

# Ecce advenit Dominator Dominus

William Byrd (c.1540-1623)

Cantus primus  
Cantus secundus  
Tenor  
Bassus

Ec - - - ce, ec -  
Ec - - ce ad - ve -  
Ec - - ce, ec - - ce ad - ve - nit Do - mi - na -  
Ec - - ce ad - ve - nit

- ce ad - ve - nit Do - mi - na - tor Do -  
- nit Do - mi - na - tor Do - - - mi - nus, Do -  
- tor Do - mi - nus, Do - mi - nus, et  
Do - mi - na - tor Do - - mi - nus, Do - mi - na - tor Do -

10

- mi - nus, in ma - nu e - - - jus, in ma -  
- mi - na - tor Do - mi - nus, et Re - gnum in  
Re - gnum in ma - nu e - jus, in ma - nu e -  
- mi - nus, et Re - gnum in ma - nu e - jus, in

- nu e - - - jus, et Re - gnum in ma - nu  
ma - nu e - jus, in ma - nu e - - - jus, in  
- jus, et Re - gnum in ma - nu e - - -  
ma - nu e - jus, et Re - gnum in ma - nu e - -

20

e - - - jus, in ma-nu e - - - jus, et po - te - -

- stas, po - te - stas, et po - te - - stas, et po - te -

- stas, et po - te - stas, et im - pe - ri -

30

- um, et im-pe - ri - um, im - pe - ri - um, et im-pe - ri -

[Fine]

-um, et im - pe - ri - um.  
im - pe - ri - um, et im - pe - ri - um.  
-pe - ri - um, et im - pe - ri - um, et im - pe - ri - um.  
-pe - ri - um, et im - pe - ri - um.

Versus

40  
Cl. De - us ju - di - ti - um tu - um, ju - di - ti - um tu -  
T. De - us ju - di - ti - um tu - um Re -  
B. De - us ju - di - ti - um tu -

-um, Re - gi da, et ju - sti - ti -  
- gi da, Re - gi da, et ju - sti - ti - am tu - am,  
- um, Re - gi da, et ju - sti - ti - am tu -

-am tu - am, et ju - sti - ti - am tu - am  
et ju - sti - ti - am tu - am fi - li - o Re -  
-am, et ju - sti - ti - am tu - am fi - li - o Re -

50  
fi - li - o Re - gis, fi - li - o re - gis.  
- gis, fi - li - o Re - gis, fi - li - o Re - gis.  
- gis, fi - li - o Re - gis.

C1. Glo - ri - a pa - tri, et fi - li - o, et Spi - ri - tu - i

C2. Glo - ri - a pa - tri, et fi - li - o, et Spi - ri -

T. Glo - ri - a pa - tri, et fi - li - o, et Spi - ri - tu -

B. Glo - ri - a pa - tri, et fi - li - o, et Spi - ri -

60

san - cto, Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o,

-tu - i san - cto, Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et

-i san - cto, Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc

-tu - i san - cto, Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o

et nunc et sem - per, et in sæ - cu - la, et in sæ - cu -

nunc et sem - per, et in sæ - cu - la, et

et sem - per, et in sæ - cu - la, et in sæ -

et nunc et sem - per et in sæ - cu - la, et

70

-la sæ - cu - lo - rum. A - men, sæ - cu - lo - rum. A -

- in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum. A - men, sæ -

- cu - la sæ - cu - lo - rum. A - men, sæ - cu - lo - rum.

- in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum. A - men,

- men, sæ - cu - lo - rum. A - men, sæ -

- cu - lo - rum. A - - - - - men, sæ - cu -

A - - - - men, sæ - cu - lo - rum. A -

sæ - cu - lo - rum. A - - - - men, sæ -

[D.C. al Fine]

80

- cu - lo - rum. A - men, sæ - cu - lo - rum. A - men.

- lo - rum. A - men. A - - - - - men.

- men. A - men, sæ - cu - lo - rum. A - - - - men.

- cu - lo - rum. A - - - - - men.

Behold, the Lord, the ruler is come; and a kingdom is in his hand, and power and dominion.  
 O God give thy judgement to the king: and thy justice to the son of the king. Glory be...

Source: William Byrd: *Gradualia, seu cantionum sacrarum... Liber secundus* (1st edition, 1607, 2nd edition, 1610), no.10.

Text (versus): Psalm 71: 1

Liturgical function: Epiphany, Mass:

**Introit:**           **Ecce advenit Dominator Dominus**

Gradual:           Omnes de Saba venient\*

Offertory:         Reges Tharsis

Communion:      Vidimus stellam

\* not set by Byrd; see note to *Surge, illuminare*

Part of my complete edition of the published vocal works of William Byrd made available through the Choral Public Domain Library (<http://www.cpd.org>). For general editorial notes, please visit my user page at <http://www.cpd.org/wiki/index.php/User:DaveF>. All scores are made freely available according to the CPDL Licence for downloading, printing, performing and recording. No further conditions are or can be attached, although it's always good to hear of any performances. Please do not, without consulting me, make copies of my scores available through other websites - there's no need, first of all, as CPDL is always here, and secondly by doing so you put these editions beyond my control and so will miss out on any updates and revisions.