

Amor per tua mercè

Il primo libro di madrigali - 1587

Claudio Monteverdi
(1567-1643)

Canto

Per tua mer-cè, per tua mer-cè vat - te ne a quel - la

Quinto

A - mor per tua mer-cè, per tua mer-cè, per tua mer-cè vat - te ne a quel - la che

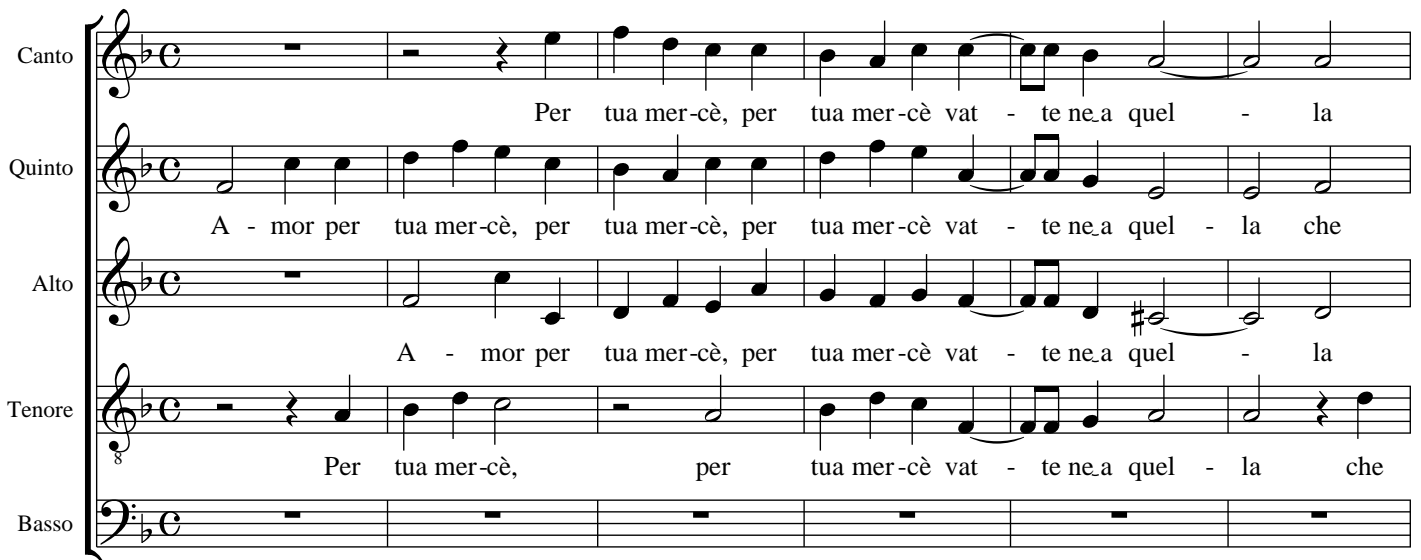
Alto

A - mor per tua mer-cè, per tua mer-cè vat - te ne a quel - la

Tenore

Per tua mer-cè, per tua mer-cè vat - te ne a quel - la che

Basso

The first system of the musical score consists of five staves. From top to bottom: Canto (Soprano), Quinto (Alto), Alto (Tenor), Tenore (Bass), and Basso (Bass). The music is in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are distributed across the staves, with some words appearing in multiple parts.

