

# JESU DULCIS MEMORIA

Per soli e coro

Mariano Garau

Soprano  
Je - su dul - cis me - mo - ri - a, Dans ve - ra

Alto  
Je - su dul - cis me - mo - ri - a, Dans ve - ra

Tenore  
Je - su dul - cis me - mo - ri - a, Dans ve - ra

Basso  
Je - su dul - cis me - mo - ri - a, Dans ve - ra

6  
S.  
cor - dis gau - di - a: Sed su - per mel et om - ni - a, E - jus

A.  
cor - dis gau - di - a: Sed su - per mel et om - ni - a, E - jus

T.  
cor - dis gau - di - a: Sed su - per mel et om - ni - a, E - jus

B.  
cor - dis gau - di - a: Sed su - per mel et om - ni - a, E - jus

11  
S. *Soli*  
dul - cis prae - sen - ti - a. Nil ca - ni - tur su - a - vi -

A.  
dul - cis prae - sen - ti - a.

T.  
dul - cis prae - sen - ti - a. Nil ca - ni - tur su - a - vi -

B.  
dul - cis prae - sen - ti - a. Nil ca - ni - tur su - a - vi -

JESU DULCIS MEMORIA

2  
16

S. us, Nil au - di - tur ju - cun - di - us, Nil co - gi - ta - tur dul - ci -

A.

T. us, Nil au - di - tur ju - cun - di - us, Nil co - gi - ta - tur dul - ci -

B. us, Nil au - di - tur ju - cun - di - us, Nil co - gi - ta - tur dul - ci -

21

S. us, Quam Je - sus De - i Fi - li - us. Je - su, spes

A. Je - su, spes

T. us, Quam Je - sus De - i Fi - li - us. Je - su, spes

B. us, Quam Je - sus De - i Fi - li - us. Je - su, spes

26

S. poe - ni - ten - ti - bus, Quam pi - us es pe - ten - ti -

A. poe - ni - ten - ti - bus, Quam pi - us es pe - ten - ti -

T. poe - ni - ten - ti - bus, Quam pi - us es pe - ten - ti -

B. poe - ni - ten - ti - bus, Quam pi - us es pe - ten - ti -

31

S. bus! Quam bo - nus te quae - ren - ti - bus! Sed quid in - ve - ni -

A. bus! Quam bo - nus te quae - ren - ti - bus! Sed quid in - ve - ni -

T. bus! Quam bo - nus te quae - ren - ti - bus! Sed quid in - ve - ni -

B. bus! Quam bo - nus te quae - ren - ti - bus! Sed quid in - ve - ni -

36

*Soli*

S. en - ti - bus! Nec lin - gua va - let di - ce - re, Nec

A. en - ti - bus!

T. en - ti - bus! Nec lin - gua va - let di - ce - re, Nec

B. en - ti - bus! Nec lin - gua va - let di - ce - re, Nec

41

S. lit - te - ra ex - pri - me - re: Ex - per - tus po - test cre - de - re, Quid

A. lit - te - ra ex - pri - me - re: Ex - per - tus po - test cre - de - re, Quid

T. lit - te - ra ex - pri - me - re: Ex - per - tus po - test cre - de - re, Quid

B. lit - te - ra ex - pri - me - re: Ex - per - tus po - test cre - de - re, Quid

JESU DULCIS MEMORIA

4  
46

S. sit Je - sum di - li - ge - re. Sis Je - su, no - strum

A. Sis Je - su, no - strum

T. sit Je - sum di - li - ge - re. Sis Je - su, no - strum

B. sit Je - sum di - li - ge - re. Sis Je - su, no - strum

51

S. gau - di - um, Qui es fu - tu - rus prae - mi - um: Sit no - stra

A. gau - di - um, Qui es fu - tu - rus prae - mi - um: Sit no - stra

T. gau - di - um, Qui es fu - tu - rus prae - mi - um: Sit no - stra

B. gau - di - um, Qui es fu - tu - rus prae - mi - um: Sit no - stra

56

S. in te glo - ri a, Per cun - cta sem - per sae - cu -

A. in te glo - ri a, Per cun - cta sem - per sae - cu -

T. in te glo - ri a, Per cun - cta sem - per sae - cu -

B. in te glo - ri a, Per cun - cta sem - per sae - cu -

JESU DULCIS MEMORIA

61

S. la. A - men. A - men.

A. la. A - men. A - men.

T. la. A - men. A - men.

B. la. A - men. A - men.

Detailed description: This is a musical score for four voices: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The score is for the piece 'JESU DULCIS MEMORIA' and is page 5 of the work. It begins at measure 61. The music is written in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat major or D minor). The lyrics for all parts are 'la. A - men. A - men.'. The Soprano part starts with a half note 'la.' followed by a half note 'A' with a fermata, then a quarter note 'men.', a quarter rest, a quarter note 'A' with a fermata, a quarter rest, and a half note 'men.'. The Alto part starts with a half note 'la.' followed by a half note 'A' with a fermata, then a quarter note 'men.', a quarter rest, a quarter note 'A' with a fermata, a quarter rest, and a half note 'men.'. The Tenor part starts with a half note 'la.' followed by a half note 'A' with a fermata, then a quarter note 'men.', a quarter rest, a quarter note 'A' with a fermata, a quarter rest, and a half note 'men.'. The Bass part starts with a half note 'la.' followed by a half note 'A' with a fermata, then a quarter note 'men.', a quarter rest, a quarter note 'A' with a fermata, a quarter rest, and a half note 'men.'. The score is printed on four staves, each with its respective voice part label on the left.