

SOLVE JUBENTE DEO

Raised accidentals are editorial

Prima pars

Giovanni Pierluigi da Palestrina
(1525 - 1594)

Cantus

Altus

Sextus

Tenor

Quintus

Bassus

Resolutio.

Canon.

Sol - - -

5

o, sol - - -

Sol - - - ve,

o, sol - - - ve, ju - ben - te

ve, ju - ben - te De - o, sol - - ve, ju - ben - te ve, ju - ben - te De - o, sol - - -

Palestrina - Solve jubente Deo

10

ve, ju - ben-te De - o, ter - ra-rum Pe - tre ca -
ju - ben-te De - o, ter - ra - rum Pe - tre ca -
De - o, ter - ra - rum Pe - tre ca - te - - - - nas,
De - o, ju - ben-te De - o, ter - ra - rum
o, ter - ra - rum Pe - tre ca - te - - - - nas,
ve, ju - ben-te De - o,

15

te - nas,
ter - ra - rum Pe - - - - - tre ca -

te - nas,

ter -

ter - ra-rum Pe - tre ca - te - nas, ter - ra - rum Pe - tre

Pe - tre ca - te - nas, ter - ra - rum Pe -

ter - ra - rum Pe - tre ca -

ter - ra-rum Pe - tre ca - te - nas,

Palestrina - Solve jubente Deo

20

te - - - nas, ter - ra-rum Pe - - - tre ca - te -
 ra - rum Pe - tre ca - te - - - nas,
 ca - te - - - - - - - - - - - -
 tre ca - te - nas, ter - ra-rum Pe - tre ca -
 te - - - - - nas,
 ter - ra - rum Pe - - tre ca - te - -

25

nas,
 qui fa - cis, ut pa - - - te - ant,
 nas, qui fa - cis, ut pa - - - te - ant,
 qui fa - cis, ut pa - - - te - ant,
 qui fa - cis, ut pa - - - te - ant, qui fa -
 nas, qui fa - cis, ut pa - - - te - ant, qui fa -

Palestrina - Solve jubente Deo

30

A musical score for five voices (SATB and basso continuo) in common time, G major. The vocal parts consist of soprano, alto, tenor, bass, and basso continuo. The lyrics are in Latin, with some words underlined for emphasis. The music features various note values including eighth and sixteenth notes, and rests. The basso continuo part includes a bassoon line and a harpsichord/basso continuo line indicated by a square symbol.

qui facis, ut patetant,
qui facis,
ut patetant,
qui
ut patetant,
qui facis,
qui facis,
ut patetant,
qui facis,
qui facis,

35

ut pa - te - ant coe - les - ti - a reg - na be - a -
 fa - cis, ut pa - te - ant
 qui fa - cis, ut pa - te - ant coe - les - ti - a reg - na
 cis, ut pa - te - ant coe - les - ti - a reg -
 ut pa - te - ant
 cis, ut pa - te - ant coe - les - ti - a reg - na be - a -

Palestrina - Solve jubente Deo

40

A musical score for "Ave Maria" by Franz Schubert. The score consists of five staves of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is in common time. The lyrics are written below the notes in a combination of short and long dashes to indicate sustained sounds. The lyrics are:

tis, be - - - a - - - - tis, coe - les - ti - a reg-na be - a - tis,
 coe - les - ti - a reg-na be - a - tis,
 be - a - tis, be - a - - - - tis, coe -
 na be - a - - - - tis, coe - les - ti - a reg-na be -
 coe - les - ti - a reg - na be - a - tis,
 tis, coe - les - ti - a reg - na be -

45

a reg - na be - - - - - a - - - - tis,
 coe - les - ti -
 les - ti - a reg - na be - a - - tis, reg - na be - a - tis, coe -
 a - - - - - - - - tis, coe - les - ti - a reg - na be -
 coe - les - ti - a reg - na be - a - -
 a - - tis, reg - na be - a - - - - tis,