7

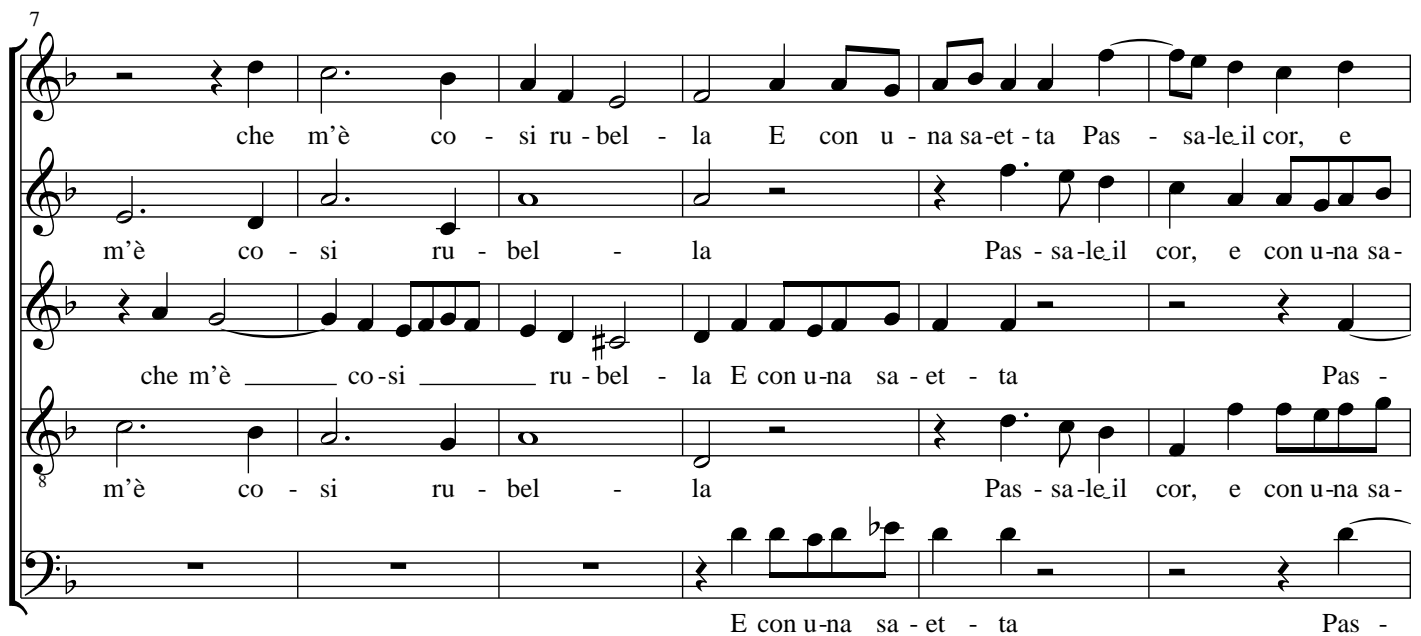
che m'è co - si ru - bel - la E con u - na sa - et - ta Pas - sa - le. il cor, e

m'è co - si ru - bel - la Pas - sa - le. il cor, e con u - na sa -

che m'è co - si ru - bel - la E con u - na sa - et - ta Pas -

m'è co - si ru - bel - la Pas - sa - le. il cor, e con u - na sa -

E con u - na sa - et - ta Pas -

The second system of the musical score consists of five staves. From top to bottom: Canto, Quinto, Alto, Tenore, and Basso. The lyrics continue from the first system. The music is in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are distributed across the staves, with some words appearing in multiple parts.

13

fa di me ven - det - ta e fa di me ven - det - ta Dil - le

et - ta e fa di me ven - det - ta, e fa di me ven - det - ta Dil - le

-sa - le. il cor, e fa di me ven - det - ta Dil - le

et - ta Pas - sa - le. il cor e fa di me ven - det - ta Dil - le

-sa - le. il cor, e fa di me ven - det - ta

The third system of the musical score consists of five staves. From top to bottom: Canto, Quinto, Alto, Tenore, and Basso. The lyrics continue from the second system. The music is in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are distributed across the staves, with some words appearing in multiple parts.

20

co - me po - te - te un - qua pa - ti - re Chi tan - to v'a - ma,
 co - me po - te - te un - qua pa - ti - re Chi tan - to v'a -
 co - me po - te - un - qua pa - ti - re Chi tan - to v'a - ma, chi tan - to v'a -
 co - me po - te - te un - qua pa - ti - re Chi tan - to v'a - ma, chi tan - to v'a -
 co - me po - te - te un - qua pa - ti - re Chi tan - to v'a -

26

chi tan - to v'a - ma far Don - na mo - ri - re,
 ma, chi tan - to v'a - ma far Don - na mo - ri - re, chi tan - to
 ma, chi tan - to v'a - ma far Don - na mo - ri - re, chi tan - to v'a -
 ma, chi tan - to v'a - ma far Don - na mo - ri - re, chi tan - to
 ma, chi tan - to v'a - ma far Don - na mo - ri - re, chi tan - to
 ma,

33

chi tan - to v'a - ma, chi tan - to v'a - ma far Don - na mo - ri - re.
 v'a - ma, chi tan - to v'a - ma far Don - na mo - ri - re.
 - ma, chi tan - to v'a - ma, chi tan - to v'a - ma far Don - na mo - ri - re.
 v'a - ma, chi tan - to v'a - ma, chi tan - to v'a - ma far Don - na mo - ri - re.
 chi tan - to v'a - ma far Don - na mo - ri - re.