

Anthem for the Feast of the Exultation of the Cross

O crux benedicta (1578)

Claudio Merulo
(1533-1604)
(original pitch)

The musical score consists of eight staves of music for a choir. The top four staves are labeled Soprano, Alto, Tenor 1, and Tenor 2. The bottom four staves are labeled S (Soprano), A (Alto), T 1 (Tenor 1), and T 2 (Tenor 2). The bass line is labeled Bass. The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts sing in unison, with the bass part providing harmonic support. The lyrics are written below each staff, corresponding to the vocal parts. The score includes several fermatas and grace notes.

Soprano: O _____ crux be - ne - di - cta, o

Alto: O crux be - ne - di - cta, o _____

Tenor 1: O _____ crux be -

Tenor 2: O crux be - ne - di - cta, o _____ crux -

Bass: O crux be - - - ne -

S: crux be - ne - di - - - - cta!

A: — crux _____ be - ne - di - cta! quae so -

T 1: - ne - di - cta, o _____ crux _____ be -

T 2: — be - ne - di - - - cta! o crux _____ be -

B: - di - cta, o _____ crux be - - - - ne - di -

2

O crux benedicta

12

Soprano (S):

quea so - la fu - i - - sti di - gna, quae -

Alto (A):

- la fu - i - - sti di - gna, quae so - la fu - i -

Tenor 1 (T 1):

ne - di - cta! quae so - la fu - i - - sti di - gna,

Tenor 2 (T 2):

ne - di - cta! quae so - la fu - i - - sti di -

Bass (B):

- - cta! quae so - la fu - i - - sti di -

17

Soprano (S):

so - la fu - i - - sti di - - gna, por - ta -

Alto (A):

sti di - - gna, quae so - la fu - i - - - sti di -

Tenor 1 (T 1):

quae so - la fu - i - - sti di - gna, por -

Tenor 2 (T 2):

- - - gna, quae so - la fu - i - - sti di - - - gna, -

Bass (B):

- gna, quae so - la fu - i - - sti di - - - gna,

O crux benedicta

3

22

S - re Re - gem coe - lo - - - rum, _____ por -
A - gna, por - ta - re Re - - - gem coe - lo - - - rum, _____
T 1 - ta - re Re - gem coe - lo - - - rum, _____ por - ta -
T 2 -
B -
por - ta - re Re - - - - - - - - gem coe - lo - - - - - - - - rum,

27

S - ta - re Re - - - gem coe - - - lo - - - - - - - -
A -
T 1 - re Re - gem coe - lo - - - - - - - rum, et -
T 2 -
B -
por - ta - re Re - - - - - - - - gem coe - lo - - - rum, por - ta - re Re - - - - - - - -
por - ta - re Re - gem coe - lo - - - - - - - -

O crux benedicta

4

32

Soprano (S) vocal line:

- rum, et Do - mi - num, et

Alto (A) vocal line:

- rum, — et Do - - - mi - num, et Do - - - mi - num,

Tenor 1 (T 1) vocal line:

— Do - mi - num, et Do - mi - num, — et Do - - -

Tenor 2 (T 2) vocal line:

- gem coe - lo - - - rum, — et — Do - mi -

Bass (B) vocal line:

- rum, et Do - - - mi - num, et Do - - mi - num, et

37

Soprano (S) vocal line:

Do - - - mi - num, al - le - lu - - -

Alto (A) vocal line:

et Do - mi - num, — al - le - lu - - -

Tenor 1 (T 1) vocal line:

— mi - num, — et Do - mi - num, — al -

Tenor 2 (T 2) vocal line:

- num, et Do - mi - num, al - le - lu - - - ia, al - - le -

Bass (B) vocal line:

Do - - mi - num, et Do - mi - num, al - le - lu - - -

O crux benedicta

5

Musical score for the hymn "O crux benedicta" (page 5, system 1). The score consists of five staves: Soprano (S), Alto (A), Tenor 1 (T 1), Tenor 2 (T 2), and Bass (B). The key signature is one flat, and the time signature is common time. The music begins at measure 42. The lyrics "ia, al - le - lu - ia," are repeated by each voice in a call-and-response style, with each voice entering on a different beat.

42

S A T 1 T 2 B

ia, al - le - lu - ia,

ia, al - le - lu - ia,

- le - lu - ia,

al - le - lu - ia,

lu - ia,

al - le - lu - ia,

ia,

al - le - lu - ia,

ia, al -

- ia,

al - le - lu - ia,

ia, al -

Musical score for the hymn "O crux benedicta" (page 5, system 2). The score consists of five staves: Soprano (S), Alto (A), Tenor 1 (T 1), Tenor 2 (T 2), and Bass (B). The key signature changes to no sharps or flats, and the time signature changes to common time. The music begins at measure 47. The lyrics "ia, al - le - lu - ia," are repeated by each voice in a call-and-response style, with each voice entering on a different beat.

47

S A T 1 T 2 B

ia, al - le - lu - ia,

ia, al - le - lu - ia,

al - le - lu - ia,

le - lu - ia,

al - le - lu - ia,

ia,

al -

le - lu - ia,

al - le - lu - ia,

le - lu - ia,

ia, al -

O crux benedicta

52

Soprano (S) Alto (A) Tenor 1 (T 1) Tenor 2 (T 2) Bass (B)

6

S

A

T 1

T 2

B

al - - - le - - lu - - - ia.
 - lu - - - ia, al - - le - lu - - - - - ia.
 al - - le - lu - - - - - - - ia.
 - - le - lu - - - - - - - ia.
 al - - le - lu - - - - - - - ia.
 - - - ia.
 - - - ia.

In Inventio S. Crucis

O Blessed Cross, which only was worthy to bear the Lord and King of heaven, alleluia.

This text is a variation on the prayers from the Office of the Hours for the Feast of the Holy Cross. It was originally used in both the Roman and Ambrosian Rites.