Palestrina - Solve jubente Deo

49

qui fa - cis ut pa - - - te -
a reg - na be - a - - - tis, qui fa -
les - ti - a reg - na be - - - a - tis, qui fa - cis
a - tis, be - - - a - tis, qui fa - cis
tis, qui fa - cis ut pa -
reg - na be - a - tis, qui fa - cis ut

53

ant, qui - fa - cis ut pa - te - ant coe - les - ti - a reg -
cis ut pa - - - te - ant,
ut pa - te - ant, coe - les - ti -
ut pa - te - ant, coe - les - ti - a coe -
te - ant,
pa - - - te - ant coe - - - - les - ti - a reg -

Palestrina - Solve jubente Deo

57

na be - a -
 - - - - - - - -
 - - - - - - - -

 coe - les - ti -

 a reg - na be - a - tis, be - a -
 8

 les - ti - a reg - na be - a - - - - tis,
 8

61

Music score for five voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Bass) in G major, common time. The vocal parts are as follows:

- Soprano:** tis, coe - les - ti - a reg - na be - - - -
- Alto:** a reg - na be - a - tis,
- Tenor:** tis, coe - les - ti - a reg - na be - a -
- Bass:** coe - les - - - - ti - a reg - na be - a -
- Bass (continuation):** tis, coe -
- Bass (continuation):** coe - les - ti - a reg - na be - a - tis, reg - na be - a -

Palestrina - Solve jubente Deo

65

69

Music score for "Regnatis Coeli" featuring five staves of vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Bass) in G major (two sharps) and common time. The lyrics are written below each staff.

Soprano:

a reg - na be - a - - - - - - - - tis.
tis.

Alto:

tis.

Tenor:

a - - - tis, be - a - - - - - - tis.
tis.

Bass:

coe - les - ti - a reg - na be - a - - - - - tis.
tis,

Bass (continuation):

reg - - na be - a - - - - - tis.

Secunda pars

73

Quod cun que li ga ve ris su per
Quod cun que li ga ve ris su per ter ram, su per
8
8 Quod -
8
8

79

ter - - - ram, li ga - ve ris su per ter ram,
ter ram, quod cum que li ga - ve ris su -
8
8 cun - que li ga - ve ris su per ter ram, su -
8
8 Quod - - - cun - que li - ga - ve -

Palestrina - Solve jubente Deo

84

A musical score for five voices (SATB and basso continuo) in common time, G major. The vocal parts are written in soprano, alto, tenor, bass, and basso continuo (bassoon). The lyrics are in Latin, with some words underlined for emphasis. The score includes rests and fermatas to indicate performance style.

quod - - - cum - que

per ter - - - ram, li - ga - - - ve - ris

Quod - - - cun - que li -

per ter - - ram, su - - - per ter - - - ram,

Quod - - - cun - que li - ga - - ve - ris su -

ris su-per ter - ram, quod - cum - - - que li -

89

A musical score for a vocal ensemble featuring six staves. The key signature is one sharp (F#). The music consists of six measures of vocal parts, each with lyrics in Latin:

- Measures 1-2:** Treble clef. Lyrics: li - ga - ve - ris su - per ter - - - - -
- Measures 3-4:** Treble clef. Lyrics: su - - - per ter - ram, su - per ter - ram,
- Measures 5-6:** Treble clef. Measure 5 starts with a dynamic 8. Lyrics: ga - ve - ris su - per ter - ram, su - - - - per
- Measures 7-8:** Treble clef. Measure 7 starts with a dynamic 8. Lyrics: e - rit li -
- Measures 9-10:** Bass clef. Lyrics: per ter - ram, su - - - - per ter - - - -
- Measures 11-12:** Bass clef. Lyrics: ga - ve - ris su - per ter - ram,

Palestrina - Solve jubente Deo

93

A musical score for 'Ave Maria' by Schubert, featuring five staves of music. The staves are arranged as follows: Treble clef (top), Alto clef, Treble clef (second), Alto clef (second), and Bass clef (bottom). The music is in common time (indicated by '8'). The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. The lyrics are: 'ram, e - rit li - ga - tum, et in' (Treble clef top); 'e - rit li - ga - tum,' (Alto clef); 'ter - - - - ram, e - rit li - ga - tum' (Treble clef second); 'ga - tum, et in coe - lis, et in coe -' (Alto clef second); and 'ram, e - rit li -' (Bass clef bottom).

