

# VI Psalmen

## Dixit

W.A. Mozart

*Allegro vivace*

Soprano  
Alt  
Tenor  
Bass

Di - xit      Do - mi-nus      Do - mi - no      me - o:  
Di - xit      Do - mi-nus      Do - mi - no      me - o: se - de a  
Di - xit      Do - mi-nus      Do - mi - no      me - o:  
Di - xit      Do - mi-nus      Do - mi - no      me - o: se - de a

4

S.  
A.  
T.  
B.

se - de a dext - ris me - is, se - de a dext - ris me -  
dext - ris, a dext - ris me - is, se - de a dext - ris me -  
se - de a - dext - ris me - is, se - de a dext - ris me -  
dext - ris, a dext - ris, se - de a dext - ris me -

7

S. is, a dext-ris me - is, do - nec po-nam in - i -

A. is, a dext-ris me - is, do - nec po-nam in - i -

T. 8 is, a dext-ris me - is, do - nec po-nam in - i -

B. is, a dext-ris me - is, do - nec po-nam in - i -

*tr*

{ 7 S. A.

10

S. mi - cos, in - i - mi - cos tu - os sca - bel -

A. mi - cos, in - i - mi - cos tu - os sca -

T. 8 mi - cos, in - i - mi - cos tu - os sca - bel -

B. mi - cos, in - i - mi - cos tu - os

*tr* *tr*

{ 10 S. A.

13

S. lum pe - dum, sca - bel - lum pe - dum tu - o -

A. bel - lum pe - dum tu - o - rum, sca - bel-lum pe - dum tu - o -

T. 8 lum pe - dum, sca - bel-lum pe - dum tu - o -

B. sca - bel - lum, sca - bel - lum pe - dum tu - o -

13

16 Solo

S. rum. Vir - gam vir - tu - tis tu - ae e - mit - tet Do - mi-nus ex Si -

A. rum.

T. 8 rum.

B. rum.

16

*p p*

20

S. *Tutti*

on: do-mi-na - re in me - di-o, in me - di-o in - i - mi-co -

A.

T. *Tutti*

8 Do-mi - na - - re in me - di-o in - i - mi-co -

B.

Do - mi - na - re in me - di-o in - i - mi-co -

20

*f*

23

S. *Solo*

rum tu - o - rum. Te - cum prin-ci - pi - um in di - e vir-tu-tis

A.

rum tu - o - rum.

T. *8*

rum tu - o - rum.

B.

rum tu - o - rum.

23

*p*

27

S. tu - ae  
*Solo*

A. In sple - do - ri - bus sanc - to - rum ge - nu - i

T. Ex u - te - ro an-te Lu-ci - fe - rum ge - nu - i  
*Solo*

B. An - te Lu - ci - fe - rum ge -

31

S. ge - nu - i te. *Tutti*

A. te, ge - nu - i te. Ju - ra - vit  
*Tutti*

T. te, ge - nu - i te. Ju - ra - vit  
*Tutti*

B. - nu - i, ge - nu - i te. Ju - ra - vit  
*Tutti*

34

S. Do - mi-nus, Do - mi-nus ju - ra - vit et non poe - ni - te - bit

A. Do - mi-nus, Do - mi-nus ju - ra - vit et non poe - ni - te - bit

T. 8 Do - mi-nus, Do - mi-nus ju - ra - vit et non poe - ni - te - bit

B. Do - mi-nus, Do - mi-nus ju - ra - vit et non poe - ni - te - bit

*tr*

{

34

37

S. e - um: Tu es sa - cer - dos in ae - ter - num se-cun - dum

A. e - um: Tu es sa - cer - dos se-cun - dum

T. 8 e - um: Tu es sa - cer - dos in ae - ter - num se-cun - dum

B. e - um: Tu es sa - cer - dos in ae - ter - num se - cun - dum

*tr*

{

37

40

S. or - di - nem Mel - chi - se - dech. Do - mi-nus a dext - ris tu -

A. or - di - nem Mel - chi - se - dech.

T. 8 or - di - nem Mel - chi - se - dech.

B. or - di - nem Mel - chi - se - dech.

*Solo*

40

43

S. is, con - fre - git in di - e i - rae su - ae

A. *f Tutti* Con-fre - git in di - e i - rae su - ae, in di - e i - rae su - a, i - rae

T. 8 *f Tutti* Con - fre - git in di - e i - rae su - ae

B. *f Tutti* Con - fre - git, con - fre - git in di - e i - rae su - ae, su - ae

43

*f*

46

S. re - ges. Ju - di - ca -

A. su - ae re - ges.

T. 8 re - ges.

B. re - ges.

46

49

S. bit, im - ple - bit ru - i -

A. Solo Tutti  
Ju - di - ca - bit in na - ti - o - ni - bus, im - ple -  
Tutti

T. 8 Im - ple -

B. Im - ple -

49

52

S.      nas, im-ple - bit ru - i -      nas, im-ple -      bit ru - i - nas: con - quas - sa-bit

A.      bit      ru - i -      nas,      im-ple - bit ru - i - nas: con - quas - sa-bit

T.      8 bit      su - i -      nas,      im-ple - bit ru - i - nas: con - quas - sa-bit

B.      bit      ru - i -      nas,      im-ple - bit ru - i - nas:      con-quas - sa-bit

{

52

55

S.      ca - pi - ta,      con-quas - sa-bit      ca - pi - ta,      con-quas - sa-bit      ca - pi - ta in ter - ra mul-

