

Lytania I

Kyrie

Andante piu lento

W.J. Emmerig op.5

Flöte 1

Flöte 2

B-Trompete 1

B-Trompete 2

Pauken

Violine I

Violine II

Viola

Kontrabass

Sopran

Alt

Tenor

Bass

p

5

Fl. 1

Fl. 2

B Trp. 1

B Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S. *Solo*

A.

T.

B.

5

p

p

p

p

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

p

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

p

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

p

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

5

Detailed description: This page of a musical score, numbered '2', features a variety of instruments and a vocal ensemble. The woodwind section includes two flutes (Fl. 1 and Fl. 2), two B-flat trumpets (B Trp. 1 and B Trp. 2), and a piccolo (Pk.). The string section consists of Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vla.), and Cello (Kb.). The vocal parts include a Soloist (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The score is marked with a dynamic of *p* (piano) and includes a *Solo* instruction for the vocal soloist. The lyrics are 'Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,'. The piano accompaniment is shown at the bottom of the page.

14

Fl. 1 *p*

Fl. 2 *p*

B Trp. 1 *p*

B Trp. 2 *p*

Pk. *pp*

VI. I *p*

VI. II *p*

Vla. *p*

Kb. *p*

S. *p*
Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e -

A. *p*
Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e -

T. *Solo*
8 Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,

B. *p*
Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e -

14 *p*

26

Fl. 1

Fl. 2

B Trp. 1

B Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

26

nos, Chri - ste ex - au - - - di nos, Chri - ste au - di nos, Chri - ste ex -

nos, Chri - ste ex - au - - - di - nos, Chri - ste au - di nos, Chri - ste ex -

nos, Chri - ste ex - au - - - di nos, Chri - ste au - di nos, Chri - ste ex -

nos, Chri - ste ex - au - - - di nos, Chri - ste au - di nos, Chri - ste ex -

26

31

Fl. 1

Fl. 2

B Trp. 1

B Trp. 2

Pk.

31

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

31

S.

A.

T.

B.

31

au - - di nos, Chri-ste ex - au - di nos, ex - au - di nos, ex - au - di

au - - di nos, Chri-ste ex - au - di nos, ex - au - di nos, ex - au - di

8 au - - di nos, Chri-ste ex - au - di nos, ex - au - di nos, ex - au - di

au - - di nos, Chri-ste ex - au - di nos, ex - au - di nos, ex - au - di

36

Fl. 1

Fl. 2

B Trp. 1

B Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

36

p *f* *p* *f*

p *f* *p* *f*

f *p* *f*

p *f* *p* *f*

Solo *f Tutti*

nos, Pa - ter de coe-lis De - us mi - se - re - re no - bis,

Solo *f Tutti*

nos, Pa - ter de coe-lis De - us, mi - se - re - re no - bis,

8 nos, mi - se - re - re no - bis,

nos, mi - se - re - re no - bis,

36 *p* *f* *p* *f*

42

Fl. 1

Fl. 2

B Trp. 1

B Trp. 2

Pk.

42

VI. I

p

f

p

VI. II

p

f

p

Vla.

p

f

p

Kb.

p

f

p

42

S.

Solo

f Tutti

Solo

Fi - li re - demp - tor mun - di De - us, mi - se - re - re no - bis, Spi - ri - tus Sanc - te De - us,

A.

Solo

f Tutti

Solo

Fi - li re - demp - tor mun - di De - us, mi - se - re - re no - bis, Spi - ri - tus Sanc - te De - us,

T.

8

mi - se - re - re no - bis,

B.

mi - se - re - re no - bis,

42

p

f

p

48

Fl. 1 *f* *p*

Fl. 2 *f* *p*

B Trp. 1

B Trp. 2

Pk.

