

Magnificat 1. toni

Original pitch a minor third lower

Loiset Compère

Ma-gni-fi-cat a - ni - ma me - - a Do - - mi -
a - ni - ma
a - ni - ma me - a Do - mi -
a - ni - ma me - a Do - mi -

8 num. Et ex sul - ta - vit spi-ri - - - tus me -
num. Et ex sul - ta - vit spi-ri - tus me -
num. Et ex- sul - - ta - - vit spi-ri - - -

13 - - us in De - - o sa - lu ta - - -
- - us in De - o sa - lu ta - - -
tus me - - - us in De - - -

2

17

ri me o,
ri me o,
sa - lu - ta - ri me - - - - o, me

21

me - - - - o.
me - - - - o.
me - - - - o.

24

Qui - - - - a re - spe - xit hu-mi- li
Qui - - - - a
Qui - - - - a
Qui - - - - a re - spe -

38

ae: ec - ce e - nim ex hoc be-a
ae: ec - ce e - nim ex hoc be-a-tam

42

be-a - tam me di - cent o - mnes ge - ne - ra -
- tam me di-cent o - - - mnes ge - - - ra - ti -
me di-cent o - - mnes ge - - - ne - - ra - ti -
tam me di-cent o - - mnes ge - - - ne - - ra - ti -

46

- ti-o - nes. Qui - a -
- o - nes. Qui - a - fe -
- o - nes. Qui - a - fe -
- o - nes. Qui - a - fe -

51

fe - - - cit, fe - - - cit
- - - cit
- - - cit, fe - - - cit
- - - cit

56

This musical score consists of four staves. The top two staves are for voices (Soprano and Alto/Tenor), and the bottom two staves are for organ. The music is in common time, with a key signature of one flat. Measure 56 begins with the soprano singing "icit mi hi ma - gna qui". The alto/tenor joins in with "mi - hi ma - gna qui po - tens". The soprano continues with "cit mi - hi ma - gna qui po -". The organ accompaniment consists of sustained notes and simple harmonic patterns. Measures 57-60 continue this pattern, with the soprano and alto/tenor taking turns singing the Latin text while the organ provides harmonic support. Measure 61 begins with the soprano singing "po - tens est: et san - ctum no - men e -". The alto/tenor joins in with "est: et san - ctum no - men e -". The soprano continues with "tens est: et san - ctum no - men e -". The organ accompaniment remains consistent with sustained notes and harmonic patterns. Measures 62-65 continue this pattern, with the soprano and alto/tenor taking turns singing the Latin text while the organ provides harmonic support. Measure 66 begins with the soprano singing "po - tens est: et san - ctum no -". The alto/tenor joins in with "tens est: et san - ctum no -". The soprano continues with "tens est: et san - ctum no -". The organ accompaniment remains consistent with sustained notes and harmonic patterns. Measures 67-68 continue this pattern, with the soprano and alto/tenor taking turns singing the Latin text while the organ provides harmonic support.

62

68

icit mi hi ma - gna qui
mi - hi ma - gna qui po - tens
cit mi - hi ma - gna qui po -
mi - hi ma - gna qui
po - tens est: et san - ctum no - men e -
est: et san - ctum no - men e -
tens est: et san - ctum no - men e -
po - tens est: et san - ctum no -
jus. Et mi - se -
jus.
men e - jus, e - jus.
- men e - jus, e - jus.

73

- ri-cor - di-a e - - - jus
Et mi-se - ri-cor - di-a e - - -
Et mi se - ri

78

a pro ge -
- jus, e - - - jus a pro ge -
cor - di-a e - - - jus

83

ni - e in pro ge - - ni-es ti men
- - ni - e, a pro ge - ni-e in pro - ge - ni - es
a pro ge - - ni-e in pro - ge ni - es ti -

88

ti - bus, ti-men-ti - bus e - - um. Fe -
ti - men - ti - bus, ti - men - ti - bus e - - um. Fe -
men - ti - bus, e - um.