A.      ca - pi - ta,      con-quas - sa-bit      ca - pi - ta,      con-quas - sa-bit      ca - pi - ta in ter - ra mul-

T.      8 ca - pi - ta,      con-quas - sa-bit      ca - pi - ta,      con-quas - sa-bit      ca - pi - ta in ter - ra mul-

B.      ca - pi - ta,      con-quas - sa-bit      ca - pi - ta,      con-quas - sa-bit      ca - pi - ta in ter - ra mul- *tr*

{

55

58

S. Solo  
to - rum. De tor - ren - te in vi - - - a

A. to - rum.

T. Solo  
8 to - rum. De tor - ren - te in

B. to - rum.

58

Soprano and Alto sing eighth-note patterns. The piano bass line features eighth-note chords.

61

S. bi - bet: prop - ter - e - a ex - al - ta - bit ca -

A. Solo  
Prop - ter - - - e - a ex - al - ta - bit ca -

T. vi - a bi - bet: prop - ter - e - a ex - al - ta - bit ca -

B. Solo  
Prop - ter - - - e - a ex - al - ta - bit ca -

61

Soprano and Alto sing eighth-note patterns. The piano bass line features eighth-note chords.

64

S. put. *Tutti* Glo - ri - a Pat - ri et Fi - li - o

A. put. *Tutti* Glo - ri - a Pat - ri et Fi - li - o

T. <sup>8</sup> put. *Tutti* Glo - ri - a Pat - ri et Fi - li - o

B. put. *Tutti* Glo - ri - a Pat - ri et Fi - li - o

*f*

67

S. et Spi - ri - tu - i Sanc - to, si - cut e - rat, si - cut

A. et Spi - ri - tu - i Sanc - to, si - cut e - rat, si - cut

T. <sup>8</sup> et Spi - ri - tu - i Sanc - to, si - cut e - rat, si -

B. et Spi - ri - tu - i Sanc - to, si - cut e - rat,

*tr* *tr*

70

S. e - rat, e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per, sem -

A. e - rat in prin - ci - pi - o

T. 8 - cut e - rat in prin - ci - pi - o,

B. si - cut e - rat in prin - ci - pi - o,

*Solo*

70

74

S. per, si - cut e -

A. Solo et in sae - cu-la sae - cu-lo - rum si - cut e -

T. 8 si - cut e -

B. si - cut e -

*Tutti*

74

77

S. rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per et in sae-cu-la sae-cu -

A. rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per et in sae-cu-la sae-cu -

T. 8 rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per et in sae - cu-la

B. rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem-per et in sae-cu-la

{

77

80

S. lo - rum, et in sae-cu-la sae - cu - lo - rum, et in sae - cu-la sae-cu-lo - rum,

A. lo - rum, et in sae-cu-la sae - cu - lo - rum et in sae - cu-la sae - cu -

T. 8 sae - cu - lo - rum, et in sae - cu-la sae - cu - lo - rum,

B. sae - cu - lo - rum, et in sae - cu-la, et in sae-cu-la sae - cu - lo - rum,

{

80

83

S. a - men, a - men, a - men, a - - - men, a -

A. lo - rum, a - men, a - men, a - - - men, a -

T. a - men, a - men, a - men, a - - - men, a -

B. a - men, a -

83

86

S. men, a - men, a - - - men, a - men, a -

A. men, a - - - men, a - - - men, a - men, a -

T. men, a - men, a - - - men, a -

B. men, a - - - men, a - - - men, a - men, a -

86

89

S. men, a - men, a - men, a - men.

A. men, a - men, a - men, a - men.

T. men, a - men, a - men.

B. men, a - men, a - men.

89

The musical score consists of five staves. The top four staves represent the vocal parts: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). Each vocal part has a melody consisting of eighth notes and rests, with lyrics 'men,' or 'a - men,' placed below the notes. The fifth staff represents the piano accompaniment, featuring two staves: a treble clef staff with eighth-note chords and a bass clef staff with sixteenth-note patterns. Measure 89 begins with a forte dynamic. The vocal entries occur at the start of each measure, while the piano provides harmonic support throughout.