

Domine, non sum dignus

Tomas Luis de Victoria, ed. Charles Shunk

Prima pars

Soprano I
Soprano II
Alto I
Alto II

non sum
non sum di -
Do - mi-ne, non sum di - gnus, non sum
Do - mi - ne, non sum di - gnus, non sum di -
di - gnus, ut in - tres sub te - ctum me - um, sub te - ctum me - um,
- gnus, ut in - tres sub te - ctum me - um, sub te - ctum
di - gnus, ut in - tres sub te - ctum me -
- gnus, ut in - tres sub te - ctum me - um, sub te - ctum me - um,
ut in - tres sub te - ctum me - um, sub te - ctum me - um,
me - um, ut in - tres sub te - ctum me -
- um, ut in - tres sub te - ctum me -
ut in - tres sub te - ctum me - um, sub te - ctum me - um,

mf *decresc.*

sed tan - tum dic ver - bo dic ver -

mf *decresc.*

um sed tan - tum dic ver - bo dic ver

mf *decresc.*

um sed tan - tum dic ver - bo dic ver

mf *decresc.*

sed tan - tum dic ver - bo, sed tan - tum dic ver -

p *f* *p*

bo, et sa - na - bi - tur a - ni - ma me - a, et sa -

p *f* *p*

bo, et sa - na - bi - tur a - ni - ma me - a, et sa -

p *f* *p*

bo, et sa - na - bi - tur a - ni - ma me - a, et sa -

p *f* *p*

- bo, et sa - na - bi - tur a - ni - ma me - a, et sa -

- na - bi - tur a - ni - ma m - a.

- na - bi - tur a - ni - ma me - a.

- na - bi - tur a - ni - ma me - a.

- na - bi - tur a - ni - ma me - a.

SOURCE: *Victoria: Opera Omnia*, vol. 1, pp. 39-40 (ed. Philippo Pedrell, Breitkopf & Härtel, 1902)

NOTES: Motet: "Domine, non sum dignus" (*prima pars*)
Note values halved, piece transposed up a fifth to facilitate performance by treble ensemble. Original time signature is 2/2. All dynamic markings are editorial. In triple section, note values are one-fourth of original values. In original edition, triple section occurs one measure earlier.
musica ficta: SI- mm. 25, 30, SII- m. 15.

TEXT:
Domine, non sum dignus, ut intres sub tectum meum,
Sed tantum dic verbo, et sanabitur anima mea.