

# Domine exaudi orationem meam / Memor fui dierum

from Sacrae Symphoniae... Editae... Casparis Hasleri  
Noribergae apud Paulanum Kaufmannum 1598

Gregor Aichinger  
edited by Andreas Stenberg

## Prima Pars

DISCANTUS

DOMine exaudi

ALTUS

Domine exaudi

TENOR

DOMine exaudi

BASSUS

DOMine exaudi

Do - mine, ex - au - di o - ra - ti - o - nem

Do - mi - ne, ex - au - di o - ra - ti -

Do - mine, ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - am, o - ra - ti - o - nem

Do - mine, ex -

me-am; [o - ra - ti - o - nem] me - am; o - ra - ti - onem me - am;

o - nem me - am; o - ra - ti - o - nem me - am; Do - mine, ex - au - di o - ra - ti - o - nem

me-am, [o - ra - ti - o - nem] me - am; Do - mine, ex -

au - di, [Do - mi - ne, ex - au - di] o - ra - ti - onem me - am,

Do - mi - ne, ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - am; o - ra - ti - onem me -

meam; Do - mine, ex - au - di o - ra - ti - onem me -

au - di o - ra - ti - onem me - am, o - ra - ti - onem me - am,

[o - ra - ti - onem me - am,] [o - ra - ti - o - nem meam,] [o - ra - ti - onem meam,]

2

12

am; au - ribus per-ci - pe ob - secra - ti - onem me am in ve - ri - ta - te tu - a; ex -

am; au - ribus per-ci - pe ob - secra - ti - onem me am in ve - ri - ta - te tu - a; ex -

au - ribus per-ci - pe ob - secra - ti - onem me am in ve - ri - ta - te tu - a; ex -

au - ribus per-ci - pe ob - secra - ti - onem me am in ve - ri - ta - te tu - a; ex -

17

au - di me in tu - a ju - sti - ti - a. Et non in - tres in ju - di - cium

au - di me in tu - a ju - sti - ti - a.

au - di me in tu - a ju - sti - ti - a. Et non in - tres in ju - di - cium cum

au - di me in tu - a ju - sti - ti - a.

22

cum ser - vo tu - o, qui - a non ju - sti - fi - ca - bi - tur

qui - a non ju - sti - fi - ca - bi - tur, ju - sti - fi - ca - bi - tur

ser - vo tu - o, qui - a non ju - sti - fi - ca - bi - tur, ju - sti - fi - ca - bi - tur

qui - a non ju - sti - fi - ca - bi - tur, ju - sti - fi - ca - bi - tur

26

<img alt="Musical score for voices and basso continuo, page 3, measures 26-34. The score consists of four staves. The top three staves are for voices (Soprano, Alto, Tenor) and the bottom staff is for basso continuo. The music is in common time, with various key signatures (G major, A major, D major). The lyrics are in Latin, with some words in italics. Measure 26: 'in conspec-tu tu - o om-nis vi-vens. Qui - a per - se-cu-tus est i - ni-mi-cus,' 'in conspec-tu tu - o om-nis vi-vens. Qui - a per - se-cu-tus est in - i - mi - cus' (repeated), 'in conspec-tu tu - o om-nis vi-vens.' 'in - i - mi - cus,' 'in conspec-tu tu - o om-nis vi-vens. Qui - a per - se-cu-tus est in - i - mi - cus, in - i -'. Measure 30: 'i - ni-mi - cus a - ni - mam me-am, hu - mi-li - a - vit in ter - ra, in ter - ra, [in' 'a-nimam me - am, hu - mi-li - a - vit in ter - ra, in ter- ra,' 'in - i - mi - cus a - ni - mam me-am, humili - a - vit in ter - ra, in ter- ra,' 'mi - cus a - ni - mam me-am, hu - mi-li - a - vit in ter - ra, in ter- ra,' 'ter - ra] vi - tam me - am; col - lo-ca - vit me in obscu - ris,' '[in ter- ra] vi - tam me - am; col - lo-ca - vit me in obscuris,' 'in ter- ra vi - - tam me - am; col - lo-ca - vit me in obscuris,' 'in ter- ra vi - tam me - - am;'</p>

30

34

4  
39

sicut mortuos saecu - li. Et anxi - a - tus est su - per me spi - ri - tus me -  
si - cut mortuos saecu - li. Et anxi - a - tus est super me spi - ri - tus  
si - cut mortuos saecu - li. Et anxi - a - tus est su - per me spi - ri - tus

43

- us; in me tur - ba tum est cor me - um.  
me-us; in me tur - ba - tum est cor me - um.  
me - us; in me tur - ba - tum est cor me - um.

