

Ad coenam agni providi

Giovanni Pierluigi da Palestrina

Cantus Et sto - lis al - bis can - di -

Altus Et sto - lis al - bis can - di -

Tenor Ad coenam a-gni provi-di, Et sto - lis al -

Bassus Et sto - lis al - bis can - di - di,___

The first system of the musical score features four vocal parts: Cantus, Altus, Tenor, and Bassus. Each part has a vocal line with lyrics and a corresponding instrumental line. The Cantus part begins with a whole rest followed by a half note G4, then a quarter note A4, and a half note B4. The Altus part begins with a whole rest followed by a half note G4, then a quarter note A4, and a half note B4. The Tenor part begins with a whole rest followed by a half note G3, then a quarter note A3, and a half note B3. The Bassus part begins with a whole rest followed by a half note G2, then a quarter note A2, and a half note B2. The lyrics are: Cantus: Et sto - lis al - bis can - di -; Altus: Et sto - lis al - bis can - di -; Tenor: Ad coenam a-gni provi-di, Et sto - lis al -; Bassus: Et sto - lis al - bis can - di - di,___.

6 di post tran - si - tum ma - ris ru -

di, et sto - lis al - bis can - di - di___ post tran - si - tum ma - ris ru - bri,___ ru -

8 bis can - di - di post tran - si - tum ma -

et sto - lis al - - bis can - di - di post tran - si - tum

The second system of the musical score continues the vocal parts. The Cantus part begins with a half note G4, then a quarter note A4, and a half note B4. The Altus part begins with a half note G4, then a quarter note A4, and a half note B4. The Tenor part begins with a half note G3, then a quarter note A3, and a half note B3. The Bassus part begins with a half note G2, then a quarter note A2, and a half note B2. The lyrics are: Cantus: di post tran - si - tum ma - ris ru -; Altus: di, et sto - lis al - bis can - di - di___ post tran - si - tum ma - ris ru - bri,___ ru -; Tenor: bis can - di - di post tran - si - tum ma -; Bassus: et sto - lis al - - bis can - di - di post tran - si - tum.

14 - - - bri Christo ca - na - mus prin - ci - pi,

- - - bri Chri - sto ca - na - mus___ prin - ci - pi, Chri - sto ca -

8 - ris ru - bri Christo ca - na - mus___ prin - ci - pi,___ prin -

ma - ris ru - bri Chri - sto ca -

The third system of the musical score continues the vocal parts. The Cantus part begins with a half note G4, then a quarter note A4, and a half note B4. The Altus part begins with a half note G4, then a quarter note A4, and a half note B4. The Tenor part begins with a half note G3, then a quarter note A3, and a half note B3. The Bassus part begins with a half note G2, then a quarter note A2, and a half note B2. The lyrics are: Cantus: - - - bri Christo ca - na - mus prin - ci - pi,; Altus: - - - bri Chri - sto ca - na - mus___ prin - ci - pi, Chri - sto ca -; Tenor: - ris ru - bri Christo ca - na - mus___ prin - ci - pi,___ prin -; Bassus: ma - ris ru - bri Chri - sto ca -.

20 Chri - sto ca - na - mus prin - ci - pi, ca - na - - mus prin - ci - pi.

na - mus prin - ci - pi, Christo___ ca - na - - mus prin - ci - pi.

8 - ci - pi, Chri - sto ca - na - mus prin - ci - pi.

na - mus prin - ci - pi, Christo ca - na - mus___ prin - ci - pi.

The fourth system of the musical score continues the vocal parts. The Cantus part begins with a half note G4, then a quarter note A4, and a half note B4. The Altus part begins with a half note G4, then a quarter note A4, and a half note B4. The Tenor part begins with a half note G3, then a quarter note A3, and a half note B3. The Bassus part begins with a half note G2, then a quarter note A2, and a half note B2. The lyrics are: Cantus: Chri - sto ca - na - mus prin - ci - pi, ca - na - - mus prin - ci - pi.; Altus: na - mus prin - ci - pi, Christo___ ca - na - - mus prin - ci - pi.; Tenor: - ci - pi, Chri - sto ca - na - mus prin - ci - pi.; Bassus: na - mus prin - ci - pi, Christo ca - na - mus___ prin - ci - pi.