48

VI. I *f* *p* *tr.*

VI. II *mf* *p*

Vla. *f* *p*

Kb. *f* *p*

48 *Tutti* *p* *Solo*

S. *>* *>* *>* *>*
mi-se-re - re no - bis, mi-se-re - re no - bis, mi - se - re-re

A. *Tutti* *p*
mi-se-re - re no - bis, mi-se-re - re no - bis, mi - se - re-re

T. *p* *Solo*
mi-se-re - re no - bis, mi-se-re - re no - bis sanc - ta Tri - ni-tas, u - nus

B. *p* *Solo*
mi-se-re - re no - bis, mi-se-re - re no - bis, sanc - ta Tri - ni-tas, u - nus

48 *f* *p*

62

Fl. 1 *p* *f*

Fl. 2 *p* *f*

B Trp. 1 *f*

B Trp. 2 *f*

Pk. *f*

VI. I *p* *f*

VI. II *p* *f*

Vla. *p* *f*

Kb. *p* *f*

S. *p* *f*
mi - - - se - re - - - re no - - - bis, mi - - - se -

A. *p* *f*
mi - - - se - re - - - re no - - - bis, mi - - - se -

T. *p* *f*
mi - - - se - re - - - re no - - - bis, mi - - - se -

B. *p* *f*
mi - - - se - re - - - re no - - - bis, mi - - - se -

62

p *f*

67

Fl. 1

Fl. 2

B Trp. 1

B Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

Solo

p

re - - - - re no - - - - bis,

re - - - - re no - - - - bis,

re - - - - re no - - - - bis,

re - - - - re no - - - - bis,

p

Detailed description: This page of a musical score, numbered 14, contains measures 67 through 70. The instrumentation includes two flutes (Fl. 1 and Fl. 2), two B-flat trumpets (B Trp. 1 and B Trp. 2), a piccolo (Pk.), two violins (VI. I and VI. II), a viola (Vla.), a double bass (Kb.), four vocal soloists (Soprano, Alto, Tenor, Bass), and a piano. The key signature has one sharp (F#). The vocal soloists sing the phrase "re - - - - re no - - - - bis," with the Tenor part starting on a lower octave (marked with an 8). The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand and chords in the right hand. A "Solo" instruction is placed above the Fl. 1 staff in measure 70. Dynamic markings include *p* (piano) for the strings and piano.

71

Fl. 1

Fl. 2

B Trp. 1

B Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

71

p

Solo

p

p

o - ra pro

sanc - ta Ma - ri - a,

o - ra pro

o - ra pro

71

Detailed description: This page of a musical score, numbered 15, contains measures 71 through 74. The score is arranged in a standard orchestral format with vocal soloists. The woodwind section includes Flute 1 (Fl. 1), Flute 2 (Fl. 2), Bass Trumpet 1 (B Trp. 1), Bass Trumpet 2 (B Trp. 2), and Piccolo (Pk.). The string section includes Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vla.), and Cello (Kb.). The vocal soloists are Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The piano part is at the bottom. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 8/8. The music begins at measure 71. Fl. 1 has a melodic line with a slur over measures 72-73 and a final note in measure 74. B Trp. 1 and 2 have rests until measure 74, where they play a short melodic phrase marked *p*. VI. I has a melodic line with a slur over measures 72-73. VI. II plays a continuous eighth-note accompaniment. Vla. and Kb. play eighth-note accompaniment. S., A., T., and B. have rests until measure 74, where they sing the words "o - ra pro" marked *p*. A. has a *Solo* marking above the word "Ma" in measure 74. The piano part consists of chords in the right hand and eighth-note accompaniment in the left hand.

75

Fl. 1

Fl. 2

B Trp. 1

B Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

75

no - bis, o - ra pro no - bis, o - ra, o - ra,

sanc - ta De - i ge - ni - trix, sanc - ta vir - go vir - gi - num, o - ra pro

no - bis, o - ra pro no - bis, o - ra pro

no - bis, o - ra pro no - bis, o - ra pro

75

p

Tutti

87

Fl. 1 *Solo*

Fl. 2

B Trp. 1 *p*

B Trp. 2 *p*

Pk.

87

VI. I *p*

VI. II *p*

Vla. *p*

Kb. *p*

87

S. *Solo*
Ma - ter, ma - ter

A.

T.

B.