*Secunda Pars*

DISCANTUS

Memor fui

ALTUS

MEMor fui

TENOR

MEMor fui

BASSUS

MEMor fui

c - Memor fu - i di - e - rum, [Memor fu - i di - e - rum]  
c - Memor fu - i di - e - rum an -  
c - Memor fu - i di - e - rum,  
c - Memor fu - i di - e - rum

4

an - ti-quo - rum: me - di-ta - tus sum in om-ni - bus o-pe - ribus tu -

ti-quo - rum, me - di-ta - tus sum in om-ni - bus o-pe - ribus tu -

an - ti-quo-rum: me - di - ta - tus sum in om-ni - bus o-pe - ribus tu -

an - ti-quo-rum: me - di-ta - tus sum in om-ni - bus o-pe - ribus tu -

is, Et in fac - tis ma-nu.um tu - a - rum, ma-nu.um tu - a - rum me -

is, Et in fac - tis ma-nu.um tu - a - rum, ma-nu.um tu - a - rum me - di -

is, Et in fac - tis ma-nu.um tu - a - rum, ma-nu.um tu - a - rum me - di -

is, Et in fac - tis ma-nu.um tu - a - rum, ma-nu.um tu - a - rum me - di -

di - ta - bar. Ex - pan - di ma-nus me - as ad

ta - - - bar. Ex - pan - di ma-nus me - as ad

ta - - - bar.

6

16

te; a - nima me - a si - cutter - ra si-ne a - qua ti - bi. Notam fac  
 te; a - nima me - a sicutter - ra si - ne aqua ti - bi.  
 a - nima me - a si - cutter - ra si - ne a - qua ti - bi. No - tam fac

20

mi-hi vi-am in qua ambulem, Notam fac mi-hi vi - am [No-tam fac  
 No-tam fac mi-hi vi-am in qua ambulem, Notam fac mi-hi vi-am in  
 mi-hi vi-am in qua ambulem, in qua ambulem, No - tam fac mi-hi vi - am in qua  
 in qua ambulem, No - tam fac mi-hi vi - am in qua

24

mi - hi vi - am] in qua am - bulem, qui - a ad te le - va - vi a-ni -  
 qua am - bulem, [Notam fac mi-hi vi-am in qua ambulem,] qui - a ad te le - va - vi a-ni -  
 am-bulem, in qua ambulem, [in qua ambulem,] qui - a ad te le - va - vi a-ni -  
 am-bulem, in qua ambulem, in qua ambulem, qui - a ad te le -

28

mam me-am, [a-ni-mam] mam me-am.] qui-a ad te le-va-vi a-ni-

mam me-am, a-nimam me-am, qui-a ad te le-va-vi a-nimam me-am.

mam me-am, [a-nimam me-am.] qui-a ad te le-va-vi a-ni-mam

va-vi a-ni-mam me-am, qui-a ad te le-va-vi a-nimam me-am.

32

mam me-am, E-ri-pe me Do-mi-ne ab i-ni-micis me-is,

- am, ab i-ni-micis me-is

me-am, E-ri-pe me Do-mi-ne ab i-ni-micis me-is,

am, E-ri-pe me Domi-ne ab i-ni-micis me-is,

36

E-ri-pe me Do-mi-ne ab i-ni-micis me-is,

E-ri-pe me Do-mi-ne ab i-ni-micis me-is, ab i-ni-micis me-is, [ab i-ni-micis

E-ri-pe me Domi-ne ab i-ni-micis me-is, ab i-ni-micis me-is,

[ab i-ni-micis me-is,]

[ab i-ni-micis

8

40

ad te confu - gi, [ad te confu - gi] Do-ce me fa-ce-re volun-tatem tu - am,  
me-is,] ad te confu - gi, [ad te confu - gi] volun-tatem  
ad te confu - gi, [ad te confu - gi] Do-ce me fa - cere volun-tatem  
me-is,] ad te confu - gi, [ad te confu - gi] Do-ce me fa - cere,

