis - ti et se - mi - ni, se - mi - ni

T.

8

quam o - lim Ab - ra - hae pro - mi - sis - ti et se - mi - ni, se - mi - ni

B.

o - lim Ab - ra - hae pro - - - mi - sis - ti et se - mi - ni, se - mi - ni

249

256

Hrn. 1

Hrn. 2

D Trp. 1

D Trp. 2

Pk.

256

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

256

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

256

S.

e - jus, et se - - - mi - ni e - jus.

A.

e - jus, et se - mi - ni e - - - - jus.

T.

8

e - jus, et se - mi - ni e - - - - jus.

B.

e - jus, et se - mi - ni e - - - - jus.

256

Sanctus

263 *poco Andante*

Hrn. 1

Hrn. 2

D Trp. 1

D Trp. 2

Pk.

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

263

p

Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - - - tus,

p

Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - - - tus,

p

Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - - - tus, *Solo* Do - - - mi - nus De - - - us

p

Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - - - tus,

p

268

Hrn. 1

Hrn. 2

D Trp. 1

D Trp. 2

Pk.

268

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

268

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

268

S. *Solo*

A. *Solo*

T.

B. *Solo*

268

Sanc - tus Do - - - mi - nus De - - us,

Sanc - tus Do - - - mi - nus De - - us,

8 Sa - - - ba - oth, Do - - - mi - nus De - - us,

Sanc - tus Do - - - mi - nus De - - us,

268

276

Hrn. 1

Hrn. 2

D Trp. 1

D Trp. 2

Pk.

276

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

276

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

276

S.

A.

T.

B.

276

ter - - ra, ple - ni sunt coe - li et ter - - - ra glo - - - ri - a

ter - - ra, ple - ni sunt coe - li et ter - - - ra glo - - - ri - a

ter - - ra, ple - ni sunt coe - li et ter - - - ra glo - - - ri - a

ter - - ra, ple - ni sunt coe - li et ter - - - ra glo - - - ri - a

280

Hrn. 1

Hrn. 2

D Trp. 1

D Trp. 2

Pk.

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

280

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

280

S.

Tu - - - - a. Ho - san - - - na in ex - cel - - - - -

A.

Tu - - - - a. Ho - san - - - na in ex - cel - - - - -

T.

8

Tu - - - - a. Ho - san - - - na in ex - cel - - - - -

B.

Tu - - - - a. Ho - san - - - na in ex - cel - - - - -

280

Piano

283

Hrn. 1

Hrn. 2

D Trp. 1

D Trp. 2

Pk.

283

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

283

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

283

S.

sis, ho - san - - - - na in ex - cel - - - - sis.

A.

sis, ho - san - - - - na in ex - cel - - - - sis.

T.

8 sis, ho - san - - - - na in ex - cel - - - - sis.

B.

sis, ho - san - - - - na in ex - cel - - - - sis.

283

Benedictus

288 *Andante*

Hrn. 1 *p*

Hrn. 2 *p*

D Trp. 1

D Trp. 2

Pk.

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

288

VI. I *p*

VI. II *p*

Vla. *p*

Kb. *p*

288 *Solo*

S. *Solo*
Be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne, no - mi - ne

A. *Solo*
Be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, Do -

T. *Solo*
Be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne

B. *Solo*
Be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, Do -

288 *p*

294

Hrn. 1

Hrn. 2

D Trp. 1

D Trp. 2

Pk.

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

294

Do - mi - ni, be - ne - dic - tus, qui ve - nit, be - ne - dic - tus, qui ve - nit,

mi - ni, be - ne - dic - tus, qui ve - nit, be - ne - dic - tus, qui ve - nit,

Do - mi - ni, be - ne - dic - - - tus, be - ne - dic - tus, qui ve - nit,

mi - ni, be - ne - dic - tus, qui e - nit, be - ne - dic - tus, qui

300

Hrn. 1

Hrn. 2

D Trp. 1

D Trp. 2

Pk.

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

300

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

300

S.

A.

T.

B.

300

be - ne - dic - tus, qui ve - nit, in no - - - - mi - ne Do - mi -

be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - - - - nit in no - mi - ne Do - mi -

qui ve - nit, qui ve - nit, in no - mi - ne Do - - - - mi -

ve - - - - nit, qui ve - - - - nit, qui ve - nit in no - - - - mi - ne Do - - - - mi -

311

Hrn. 1 *p*

Hrn. 2 *p*

D Trp. 1

D Trp. 2

Pk.

311

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

311

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

311

S.

A.

T.

B.

nit, qui ve - - - nit in no - mi-ne Do-mi-ni, in no - mi-ne Do - -

311

Piano

318

Hrn. 1

Hrn. 2

D Trp. 1

D Trp. 2

Pk.

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

Solo

p

Be - ne - dic - tus, qui ve - nit in

mi - ni. Be - ne - dic - tus, qui ve - nit in

325

Hrn. 1

Hrn. 2

D Trp. 1

D Trp. 2

Pk.

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

325

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

325

S.

A.

T.

B.