8 Cujus corpus sanctissimum in a-ra crucis tor-ri-dum, cru-o-re e-jus ro-se-o gustando vi-vimus De-o.

Cantus Pro - te - cti pas - chae ves - pe - re,

Altus Pro - te - cti pas - chae ves - pe - re,

Tenor 8 Pro - - te - cti

Bassus Pro -

8 pro - te - cti pas - chae ves - - pe-re a de - va - stan - te an - ge -

ve - - spe - re a de - va - stan -

8 pas - chae ves - pe - re a de - va - stan -

- te - cti pas - chae ves - pe - re a

14 lo, a de - va - stan - - te an - - ge - lo, e - rep - ti de du -

- te, a de - va - stan - te an - ge - lo, e - rep - ti de du -

8 te an - ge - lo, e - rep - ti de du - ris -

de - va - stan - te an - ge - lo,

20

ris-si-mo, e - rep-ti de du-ris-si - mo Pha - ra - o - nis im - pe - -
 ris-si-mo, e - rep-ti de du - ris-si - mo Pha-ra - o - nis,
 si - mo Pha - ra - o - nis im - pe - - ri - o,
 e - rep-ti de du-ris-si - mo Pha-ra - o - nis, Pha - ra -

27

- - ri - o, Pha - ra - o - - nis im - pe - - ri - o.
 Pha-ra - o - nis im - pe - ri - o, im - pe - - ri - o.
 Pha - ra - o - nis im - pe - - ri - o.
 o - nis im - pe - - ri - o, Pha-ra - o - nis, Pha-ra - o - nis im - pe - ri - o.

Jam pascha nostrum Christus est, qui immolatus agnus est, since-ri-tatis a-zyma, ca-ro e-jus ob-la-ta est.

Cantus

O ve - - re di - gna ho - sti - a, per
 O ve - - re di - gna ho - - sti - a, per
 O ve - - re di - gna ho - sti - a, per
 O ve - - re di - gna ho - sti - a, per

7

quam fra - cta sunt tar - ta - ra, re - demp - ta plebs cap - ti - va - ta, red - di - ta vi - tae prae - mi - a, red - di - ta vi - tae prae - mi - a.

13

re - demp - ta plebs cap - ti - va - ta, red - di - ta vi - tae prae - mi - a, red - di - ta vi - tae prae - mi - a.

20

ta vi - tae prae - mi - a, red - di - ta vi - tae prae - mi - a, red - di - ta vi - tae prae - mi - a.

26

red - di - ta vi - tae prae - mi - a, red - di - ta vi - tae prae - mi - a, red - di - ta vi - tae prae - mi - a.

8 Consurgit Christus tumulo, victor redit de barathro, tyrannum trudens vinculo et reserans para disum.

Cantus
Quae - - su - mus au - ctor om - - ni -

Altus
Quae - - su-mus au - ctor om - ni - um, om - ni - um

Tenor I
Quae - - su - mus au-ctor om - ni - um, quae-

Tenor II
Quae - - su -

Bassus
Quae - - su -

6
um, quae - su-mus au - ctor om - ni - um in hoc pas -

au - ctor om - - - ni - um in hoc pas - cha -

su - mus au - - ctor om - - ni - um

mus au - ctor om - ni - um, quae-su-mus au - ctor om - ni - um in hoc pas - cha -

mus au - ctor om - - ni - um

12
cha - li gau - - - di - o, in hoc pas - cha -

- li, in hoc pas - cha - li gau - - di - o, in hoc pas -

in hoc pas - cha - li gau - di - o, in hoc pas -

- li gau - di - o, gau - - di - o, in hoc pas - cha - - li

in hoc pas - cha - li

li gau - di - o ab om - ni mor - tis im -
 cha - li gau - di - o ab om - ni mor - tis, ab om -
 cha - li gau - di - o ab om - ni mor - tis
 gau-di - o ab om - ni mor - tis im - pe - tu, im -
 gau - di - o

- pe-tu, im - pe-tu tu - um de -
 ni mor - tis im - pe - tu, ab om - ni mor - tis im - pe-tu tu -
 im - pe-tu, ab om - ni mor - tis im - pe-tu
 - pe - tu, ab om - ni mor - tis im - pe - tu tu -
 ab om - ni mor - tis im - pe - tu

fen - de po - pu - lum, tu - um de -
 um de-fen-de po - pu - lum, tu-um de - fen - de po - pu-lum, tu-um de -
 tu - um de-fen - de po - pu - lum, tu -
 um de-fen-de po - pu - lum, tu - um de - fen - de po - pu -
 tu - um de - fen - de po - pu - lum,

fen - de po - pu - lum, tu - um de - fen - de po - pu - lum.

fen - de po - pu - lum, tu - um de - fen - de po - pu - lum.

um de - fen - de po - pu - lum, tu - um de - fen - de po - pu - lum.

lum, tu - um de - fen - de po - pu - lum.

tu - um de - fen - de po - pu - lum.

Glori - a ti - bi Domine, qui surre - xisti a mortu - is, cum Patre et Sancto Spiri - tu in sempiterna saecula.

A - men.