

Overture

Mixed Blessings

Allen H Simon (2008)

Chant-like (♩=160) *fless.*

Men
Pu - er na - tus in Beth - le - hem, al - le - lu - a;

Piano

3

TB
Un-de gau-det Je-ru-sa-lem, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia. In cor-dis ju-bi-lo Chri-stum na-tum a-do-re-mus,

Pno.

5

SA
As - sump - sit car - nem Fi - li - us, al - le - lu - ia,

TB
Cum no - vo can - ti - co.

Pno.

7

SA
De - i Pa - tris al - tis - si - mus, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

Pno.

Overture

8

SA In cor - dis ju - bi - lo Chri - stum na - tum a - do - re - mus, Cum no - vo can - ti - co.

TB In cor - dis ju - bi - lo Chri - stum na - tum a - do - re - mus, Cum no - vo can - ti - co.

Pno.

10

SA Per Ga - bri - e - lem nun - ti - um, al - le - lu - ia, Vir - go con - ce - pit Fi - li - um, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

Pno.

12

SA In cor - dis ju - bi - lo Chri - stum na - tum a - do - re - mus,

TB In cor - dis ju - bi - lo Chri - stum na - tum a - do - re - mus,

Pno.

15

SA Cum no - vo can - ti - co. Oo

TB Hic ja - cet in prae - se - pi - o, al - le - lu - ia,

Pno. *l.v.*

Overture

17

SA
Oo

TB

Qui reg-nat si-ne ter-mi-no, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia. In cor-dis ju-bi-lo Chri-stum na-tum a-do-re-mus,

19

SA
Ah

TB

Et an-ge-lus pas-to-ri-bus, al-le-lu-ia,
Cum no-vo can-ti-co. Ah

21

SA

TB

Re-ve-lat quod sit Do-mi-nus, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia.

22

SA

TB

Pno.

In cor-dis ju-bi lo Chri-stum na-tum a-do-re-mus, Cum no-vocan-ti-co.

25

SA

TB

Pno.

Re - ges de Sa - ba ve - ni - unt, al - le - lu - ia,

28

SA

TB

Pno.

Au - rum, thus, myr - rham of - fe - runt, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

29

SA

TB

Pno.

In cor - dis ju - bi - lo Chri - stum na - tum a - do - re - mus, Cum no - vo can - ti - co.

32

SA

TB

Pno.

In car - ne no - bis si - mi - lis, al - le - lu - ia,

34

SA

TB

Pno.

Pec - ca - to sed dis - si - mi - lis, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. In cor - dis ju - bi - lo Chri - stum na - tum a - do - re - mus,

36

SA

TB

Pno.

Cum no - vo can - ti - co.

40

SA In hoc na-ta-li gau-di-o, al-le-lu-ia, Be-ne-di-ca-mus Do-mi-no,

TB

Pno.

44

SA al-le-lu-ia, al-le-lu-ia. In cor-dis ju-bi-lo Chri-stum na-tum a-do-re-mus, Cum

TB Cum

Pno.

48

SA Cum no-vocan-ti-co. no-vocan-ti-co. In cor-dis ju-bi-lo Chri-stum na-tum a-do-re-mus, Cum

TB no-vo, cum no-vocan-ti-co.

Pno.

Overture

52

SA

no - vo can - ti - co.

TB

Pno.

fading out

The musical score consists of three staves. The top staff is for Soprano (SA) and the middle for Tenor (TB). Both have lyrics 'no - vo can - ti - co.' and contain vocal lines with rests. The bottom staff is for Piano (Pno.) and contains piano accompaniment with chords and a 'fading out' instruction at the end.