97

Sheet music for five voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass, Bass) in G major, 2/4 time. The lyrics are:

Soprano: coe - - - - lis, e - rit li - ga - tum

Alto: e - rit li - ga - tum et in coe - lis, e -

Tenor: et in coe - - - - lis,

Bass: lis, e - rit li - ga - - tum et in

Bass: ga - tum et in coe - lis, e - rit li - ga - tum et

Palestrina - Solve jubente Deo

101

et in coe - - - lis, et
rit li - ga - tum et in coe - lis, e - rit li - ga - tum et
in coe - lis, e - rit li - ga - tum et in coe - lis,
in coe - lis, e - rit li - ga - tum et in coe - lis, et in coe - lis,

106

in coe - - - lis, et quod-cun-que
in coe - lis, et quod-cun-que sol - ve-
in coe - lis, et quod-cun-que sol - ve -
lis, et quod-cun-que sol - ve - ris su -
et quod-cun-que sol - ve - ris et quod-cun-que sol - ve -
et quod-cun-que sol - ve - et quod-cun-que sol - ve -
ris coe - lis, et quod - cun-que sol - ve - ris

Palestrina - Solve jubente Deo

111

sol - ve - ris su - per ter - ram, su - per ter - ram,
 su - per ter - - - - ram,
 per ter - - - - ram, su - per ter - ram,
 su - per ter - - - - ram,
 su - per ter - ram, su - per

116

su - per ter - ram, e - rit so - lu - tum et in
 ram, e - rit so - - - -
 per ter - - - ram, e - rit so - lu -
 su - per ter - ram, e - rit so - lu - tum
 ram, e - rit so - lu - tum
 ter - - - ram, e - rit so - lu - - - tum et

Palestrina - Solve jubente Deo

120

coe - - - lis, e - rit so -
lu - - - tum et in coe - lis, e - rit so - lu -
8 tum e - rit so - lu - - - -
e - rit so - lu - tum et in coe -
in coe - lis, e - rit so - lu - - tum

124

lu - tum et in coe - lis, qui fa - cis,
lu - tum et in coe - lis, qui fa - cis, ut
8 tum et in coe - - - lis, qui fa - cis, ut
8 tum et in coe - lis, qui fa - cis, ut
lis, qui fa - cis, ut pa - te -
et in coe - - - lis, qui fa - cis, ut

Palestrina - Solve jubente Deo

129

134

Musical score for 'Qui facis ut patente' featuring five staves of music with Latin lyrics:

Qui facis ut patente

Palestrina - Solve jubente Deo

139

les - ti - a reg - na be - a - tis, be - - - - a -

ant

coe - les - ti - a reg - na be - a - tis,

coe - les - ti - a reg - na be - a - - - -

coe - les - ti - a reg -

les - ti - a reg - na be - a - tis,

143

tis, coe - les - ti - a reg - na be -

coe - les - ti - a reg - na be - a - tis,

be - a - - - - tis, coe - les - ti - a reg -

tis, coe - les - ti - a reg - na be - a - - - -

na be - a - tis, coe - les - ti - a reg - na be - a - tis, reg -

Palestrina - Solve jubente Deo

147

a - - - tis,
coe - les - ti - a reg - na be -
na be - a - tis, coe - les - ti - a reg - na be - a - tis, be -
coe - les - ti - a reg - na be - a - - - tis,
na be - a - tis, reg - -

151

a - - - tis,
a - - - tis, coe - les - ti - a reg - na be - - - a - tis.
a - - tis,
na be - a - tis,