

**Respons des ténèbres
du samedi saint**

Respons n°1

Carlo Gesualdo di Venosa
(1560-1613)

Soprano 1

Soprano 2

Alto

Ténor 1

Ténor 2

Basse

Si - cut o - vis
ad oc - ci - si - o - nem du - ctus est, et dum ma -

Si - cut o - vis ad oc - ci - si - o - nem du - ctus est, et dum ma - le tra - cta - re -

Si - cut o - vis ad oc -

Si - cut o - vis ad oc - ci - si - o - nem du - ctus est, et dum ma - le tra - cta - re - tur, le tra - cta - re - tur, non a - pe - ru - it os su - um, non a - pe - ru - it os su - um, non a -

Si - cut o - vis ad oc - ci - si - o - tur, non a - pe - ru - it os su - um, non a - pe - ru - it os su - um, non a -

Si - cut o - vis ad oc - ci - si - o - tur, non a - pe - ru - it os su - um, non a - pe - ru - it os su - um, non a -

ci - si - o - nem du - ctus est,

est, et dum ma - le tra - cta - re - tur, non a - pe - ru - it os su - um, non a - pe - ru - it os su - um, non a - pe - ru - it os su - um, non a - pe - ru - it os su - um, non a -

non a - pe - ru - it os su - um, non a - pe - ru - it os su - um, non a - pe - ru - it os su - um, non a - pe - ru - it os su - um, non a -

pe - ru - it os su - um, non a - pe - ru - it os su - um, non a - pe - ru - it os su - um, non a -

nem du - ctus est, du - ctus est, et dum ma - le tra - cta - re -

dum ma - le tra - cta - re - tur, non a - pe - ru - it os su -

et dum ma - le tra - cta - re - tur, non a - pe - ru - it os su -

it os su - um, os su - um:
 os su - um:
 it os su - um, os su - um: tra - di-tus est ad mor - tem,
 tur, non a - pe - ru - it os su - um: tra -
 um, non a - pe - ru - it os su - um: tra - di-tus
 os su - um, os su - um: tra - di-tus est ad mor - tem,

tra - di-tus est ad mor - tem,
 tra - di-tus est ad mor - tem, ad mor -
 tra - di-tus est ad mor - tem, ad mor -
 di-tus est ad mor - tem, tra - di-tus est ad mor - tem,
 est ad mor - tem, ad mor - tem, ad mor -
 ad mor - tem,

ad mor - tem: ut vi - vi - fi -
 tem, ad mor - tem:
 tem, ad mor - tem: ut vi - vi - fi - ca - ret po - pu-lum su -
 ad mor - tem: ut vi - vi - fi - ca - ret
 tem, ad mor - tem: ut vi - vi - fi - ca

ca - ret po - pu - lum su - um,
ut vi - vi - fi - ca - ret po - pu - lum su - um,
um,
po - pu - lum su - um, po - pu - lum
po - pu - lum su - um, ut vi - vi - fi - ca -
ut vi - vi - fi - ca - ret,
ut vi - vi - fi - ca - ret po -

ut vi - vi - fi - ca - ret po - pu - lum su - um, po - pu - lum su - um.
ut vi - vi - fi - ca - ret po - pu - lum su - um, po - pu - lum su - um.
su - um, ut vi - vi - fi - ca - ret po - pu - lum su - um.
ret po - pu - lum su - um, po - pu - lum su - um.
po - pu - lum su - um, po - pu - lum su - um.
pu - lum su - um, po - pu - lum su - um.

Versus

Tra - di - dit in mor - tem a - ni - mam su - am, a -
Tra - di - dit in mor - tem, in mor - tem a - ni - mam su - am, a -
Tra - di - dit in mor - tem a - ni - mam su - am, a -
Tra - di - dit in mor - tem a - ni - mam su - am, a -

A musical score for four voices (SATB) in G major, common time. The vocal parts are arranged in two staves: soprano (S) and alto (A) on the top staff, and tenor (T) and bass (B) on the bottom staff. The lyrics are in Latin, repeated three times. The music consists of eighth and sixteenth note patterns, with some grace notes and dynamic markings like $\#$ and \flat .

ni - mam su - am, et in - ter in - i - quos re - pu - ta - tus est.
ni - mam su - am, et in - - ter in - i - quos re - pu - ta - - tus est.
ni - mam su - am, et in - - ter in - i - quos re - pu - ta - - tus est.
ni - mam su - am, et in - ter in - i - - quos re - pu - ta - - tus est.

"Ut vivificaret"