87

p

92

Fl. 1 *p*

Fl. 2 *p*

B Trp. 1 *p*

B Trp. 2 *p*

Pk. *pp* *pp*

VI. I

VI. II *f*

Vla. *f*

Kb. *f*

S. *fTutti*

Chri - sti, ma - ter di - vi - nae gra - ti-ae, ma - ter pu -

A. *p*

o - ra pro no - bis, o - ra pro no-bis,

T. *p*

o - ra pro no - bis, o - ra pro no-bis,

B. *p*

o - ra pro no - bis, o - ra pro no-bis,

92

f

96

Fl. 1 *f*

Fl. 2 *f*

B Trp. 1 *f*

B Trp. 2 *f*

Pk.

VI. I *f*

VI. II

Vla.

Kb.

S.
ris - si-ma, ma - ter cas - tis - si-ma, ma - ter in - vi - o - la - ta,

A.
f
o - ra pro no-bis, o - ra pro no-bis, o - ra pro

T.
f
o - ra pro no-bis, o - ra pro no-bis, o - ra pro

B.
f
o - ra pro no-bis, o - ra pro no-bis, o - ra pro

96

101

Fl. 1

Fl. 2

B Trp. 1

B Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

101

p

p

p

p

pp

p

p

p

ma - ter in - te - me - ra - ta o - ra pro no - bis, o - ra pro

no - bis, o - ra pro no - bis, o - ra pro

no - bis, ma - ter a - ma - bi - le, ma - ter ad - mi - ra - bi - le,

no - bis, o - ra pro no - bis, o - ra pro

p

106

Fl. 1

Fl. 2

B Trp. 1

B Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

106

f *sf* *sf* *sf* *sf*

f *sf* *sf* *sf* *sf*

f *sf* *sf* *sf* *sf*

f *sf* *sf* *sf* *sf*

f *sf* *sf* *sf* *sf*

f *sf* *sf* *sf* *sf*

f *sf* *sf* *sf* *sf*

f *sf* *sf* *sf* *sf*

no - bis, o - ra pro no - bis, pro no - bis, o - ra pro

no - bis, o - ra pro no - bis, pro no - bis, o - ra pro

ma - ter cre - a - to - ris, o - ra pro no - bis, pro no - bis, o - ra pro

no - bis, o - ra pro no - bis, pro no - bis, o - ra pro

f *sf* *sf*

III

Fl. 1

Fl. 2

B Trp. 1

B Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

III

p

p

p

p

p

p

p

sf sf sf

p

pp

p

p

Solo

Solo

no - bis, pro no - bis, o - ra, o - ra,

no - bis, o - ra pro no - bis, ma - ter cre - a - to - ris, ma - ter sal - va - to - ris,

no - bis, pro no - bis, ma - ter cre - a - to - ris, ma - ter sal - va - to - ris,

no - bis, o - ra pro no - bis,

p

124

Fl. 1

Fl. 2

B Trp. 1

B Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

124

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

o - ra pro no - bis, o - ra pro no - - - bis,

o - ra pro no - bis, o - ra pro no - - - bis,

o - ra pro no - bis, o - ra pro

o - ra pro no - bis, o - ra pro

124

p

128

Fl. 1 *f* *ff*

Fl. 2 *f* *ff*

B Trp. 1 *ff*

B Trp. 2 *ff*

Pk. *f*

VI. I *f* *ff*

VI. II *f* *ff*

Vla. *f* *ff*

Kb. *f* *ff*

S. *f* *ff*
o - ra pro no - - - bis, o - ra pro no - - -

A. *f* *ff*
o - ra pro no - - - bis, o - ra pro no - - -

T. *f* *ff*
no - bis, pro no - - - bis, o - ra pro no - - -

B. *f* *ff*
no - bis, pro no - - - bis, o - ra pro no - - -

128

f *ff*

132

Fl. 1

Fl. 2

B Trp. 1

B Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

132

bis, o - - - - ra, o - - - - ra.

bis, o - - - - ra, o - - - - ra.

bis, o - - - - ra, o - - - - ra.

bis, o - - - - ra, o - - - - ra.

8

132

p

137

Fl. 1

Fl. 2

p

pp

B Trp. 1

B Trp. 2

pp

pp

Pk.

137

VI. I

p

pp

VI. II

pp

Vla.

pp

Kb.

pp

137

S.

A.

T.

8

B.

137

pp

Virgo

142 *Allegro*

Fl. 1 *f*

Fl. 2 *f*

B Trp. 1 *f*

B Trp. 2 *f*

Pk. *f*

VI. I *f* *p*

VI. II *f* *p*

Vla. *f*

Kb. *f*

S.