325

no - mi - ne Do - mi - ni. Ho - san - - - na, ho - san - na, ho - san - - - na, ho - san - na

no - mi - ne Do - mi - ni. Ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na

no - mi - ne Do - mi - ni. Ho - san - na in ex - cel - - - sis, ho - san - na in ex -

no - mi - ne Do - mi - ni. Ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na

331

Hrn. 1

Hrn. 2

D Trp. 1

D Trp. 2

Pk.

331

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

331

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

331

S.

A.

T.

B.

331

pp

pp

in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho -
 in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, ho -
 cel - sis, in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho -
 in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, ho -

Agnus Dei

347 *Poco Andante*

Hrn. 1
f

Hrn. 2
f

D Trp. 1
f

D Trp. 2
f

Pk.
f

Pos. 1
f

Pos. 2
f

Pos. 3
f

VI. I
f

VI. II
f

Vla.
f

Kb.
f

S.
f
Ag - - - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - na

A.
f
Ag - - - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - na

T.
f
Ag - - - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - na

B.
f
Ag - - - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - na, do - na

Piano
f

352

Hrn. 1

Hrn. 2

D Trp. 1

D Trp. 2

Pk.

352

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

352

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

352

S.

e - is re - qui - em. Ag - - - nus De - i, qui

A.

e - is re - - - qui - em. Ag - - - nus De - i, qui

T.

e - - - is re - - - qui - em. Ag - - - nus De - i, qui

B.

e - - - is re - qui - em. Ag - - - nus De - i, qui

352

357

Hrn. 1

Hrn. 2

D Trp. 1

D Trp. 2

Pk.

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

357

pp

pp

pp

pp

pp

p

p

p

p

p

p

p

p

p

tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - na e - - - is, do - na e - - - is

tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - - - na e - - - is

tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - - - na e - - - is

tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - - - na e - - - is

p

366

Hrn. 1 *p*

Hrn. 2 *p*

D Trp. 1 *p*

D Trp. 2 *p*

Pk. *p*

Pos. 1 *p*

Pos. 2 *p*

Pos. 3 *p*

VI. I *f* *p*

VI. II *f* *p*

Vla. *f* *p*

Kb. *f* *pp*

S. *pp*
mun - di: do - na e - is re - qui - em sem - pi - ter - - - nam.

A. *pp*
mun - di: do - na e - is re - qui - em sem - pi - ter - - - nam.

T. *pp*
mun - di: do - na e - is re - qui - em sem - pi - ter - - - nam.

B. *pp*
mun - di: do - na ei - is re - qui - em sem - pi - ter - - - nam.

366

371

Hrn. 1

Hrn. 2

D Trp. 1

D Trp. 2

Pk.

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

p

371

S.

Re - qui-em ae - ter - nam do - - - na e - is Do - mi - ne,

A.

Re - qui-em ae - ter - nam do - - - na e - - - is Do - mi - ne, *mf*

T.

8

Re - qui-em ae - ter - nam do - - - na e - is Do - mi - ne,

B.

Re - qui-em ae - ter - - na, do - - - na e - is Do - mi - ne,

371

p

375

Hrn. 1

Hrn. 2

D Trp. 1

D Trp. 2

Pk.

375

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

375

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

375

S. *mf*

A.

T. *mf*

B. *mf*

375

do - - - na, do - na e - is Do - mi - ne.

na, do - - - na e - - - is Do - - - mi - ne.

do - - - na, do - - - - na e - - - - is Do - mi - ne.

do - - - na, do - - - - na e - - - is Do - mi - ne.

379

Hrn. 1

Hrn. 2

D Trp. 1

D Trp. 2

Pk.

379

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

379

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

379

S.

A.

T.

B.

379

Lux ae-ter - na lu - ce - at e - is, Do - mi - ne, cum Sanc - tis

Lux ae-ter - na lu - ce - at e - is Do - mi - ne, cum Sanc - tis

Lux ae-ter - na lu - ce - at e - is Do - mi - ne, cum Sanc - tis

Lux ae - ter - na lu - - - ce - at e - is cum

379

389

Hrn. 1 *p*

Hrn. 2 *p*

D Trp. 1

D Trp. 2

Pk.

389

Pos. 1 *pp*

Pos. 2 *pp*

Pos. 3 *pp*

389

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

389

S. *pp*

num, et lux ae - ter - - - na lu - ce - at e - - -

A. *pp*

num, et lux ae - ter - - - na lu - ce - at e - - -

T. *pp* *pp*

num, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - - -

B. *pp*

num, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - - -

389

393

Hrn. 1

Hrn. 2

D Trp. 1

D Trp. 2

Pk.

393

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

393

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

393

S.

A.

T.

B.

393

is, et lux aeterna luceat, luceat e - - -

is, et lux aeterna luceat, luceat e - - -

is, et lux aeterna luceat e - - -

is, et lux aeterna luceat e - - -

397

Hrn. 1

Hrn. 2

D Trp. 1

D Trp. 2

Pk.

397

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

397

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

397

S.

A.

T.

B.

397

is, lu - ce - at e - - - - is.

is, lu - ce - at e - - - - is.

is, lu - ce - at e - - - - is.

is, lu - ce - at e - - - - is.