44

Do-ce me fa - cere, [Do-ce me fa - cere,] vo-lun -  
tu - am do - ce me fa - cere vo-lun - ta-tem tu - am,  
tu - am, vo - lun-ta-tem tu - am, [vo-lun-ta-tem  
[Do - ce me fa - cere] vo - lun-ta-tem tu - am,

47

ta-tem tu - am, Do - ce me fa - cere vo - lun-ta - tem tu-am,  
Do - ce me fa - ce-re, [Do-ce me fa - ce-re,] vo - lun-ta -  
tu - am,] Do - ce me fa - ce - re, [Do-ce me fa - ce-re,] vo -  
[vо-lun-ta-tem tu - am,] [vo-lun-ta-tem tu - am,] Do - ce me fa - cere, vo-lun-

50

vo - lun - ta - - tem tu - am, qui -  
- tem tu - - am, qui - a tu Deus me - us es tu, [qui -  
lun - ta - tem tu - - am, qui - a tu Deus me - us es tu, qui -  
ta - tem tu - - am, qui - a tu Deus me - us es tu, qui -

54

a tu Deus me - us es tu, [qui - a tu Deus me - us es tu.] Spi -  
a tu Deus me - us es tu.] [qui - a tu Deus me - us es tu.  
a tu Deus me - us es tu, qui - a tu Deus me - us es tu.

58

- ritus tu - us bo - nus de - du - cet me in  
tu.] Spi - ritus tu - us bo - nus de - du - cet me, [Spi - ritus tu - us bo - nus de -  
tu. Spi - ritus tu - us bo - nus de - du - cet me, Spi - ritus tu - us bo - nus de - du -  
Spi - ritus tu - us bo - nus de - du - cet

10  
 62

ter - ram rec - tam. de - du - cet me in ter - - ram  
 du - cet me] in ter - ram rec - - tam.  
 cet me, de - du - cet me, in ter - ram rec - tam. de - du -  
 me, de - du - cet me in ter - ram

65

rec-tam, de - du - cet me in ter - ram rec - tam, de - du -  
 de-du - cet me in ter - ram rec - tam, de - du - cet  
 cet me in ter - ram rec - tam, de - du - cet me

rec-tam. de - du - cet me in ter - ram rec -

68

- cet me in ter - ram rec - tam.  
 me, de - du - cet me in ter - ram, in ter-ram rec - tam, Prop-ter  
 in ter - ram rec - tam, in ter - ram rec - tam.

tam, de - du - cet me in ter - ram rec - tam,

71

Prop-ter no-men tu - um, Do - mi - ne,  
no-men tu - um, Prop ter no - men tu-um, Do - mi - ne, vi - vi - fi -  
Prop-ter no-men tu - um, Do - mi - ne, vi - vi - fi - ca-bis me,  
vi - vi - fi -

74

vi - fi - ca-bis me; Prop-ter no-men tu - um,  
ca-bis me, Prop-ter no-men tu - um, [Prop-ter no-men tu - um,] [Prop-ter  
vi - vi - fi - ca-bis me; Prop-ter no-men tu - um, [Prop - ter no-men  
ca-bis me, prop-ter no-men tu - um [vi-vi - fi - ca-bis

77

[Prop-ter no-men tu - um,] vi - vi - fi - ca-bis me,  
no-men tu - um,] Do - mi - ne, Prop - ter no-men tu - um,  
tu - um,] [Prop-ter no - men tu - um,] Do - mi -  
me,] [vi-vi - fi - ca-bis me;] Do - mi - ne,

12

80

Three staves of musical notation. The top staff uses soprano clef, the middle staff alto clef, and the bottom staff bass clef. The music consists of four measures. The lyrics are: [vi - vi - fi - ca-bis me,] [vi - vi - fi - ca-bis me;] in ae - qui - ta - te tu - ne, vi - vi - fi - ca-bis me, [vi - vi - fi - ca-bis me,] in ae - qui - ta - te vi - vi - fi - ca-bis me, in ae - qui - ta - te tu -

84

Three staves of musical notation. The top staff uses soprano clef, the middle staff alto clef, and the bottom staff bass clef. The music consists of four measures. The lyrics are: a, in ae - quita - te tu - - a. - a, in ae - quita - te tu - a. tu - a, in ae - quita - te tu - a. - a, in ae - qui - ta - te tu - - a.