A.

T.

B.

f *p*

This page of a musical score covers measures 146 through 151. The instrumentation includes Flute 1 and 2, B Trumpets 1 and 2, Piccolo, Violin I and II, Viola, Cello, Bassoon, Saxophone, Alto, Trombone, Bass, and Piano. The score is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes with accents, while the piano provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamics range from *f* (forte) to *p* (piano). A triplet of eighth notes is marked in measure 148. The saxophone part is silent throughout this section.

159

Fl. 1

Fl. 2

B Trp. 1

B Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

159

f

Vir - - - go, vir - - - go pru - - - den -

f

Vir - - - go, vir - - - go pru - - - den -

f

Vir - - - go, vir - - - go pru - - - den -

f

Vir - - - go, vir - - - go pru - - - den -

159

f

173

Fl. 1 *sf*

Fl. 2 *sf*

B Trp. 1 *sf*

B Trp. 2 *sf*

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.
da, vir - go prae - di - can - - - da, o - ra pro

A.
da, vir - go prae - di - can - - - da, o - ra pro

T.
8 da, vir - go prae - di - can - - - da, o - ra pro

B.
da, vir - go prae - di - can - - - da, o - ra pro

173

198

Fl. 1

Fl. 2

B Trp. 1

B Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

198

de - - - lis, o - - - ra pro no - bis.

de - - - lis, o - - - ra pro no - bis.

de - - - lis, o - - - ra pro no - bis.

o - - - ra pro no - - - bis, pro no - bis.

198

pp

ff

pp

p

p

p

203

Fl. 1

Fl. 2

B Trp. 1

B Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

203

Solo

Spe - cu - lum jus - ti - ti -

210

Fl. 1

Fl. 2

B Trp. 1

B Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

210

ae, se - des sa - pi - en - ti-ae, o - ra, o - ra pro no - bis.

210

216

Fl. 1

Fl. 2

B Trp. 1

B Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

216

216

p

p

Cau - sa nost - rae lae - ti - ti - ae, cau - sa

234

Fl. 1

Fl. 2

B Trp. 1

B Trp. 2

Pk.

234

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

234

S.

A.

T.

B.

234

a - - - le, vas ho - - - no - ra - bi - le,

a - - - le, vas ho - - - no - ra - bi - le,

a - - - le, vas ho - - - no - ra - bi - le,

a - - - le, vas ho - no - ra - bi - le,

p

p

p

p

p

p

p

p

p

238

Fl. 1

Fl. 2

B Trp. 1

B Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

238

f

p

f

p

f

p

f

p

f

p

f

p

f

p

o - ra, o - ra pro no - bis,

o - ra, o - ra pro

o - ra, o - ra pro no - bis,

o - ra, o - ra pro

o - ra, o - ra pro no - bis,

o - ra, o - ra pro

o - ra, o - ra pro no - bis,

o - ra, o - ra pro

f

p

254

Fl. 1

Fl. 2

B Trp. 1

B Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

254

o - - - - ra pro no - - - - bis, pro

o - - - - ra pro no - - - - bis, pro

o - - - - ra pro no - - - - bis, pro

o - - - - ra, o - ra pro no - - - - bis, o - ra pro

254

258

Fl. 1 *sf* *p*

Fl. 2 *sf* *p*

B Trp. 1 *sf*

B Trp. 2 *sf*

Pk. 258

VI. I *p*

VI. II *p*

Vla. *sf* *p*

Kb. *p*

S. *sf* *p*
no - - - - - bis, o - ra pro no - - - - bis.

A. *p*
no - - - - - bis, o - ra pro no - - - - bis.

T. *p*
no - - - - - bis, o - ra pro no - - - - bis.

B. *p*
no - - - - - bis, o - ra pro no - - - - bis.

258

p

Rosa

265 *Andante*

Fl. 1 *p*

Fl. 2

B Trp. 1

B Trp. 2

Pk.

265

VI. I *dolce*

VI. II *dolce*

Vla.

Kb.

265

S.

A.

T.

B.

265

272

Fl. 1

Fl. 2

B Trp. 1

B Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S. *Solo*

A.

