

Carlotta Ferrari

Laudæ florum

2 laude per il Natale ♫ per coro a 2 e organo

Su testi dal Laudario di Cortona (sec. XIII)



2017

Tu sei rosa

Lauda per il Natale (da *Laudæ florum*)
Per coro a 2 (femminile, virile o misto) e organo

Carlotta Ferrari 2017

Tu sei rosa, tu sei giglio,
tu portasti el dolce figlio,
però, donna, sì m'en piglio
de laudar te, honorata.

(*Laudario di Cortona, sec. XIII*)

Musical score for the first section of "Tu sei rosa". The score consists of four staves. The top two staves are for "Coro 1" and "Coro 2", both in treble clef and common time. The bottom two staves are for "Organo", with the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef, also in common time. The organ part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The vocal parts are mostly silent (represented by dashes) except for the organ's harmonic support.

Musical score for the second section of "Tu sei rosa", starting at measure 11. The vocal parts remain silent. The organ part continues with its rhythmic pattern. The lyrics "Tu sei ro - sa tu sei gi - glio," are written below the organ staff.

21

se i ro - sa, sei gi - glio, tu sei ro - sa tu sei gi - glio, sei ro - sa, sei
 Tu sei ro - sa tu sei gi - glio, sei gi - glio, tu sei ro - sa tu sei gi - glio, sei

30

gi - glio, tu por-ta - sti_el dol - ce fi - glio, por - ta - sti,
 gi - glio, tu por-ta - sti_el dol - ce fi - glio,

39

por - ta - sti, tu por-ta - sti_el dol - ce fi - glio, por - ta - sti, el fi - glio,
 por - ta - sti, tu por-ta - sti_el dol - ce fi - glio, el fi - glio,

Musical score page 48. The score consists of four staves. The top two staves are blank (rests). The third staff (treble clef) starts with a sixteenth-note pattern followed by a tempo change to *a tempo*. The fourth staff (bass clef) has a continuous eighth-note bass line.

Musical score page 59. The score consists of four staves. The top two staves are blank (rests). The third staff (treble clef) features a sixteenth-note pattern. The fourth staff (bass clef) has a continuous eighth-note bass line.

Musical score page 70. The score consists of four staves. The top two staves feature lyrics: "pe - rò don - na si m'enpi - glio," "m'en pi - glio," "m'en pi - glio," and "pe - rò don - na si m'enpi - glio." The third staff (treble clef) has a sixteenth-note pattern. The fourth staff (bass clef) has a continuous eighth-note bass line.

78

m'en pi - glio, m'en pi - glio, de lau - dar - te
pe - rò don-na si m'enpi - glio, m'en pi - glio, de lau - dar - te

88

ho - no - ra - ta, de lau - dar - te ho - no - ra - ta, ho - no - ra - ta.
ho - no - ra - ta, de lau - dar - te ho - no - ra - ta, ho - no - ra - ta.

99

Lo fresco giglio

Lauda per il Natale (da *Laudæ florū*)
Per coro a 2 (femminile, virile o misto) e organo

Carlotta Ferrari 2017

Lo fresco giglio, bianco e vermiglio,
nat'è 'n questo mondo
per dar consiglio de fugir piglio
de quel gran profundo.
(*Laudario di Cortona, sec. XIII*)

Coro 1

Coro 2

Organista

Basso

Lo fre-sco gi -

11

glio, bianco e vermi - glio, nat' è n questo mon - do.

Lo fre-sco gi -

Lo

20

glio, bian-co e ver-mi - glio, nat' è_n que-sto mon - do.
fre-sco gi - glio, bian-co e ver-mi - glio, nat' è_n que-sto mon - do.

28

Per darcon - si - glio de fu-gir pi - glio, de quel gran pro - fun - do. Per darcon-

39

si - glio de fu-gir pi - glio, de quel gran pro - fun - do.
Per darcon - si - glio de fu-gir pi - glio, de quel gran pro - fun -

49

Musical score page 49. The top two staves are blank. The third staff (Treble) has a single note 'do.' The fourth staff (Bass) has a continuous eighth-note pattern. The fifth staff (Treble) starts with a eighth-note followed by a sixteenth-note pattern, with 'rit. a tempo' written above it.

63

Musical score page 63. The top staff has a continuous eighth-note pattern. The second staff (Treble) has a continuous eighth-note pattern. The third staff (Bass) has a continuous eighth-note pattern. The fourth staff (Treble) has lyrics: "Lo fre-sco gi - glio, bian-co e ver-mi - glio, nat' è_n que-sto mon - do." The fifth staff (Treble) is blank.

72

Musical score page 72. The top staff has a continuous eighth-note pattern. The second staff (Treble) has lyrics: "Lo fre-sco gi - glio, bian-co e ver-mi - glio, nat' è_n que-sto mon -". The third staff (Bass) has lyrics: "Lo fre-sco gi - glio, bian-co e ver-mi - glio, nat' è_n que-sto". The fourth staff (Treble) has a continuous eighth-note pattern. The fifth staff (Treble) is blank.

80

do. Per darcon - si - glio de fu-gir pi - glio, de quel gran pro - fun -
mon - do.

91

do. Per darcon - si - glio de fu-gir pi - glio, de quel gran pro - fun -
Per darcon - si - glio de fu-gir pi - glio,

101

do.
de quel gran pro - fun - do.
rit. molto

Lo fresco giglio

Lauda per il Natale (da *Laudæ florū*)
Per coro a 2 (femminile, virile o misto) e organo

Carlotta Ferrari 2017

Lo fresco giglio, bianco e vermiglio,
nat'è 'n questo mondo
per dar consiglio de fugir piglio
de quel gran profundo.
(*Laudario di Cortona, sec. XIII*)

Coro 1

Coro 2

Organo

Lo fre-sco gi -

11

glio, bianco e ver-mi - glio, nat' è n que-sto mon - do. Lo fre-sco gi -

Lo

20

gio, bian-co e ver-mi - glio, nat' è_n que-sto mon - do.

fresco gi - glio, bian-co e ver-mi - glio, nat' è_n que-sto mon - do.

28

Per darcon - si - glio de fu-gir pi - glio, de quel gran pro - fun - do. Per darcon -

39

si - glio de fu-gir pi - glio, de quel gran pro - fun - do.

Per darcon - si - glio de fu-gir pi - glio, de quel gran pro - fun -

49

do.

rit. a tempo

63

Lo fre-sco gi - glio, bian-co e ver-mi - glio, nat' è n que-sto mon - do.

72

Lo fre-sco gi - glio, bian-co e ver-mi - glio, nat' è n que-sto

80

do. Per darcon - si - glio de fu-gir pi - glio, de quel gran pro - fun -
mon - do.

91

do. Per darcon - si - glio de fu-gir pi - glio, de quel gran pro - fun -
Per darcon - si - glio de fu-gir pi - glio,

101

do.
de quel gran pro - fun - do.

rit. molto