94

cit potenti-am in bra-chi-o su -

- cit po- ten - - ti - am in bra - chi-o su -

Fe - - - - - cit po-tenti-am

100

- o

di - sper-sit su- per - bos men - te cor - - dis su -

#

- o: di - sper - sit su - per - bos men - te cor -

b

in bra-chi - o su - o: di-sper-sit su - per - - - bos men-te cor -

106

Deposit potentes de se -
Deposuit potentia
Deposit
dis susi i.
Deposit
dis susi i.
Deposit

112

tes de se

po ten tes de se

ten tes de se

de, et ex-al-ta-vit hu-mi-les, hu

116

de, et ex-al-ta-vit hu-mi-les, hu

de, et ex-al-ta-vit hu

de, et ex-al-ta-vit hu

de, et ex-al-ta-vit hu

121

Duo

mi-les. E su ri

mi-les.

mi-les. E su

mi-les.

127

- en - - tes im - ple - vit bo -
ri - en - - tes im - ple - vit bo

133

nis, bo

138

nis: et di - vi - tes di - mi - sit in - a
nis: et di - vi - tes di mi - sit in - a -

143

nes. Su - sce - pit I - sra -
nes. Su - sce - pit I - sra -
Su - sce - pit I - sra - el

150

el pu - e - rum su - - um,
el pu - e - rum su - - um su - re - cor - da -

157

re - cor - da - tus mi se - ri - cor - di - ae
su - -

um, re - cor - da - tus mi - se - ri cor - di - ae
su - -

- - tus mi - se - ri cor - di - ae su - - - -

164

ae. Sic - ut lo - cu -

- - - Sic - ut lo - cu - - - -

- - ae.

ae. Sic - - - - ut lo - - - -

174

- stros
A - bra-ham et se - mi-ni e -
tres no - stros, A - bra-ham et se - mi-ni
pa - tres no - stros A - bra-ham et se - mi -

179

jus in sae - cu - la.
e - - - - jus in sae - cu - la.
se - mi-ni e - - - jus in sae - cu - - la.
ni e - - - jus in sae - cu - - la.

185

Glo - ri - a Pa - - - -
Glo - - ri - a Pa - - - -
Glo - - ri - a Pa - - - -
Glo - - - - ri - - a Pa - - - -

191

tri, et Fi - - - - -
tri, et et
tri, et Fi - - - - - li -

197

li - o, et Spi - ri -
Fi - - - - - li - o, et
-li - - o, et Spi - ri -
o, Fi - - - - - li - o, et Spi -

203

tu - i San - - cto.
SPi - ri - - tu - i San - - cto.
tu - - - i San - - - - - cto.
-ri - - - - - tu - i San - - - - - cto.

209

Sic - ut e - rat in prin - ci - pi o, et nunc,
 Sic - ut e - rat in prin - ci - pi o, et
 Sic-ur e - rat in prin - ci - pi o, et
 Sic - ut e - rat in prin - ci - pi o,

215

et sem - per, et in sae-cu-la sae
nunc, et sem - per, et in sae-cu-la sae -
nunc, et sem - per, et in sae-cu -
et nunc, et sem - per, et in sae - cu - la sae - cu -

221

cu - lo cu - lo

la sae - cu - lo

lo

224

This musical score consists of four staves, each in common time and featuring a key signature of one sharp (F#). The top three staves begin with a treble clef, while the bottom staff begins with a bass clef. Measure 1 contains a single eighth note followed by a sixteenth note rest. Measures 2 through 6 show a repeating pattern of eighth notes and sixteenth note rests. Measures 7 through 11 continue this pattern. Measures 12 through 16 show a similar pattern. The lyrics "rum.", "A", and "men." are placed under specific notes across the measures. Measure 16 concludes with a double bar line and repeat dots.

rum. A - - - - - - - - men.

rum. A - - - - - - - - men.

rum. A - - - - - - - - men.

rum. A - - - - - - - - men.