T.

B.

272

p

p

p

p

Ro - sa, ro - - - sa my - sti - ca, o - ra, o - - ra pro no - bis, tur -

p

278

Fl. 1

Fl. 2

B Trp. 1

B Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.
ris, tur - ris Da - vi - di - ca, o - ra pro no - bis,

A.

T.
Solo
Ro - sa, ro - - - sa mys-ti-ca, o - ra,

B.

278

Detailed description: This page of a musical score covers measures 278 to 283. It features a full orchestral arrangement with woodwinds (Flutes 1 & 2, B Trumpets 1 & 2, Piccolo), strings (Violins I & II, Viola, Cello), and vocal soloists (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The woodwinds and strings play a rhythmic accompaniment of eighth and sixteenth notes. The vocal soloists enter in measure 278 with the lyrics 'ris, tur - ris Da - vi - di - ca, o - ra pro no - bis,'. The Tenor soloist has a 'Solo' section starting in measure 280 with the lyrics 'Ro - sa, ro - - - sa mys-ti-ca, o - ra,'. The piano accompaniment is visible at the bottom of the page.

284

Fl. 1

Fl. 2

B Trp. 1

B Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

284

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

o - ra pro no - bis, tu - ris, tur - ris Da - vi - di - ca, o - ra pro no - bis,

295

Fl. 1

Fl. 2

B Trp. 1

B Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

do - mus au - - - re - a,

a,

foe - de-ris ar - - -

295

299

Fl. 1

Fl. 2

B Trp. 1

B Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

o - ra pro no - bis,

ca, o - ra pro no -

299

Detailed description: This page of a musical score, numbered 59, contains measures 299-302. The instrumentation includes Flute 1, Flute 2, B Trumpet 1, B Trumpet 2, Percussion, Violin I, Violin II, Viola, Cello, Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Piano. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal soloists (Soprano, Alto, Tenor, Bass) have lyrics: 'o - ra pro no - bis,' and 'ca, o - ra pro no -'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

303

Fl. 1 *f*

Fl. 2 *f*

B Trp. 1 *f*

B Trp. 2 *f*

Pk. *f*

VI. I *f* *p* *tr*

VI. II *f* *p*

Vla. *f* *p*

Kb. *f* *p*

S. *f* *p*
 ja - nu-a, ja - nu-a coe - li, stel-le ma - tu - ti - na, o - ra pro

A.

T. *f* *p*
 bis, ja - nu-a, ja - nu-a coe - li, stel - la ma - tu - ti - na, o - ra pro

B.

303 *f* *p*

309

Fl. 1 *p*

Fl. 2 *p*

B Trp. 1 *p*

B Trp. 2 *p*

Pk.

309

VI. I *mf* *p*

VI. II

Vla.

Kb.

309

S.
no - bis, o - ra pro no - bis, o - ra pro no -

A.

T.
no - bis, o - ra pro no - bis, o - ra pro no -

B.

309

313

Fl. 1

Fl. 2

B Trp. 1

B Trp. 2

Pk.

313

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

313

S.

bis, o - ra, o - ra pro no - bis, o - ra, o - ra pro no - bis, o - ra, o - ra pro no - bis, o -

A.

T.

8 bis, o - ra, o - ra pro no - bis, o - ra, o - ra pro no - bis, o - ra, o - ra pro no - bis, o -

B.

313

319

Fl. 1 *mf* *f*

Fl. 2 *mf* *f*

B Trp. 1 *mf* *f*

B Trp. 2 *mf* *f*

Pk.

319

VI. I *mf* *f*

VI. II *sf* *sf* *f*

Vla. *mf* *f*

Kb. *mf* *f*

319

S. ra, o-ra pro no - bis,

A.

8 T. ra, o-ra pro no - bis,

B.

