

Deus qui sedes super thronum

Jean Gero (fl. c. 1540-55)

Source: Musica quatuor vocum que materna lingua moteta vocantur ab optimis et varijs authoribus elaborata (Antonio Gardano, Venice, 1549)
Ed. Mick Swithinbank

Cantus (C1)

Altus (C3)

Tenor (C4)

Bassus (F4)

6

C.

A.

T.

B.

10

C.

A.

T.

B.

14

C.

A.

T.

B.

De - us qui se - des su -

De - us qui se - des su - per thro -

De - - -

De - - - us qui

- per thro - num, De - us qui se - des

- - - - - num, De - us

us qui se - des su - per thro - num, De -

se - des su - - per thro - - - - -

su - per thro - - num, su - - -

qui se - - - - - des su - -

us qui se - des su - - - - per thro -

- - - num, De - us qui se - des

- per thro - - - num, su - - per thro -

per thro - - num, su - - per thro -

- num, su - - per thro - num, su - -

su - - per thro - num, su - - -

18

C. num et ju - di - cas e - qui - ta -

A. num et ju - di - cas e - qui - ta - - -

T. 8 per thro - num et ju - di -

B. 8 per thro - num et ju - di - cas e - qui -

23

C. - tem, es - to re - fu - gi - um pau - pe -

A. - - - tem, es - to re - fu - gi - um pau - - -

T. 8 cas e - qui - ta - - - - - - - - - tem, es -

B. ta - - - - - - - - - tem, es - to -

28

C. rum, pau - - - - - pe - rum, es - to re - fu - gi -

A. - - - - - pe - rum, es - to re - fu - gi - um pau -

T. 8 to re - fu - gi - um pau - pe - rum, es - to re -

B. - - - - - re - fu - gi - um pau - - - - - pe - rum, es - to re - fu - gi -

33

C. um pau - pe - rum, es - to re - fu - gi - um pau -

A. pe - rum, es - to re - fu - gi - - - - - - - - - um pau -

T. 8 fu - gi - um pau - - - - - pe - rum, es - to re - fu - gi -

B. um pau - - - - - - - - - - - - - - - pe - rum, es -

38

C. pe - rum in tri - bu - la - ti - o - - -

A. pe - rum in tri - bu - la - ti - o - ne, in tri - bu -

T. um pau - - - - - pe - rum in tri - bu - la - ti -

B. -to re - - fu - gi - um_ pau - - - - pe rum_____

43

C. - ne, in tri - bu - la - ti - o - ne, in tri - bu - la - - ti - o -

A. la - ti - o - - - - - ne, in tri - bu -

T. o - - - - ne, in tri - bu - la - ti - o - ne, in tri - bu -

B. in tri - bu - la - ti - o - ne, in tri - bu - la - ti -

48

C. - - - - - ne qui - a tu so - lus, qui -

A. la - - ti - o - - ne qui - a tu so - lus, qui -

T. - la - ti - o - - ne qui - a tu so - lus, qui - a tu so - -

B. o - - - ne qui - a tu so - lus, qui - a tu so -

53

C. a tu so - - - - lus la - bo - rem et do - lo -

A. a tu so - - - - lus la - bo - rem et

T. - lus la - bo - rem et do - lo - rem, la - bo -

B. lus la - bo - rem et do - - - lo - rem, la - bo - rem et do -

58

C. rem, la - bo - rem et do - lo -

A. do - lo - rem con - si - de -

T. - rem et do - lo -

B. lo - rem, la - bo - rem et do - lo -

61

C. rem con - si - de - ras.

A. ras, con - si - de - ras.

T. - rem con - si - de - ras.

B. - rem con - si - de - ras.

65

C. Ti - bi de - re - lic - tus est pau -

A. Ti - bi de - re - lic - tus est pau -

T. Ti - bi de - re - lic - tus est

B.

70

C. - per, ti - bi de - re - lic - tus est pau - per,

A. per, ti - bi de - re - lic - tus est, ti - bi de - re - lic - tus est

T. pau - per, ti - bi

B. Ti - bi de - re - lic - tus est pau - per,

75

C. pau - - - - - per. Pu -

A. pau - - - per, pau - - - per. Pu - pil -

T. de - re - lic - tus est pau - - - - -

B. ti - - bi de - re - lic - tus est pau - -

80

C. pil - lo tu e - ris ad - - iu - tor, pu - pil -

A. lo tu e - - - ris ad - iu - tor, pu - pil - lo tu

T. - per. Pu - pil - lo tu e - ris ad - - iu - -

B. - per. Pu - pil - lo tu e -

85

C. lo tu e - ris ad - iu - - - tor, pu - pil - lo tu e -

A. e - ris ad - iu - tor, pu - pil - lo tu e - ris ad - iu - -

T. - - tor, pu - pil - lo tu e - ris ad - iu - tor, ad -

B. ris ad - iu - tor, pu - pil - lo tu e - ris ad - iu - tor,

90

C. ris ad - iu - tor, pu - pil - lo tu e - ris ad - iu -

A. tor, tu e - - - ris ad -

T. iu - tor, pu - pil - lo tu e - ris ad - iu - tor qui -

B. pu - pil - lo tu e - ris ad - iu - -

94

C. tor qui - a tu so - lus, qui - a tu

A. iu - tor qui - a tu so - - - - - lus, qui - a tu so -

T. a tu so - lus, qui - a tu so - - - - - lus, qui - a tu so - lus, qui -

B. - tor qui - a tu so - lus, tu so - lus, qui -

99

C. so - - - - - lus la - bo - rem et do - lo - rem,

A. lus, qui - - a tu so - - - - - lus la - bo - rem et do - lo -

T. a tu so - lus, qui - a tu so - - - - - lus la - bo -

B. a tu so - lus la - - - - - bo - rem et do - lo - rem, la -

104

C. la - bo - rem et do - lo - rem, la - bo -

A. rem, la - bo - - - - - rem et do - lo - rem, la - bo - rem

T. - rem et do - lo - - - - - rem, la - bo - rem et do - lo -

B. bo - rem et do - lo - - - - - rem, la - bo - rem et do -

109

C. - rem et do - lo - rem con - - - - - si - de -

A. et do - lo - - - - - rem con - -

T. rem, et do - - - - - lo - - - - - rem con -

B. lo - - - - - rem con - - - - - - - - - -

112

C. ras, con - - si - - - - de - ras.

A. si - - - de - ras.

T. si - - - de - ras.

B. -si - - - de - ras.

Detailed description: The image shows a musical score for four voices: Contralto (C.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The score is for measures 112 and 113. The key signature has one flat (B-flat). The C. part has a melody starting on G4, moving to A4, Bb4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, Bb5, and ending on C6. The lyrics are 'ras, con - - si - - - - de - ras.' The A. part has a long note on G4, tied to the next measure. The lyrics are 'si - - - de - ras.' The T. part has a long note on G4, tied to the next measure. The lyrics are 'si - - - de - ras.' The B. part has a long note on G3, tied to the next measure. The lyrics are '-si - - - de - ras.'