319 *mf* *f*

325

Fl. 1

Fl. 2

B Trp. 1

B Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

325

sa - lus

Detailed description: This page of a musical score, numbered 64, covers measures 325 to 334. The score is arranged in a standard orchestral format. At the top, there are two flute staves (Fl. 1 and Fl. 2) with melodic lines featuring slurs and accents. Below them are two B trumpet staves (B Trp. 1 and B Trp. 2) with a more rhythmic accompaniment. The piccolo (Pk.) part is mostly silent. The string section consists of Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vla.), Cello (Kb.), and Bass (B.), providing harmonic support. The vocal parts include Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.), with the Soprano part having the lyrics "sa - lus" at the end of the passage. The piano accompaniment is at the bottom, featuring a steady bass line and chords in the right hand. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

331

Fl. 1

Fl. 2

B Trp. 1

B Trp. 2

Pk.

331

VI. I

p

VI. II

p

Vla.

p

Kb.

p

331

S.

in - fir - mo - rum, o - ra pro no - bis, re - fu - gi - um pec - ca -

A.

T.

B.

331

p

336

Fl. 1

Fl. 2

B Trp. 1

B Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

336

to - rum, o - ra pro no - - - bis,

8

con-so - la - trix af - flic - to - rum, o -

336

341

Fl. 1

Fl. 2

B Trp. 1

B Trp. 2

Pk.

341

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

341

S.

A.

T.

B.

341

ra pro no - bis, au - xi - li - um Chri - sti - a - no - rum, o -

345

Fl. 1

Fl. 2

B Trp. 1

B Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

345

p

p

p

p

con-so - la - trix af - flic - to-rum, o - ra pro no - bis, au -

ra pro no - - - bis, con - so - la - trix af - flic - to-rum, o - ra, o - ra pro no -

351

Fl. 1

Fl. 2

B Trp. 1

B Trp. 2

Pk.

351

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

351

S.

xi - li - um Chri - sti - a - no - rum, o - ra pro no - bis, o - ra pro

A.

8

T.

bis, au - xi - li - um Chri - sti - a - no - rum, o - ra, o - - - ra, o - ra pro

B.

351

356

Fl. 1

Fl. 2

B Trp. 1

B Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

no - bis, o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis, au - xi - li - um Chri - sti - a - no - rum, au -

no - bis, o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis, au - xi - li - um Chri - sti - a - no - rum, au -

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

363

Fl. 1

Fl. 2

B Trp. 1

B Trp. 2

Pk.

363

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

363

S.

xi - li - um Chri - sti - a - no - rum, o - ra, o - ra pro no - bis, o - ra, o - ra pro

A.

T.

xi - li - um Chri - sti - a - no - rum, o - ra, o - ra pro no - bis, o - ra, o - ra pro

B.

363

375

Fl. 1 *f* *p* *f* *p*

Fl. 2 *f* *p* *f* *p*

B Trp. 1 *f* *p*

B Trp. 2 *f* *p*

Pk.

375

VI. I *p* *f* *p*

VI. II *p* *f* *p*

Vla. *p* *f* *p*

Kb. *p* *f* *p*

375

S. bis.

A.

T. 8 bis.

B.

375

p *f* *p*

Regina

Allegro

Fl. 1
f *p* *f*

Fl. 2
f *p* *f*

B Trp. 1
f *f*

B Trp. 2
f *f*

Pk.
f

VI. I
f *tr* *p* *f*

VI. II
f *p* *f*

Vla.
f *p* *f*

Kb.
f *p* *f*

S.
-

A.
-

T.
-

B.
-

Piano
f *p* *f*

409

Fl. 1

Fl. 2

B Trp. 1

B Trp. 2

Pk.

409

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

409

S.

A.

T.

B.

409

gi - na, re - gi - na pro - phe - ta - - - rum, re - gi - na a - pos - to -

gi - na, re - gi - na pro - phe - ta - - - rum, re - gi - na a - pos - to -

gi - na, re - gi - na pro - phe - ta - - - rum, re - gi - na a - pos - to -

gi - na, re - gi - na pro - phe - ta - - - rum, re - gi - na a - pos - to -

413

Fl. 1

Fl. 2

B Trp. 1

B Trp. 2

Pk.

413

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

413

S.

A.

T.

B.

413

lo - - - rum, o - ra, o - ra pro no - - - bis, or - ra pro no -

lo - - - rum, o - ra, o - ra, o - ra pro no -

lo - - - rum, o - ra, pro no - - - bis, o - ra pro no -

lo - - - rum, o - ra - o - ra pro no - - - bis, o - ra pro no -

417

Fl. 1

Fl. 2

B Trp. 1

B Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

Solo

p

p

p

p

bis.

bis.

bis.

bis.

Solo

Re - gi - na an - ge - lo - rum, re -

417

p

430

Fl. 1

Fl. 2

B Trp. 1

B Trp. 2

Pk.

430

VI. I

p

VI. II

p

Vla.

p

Kb.

p

430

S.

no - bis,

A.

no - bis,

T.

no - bis,

8

Solo

B.

no - bis, re - gi - na pro - phe - ta - rum, o - ra pro no - bis, re - gi - na a - pos - to -

430

p

436

Fl. 1

Fl. 2

B Trp. 1

B Trp. 2

Pk.

436

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

436

S.

A.

T.

B.

lo - rum, re - gi - na, re - gi - na mar - ty - rum, o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis.

o - ra, o -

mf

p

450

Fl. 1 *f* *p*

Fl. 2 *f* *p*

B Trp. 1 *f* *p*

B Trp. 2 *f* *p*

Pk. *f*

VI. I *f* *p*

VI. II *f* *p*

Vla. *f* *p*

Kb. *f* *p*

S. *f* *p*
no - bis, re - gi - na con - fes - so - rum, o - ra pro no - bis, re - gi - na

A. *f* *p*
no - bis, re - gi - na con - fes - so - rum, o - ra pro no - bis, re - gi - na

T. *f* *p*
no - bis, re - gi - na con - fes - so - rum, o - ra pro no - bis, re - gi - na

B. *Tutti f* *p*
Re - gi - na con - fes - so - rum, o - ra pro no - bis, re - gi - na

450

456

Fl. 1

Fl. 2

B Trp. 1

B Trp. 2

Pk.

456

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

456

S.

A.

T.

B.

456

vir - gi-num, re - gi - na vir - gi-num, o - - - ra pro

vir - gi-num, re - gi - na vir - gi-num, o - - - ra pro

vir - gi-num, re - gi - na vir - gi-num, o - - - ra pro

vir - gi-num, re - gi - na vir - gi-num, o - - - ra pro

465

Fl. 1 *p* *f*

Fl. 2 *p* *f*

B Trp. 1 *p* *f*

B Trp. 2 *p* *f*

Pk. *f*

VI. I *f*

VI. II *p* *f*

Vla. *p* *f*

Kb. *p* *f*

S. *p* *f*
 ra pro no - bis, o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis, o - ra pro

A. *p* *f*
 o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis, o - ra pro

T. *p* *f*
 o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis, o - ra pro

B. *p* *f*
 o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis, o - ra pro

465

p *f*

Agnus Dei

479 *Andante piu lento*

Fl. 1 *p* *fp*

Fl. 2 *p* *fp*

B Trp. 1 *p*

B Trp. 2 *p*

Pk. *pp*

VI. I *f* *tr* *p* *fp*

VI. II *fp* *p* *fp*

Vla. *fp* *fp*

Kb. *p* *fp*

S. *p* *fp*

A. *p* *fp*
 Ag - nus, Ag - nus De - i,

T. *p* *fp*
 Ag - nus De - i,

B. *p* *fp*
 Ag - nus De - i,

p *fp*

485

Fl. 1 *p*

Fl. 2 *p*

B Trp. 1

B Trp. 2

Pk. *pp*

VI. I *fp* *f*

VI. II *fp* *f*

Vla. *f*

Kb. *f*

S. *fp* *f*
 Ag - nus, Ag-nus De-i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di:

A. *fp* *f*
 Ag - nus De-i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di:

T. *p* *f*
 Ag - nus De-i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di:

B. *p* *f* *ff*
 Ag - nus De-i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di: par-ce no-bis Do-mi-ne,

485

493

Fl. 1

Fl. 2

B Trp. 1

B Trp. 2

Pk.

493

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

493

S.

A.

T.

B.

493

p

pp

pp

p

fp

fp

f

p

fp

fp

f

p

fp

fp

f

p

fp

f

p

fp

f

p

fp

f

p

p

f

p

par-ce, par-ce, par - ce no-bis Do-mi-ne, par - ce, par - ce, par-ce no-bis Do - mi-ne.

par-ce, par-ce, par - ce no-bis Do-mi-ne, par - ce, par-ce no-bis Do - mi-ne.

par - ce no-bis Do-mi-ne, par - ce, par - ce, par-ce no-bis Do - mi-ne.

par - ce, par-ce no-bis Do - mi-ne.

p

f

p

509

Fl. 1

Fl. 2

B Trp. 1

B Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

509

ca - ta mun - di: ex - au - di, ex - au - di, ex - au - di nos, nos

ca - ta mun - di: ex - au - di, ex - au - di, ex - au - di nos, nos

ca - ta mun - di: ex - au - di nos, nos

ca - ta mun - di: ex - au - di nos Do - mi - ne, ex - au - di nos, nos

509

f

f

p

f

f

p

f

pp

f

pp

f

f

f

f

p

f

517

Fl. 1

Fl. 2

B Trp. 1

B Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

517

Do - mi - ne. Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

Do - mi - ne. Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

Do - mi - ne. Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

Do - mi - ne. Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

517

p *f* *pp* *p* *f* *p* *p* *f* *f* *p*

524

Fl. 1

Fl. 2

B Trp. 1

B Trp. 2

Pk.

524

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

524

S.

A.

T.

B.

524

ff

f

p

f

p

f

p

f

p

f

p

f

p

f

p

mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis,

mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis,

mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis,

mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis,

ff

p

531

Fl. 1 *f p f p*

Fl. 2 *f p f p*

B Trp. 1 *sf p sf p pp*

B Trp. 2 *sf p sf p pp*

Pk. *f*

VI. I *f p fp p*

VI. II *f p f p*

Vla. *f p f p*

Kb. *f p sf p*

S. *f p f p*
mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

A. *f p f p*
mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

T. *f p f p*
mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

B. *f p f p*
mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

531 *f p sf p*

538

Fl. 1

Fl. 2

B Trp. 1

B Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

538

p

p

p

p

Solo

Chri - - - ste

p

Detailed description: This page of a musical score covers measures 538 to 542. The instrumentation includes two flutes (Fl. 1 and Fl. 2), two B-flat trumpets (B Trp. 1 and B Trp. 2), a percussionist (Pk.), two violins (VI. I and VI. II), a viola (Vla.), a double bass (Kb.), a vocal soloist (S.), and a piano. The woodwinds and brass are mostly silent, indicated by rests. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes, with the double bass and piano parts marked *p* (piano). The vocal soloist has a *Solo* section starting in measure 541, singing the word "Christe". The piano accompaniment features chords in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.

543

Fl. 1 *p*

Fl. 2 *p*

B Trp. 1

B Trp. 2

Pk. *pp*

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S. *Tutti*
au - di nos, Chri - ste ex - au - di nos, Chri - ste ex -

A. *p*
Chri - ste, Chri - ste au - di nos, Chri - ste ex - au - di nos,

T. *p*
Chri - ste, Chri - ste au - di nos, Chri - ste ex - au - di nos,

B. *p*
Chri - ste, Chri - ste au - di nos, Chri - ste ex - au - di nos,

543

547

Fl. 1 *f* *p*

Fl. 2 *f*

B Trp. 1 *f*

B Trp. 2 *f*

Pk. *f*

VI. I *f*

VI. II *f* *p*

Vla. *f* *p*

Kb. *f* *p*

S. *f*
 au - di, ex - au - di, Chri - ste ex - au - di nos,

A. *f*
 ex - au - di, ex - au - di, ex - au - di nos,

T. *f* *Solo*
 8 ex - au - di, ex - au - di, ex - au - di - nos, Chri - - - ste

B. *f*
 ex - au - di, ex - au - di, ex - au - di nos,

547 *f* *p*

552

Fl. 1

Fl. 2

B Trp. 1

B Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

552

p

pp

p

f

p

f

p

f

p

f

p

f

f

f

Chri - ste au - di, Chri - ste ex - au - di, Chri - ste ex -

Chri - ste au - di, Chri - ste ex - au - di, ex - au - di

au - di, Chri - ste ex - au - di, Chri - ste ex - au - di, ex -

Chri - ste au - di, Chri - ste ex - au - di, ex - au - di

552

f

