

Ne timeas Maria

Philippe de Monte

Cantus
Ne ti - - me - as Ma - ri - a,

Altus
Ne ti - me-as Ma - ri - - - a,

Quintus
Ne ti - me - as Ma -

Tenor
Ne ti -

Bassus
Ne ti - - me - as, ne -

The first system of the musical score consists of five staves. From top to bottom: Cantus (Soprano), Altus (Alto), Quintus (Tenor), Tenor (Bass), and Bassus (Bass). The Cantus staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The lyrics 'Ne ti - - me - as Ma - ri - a,' are written below the notes. The Altus staff uses a soprano clef and has the lyrics 'Ne ti - me-as Ma - ri - - - a,'. The Quintus staff uses an alto clef and has the lyrics 'Ne ti - me - as Ma -'. The Tenor staff uses a bass clef and has the lyrics 'Ne ti -'. The Bassus staff uses a bass clef and has the lyrics 'Ne ti - - me - as, ne -'. The music is written in a polyphonic style with various clefs and a consistent key signature.

6
ne ti - me-as Ma -

ne ti - - me - as Ma - ri -

ri - - - a, ne ti - me - as Ma - ri -

- me - as Ma - ri - - a, ne ti - me -

ti - me-as Ma - ri - - - a,

The second system of the musical score continues from the first. It consists of five staves. The lyrics are: 'ne ti - me-as Ma -', 'ne ti - - me - as Ma - ri -', 'ri - - - a, ne ti - me - as Ma - ri -', '- me - as Ma - ri - - a, ne ti - me -', and 'ti - me-as Ma - ri - - - a,'. The musical notation continues with various clefs and a consistent key signature.

12
ri - - a, in - ve - ni - sti gra - ti - am, in - ve -

- a, in - ve - ni - sti, in - ve - ni - sti gra - ti - am, in - ve - ni - sti

- a, in - ve - ni - sti gra - ti - am, in - ve - ni - sti gra - ti -

as Ma - ri - a, in - ve - ni - sti gra - ti - am,

in - ve - ni - sti gra - ti - am, in - ve -

The third system of the musical score continues from the second. It consists of five staves. The lyrics are: 'ri - - a, in - ve - ni - sti gra - ti - am, in - ve -', '- a, in - ve - ni - sti, in - ve - ni - sti gra - ti - am, in - ve - ni - sti', '- a, in - ve - ni - sti gra - ti - am, in - ve - ni - sti gra - ti -', 'as Ma - ri - a, in - ve - ni - sti gra - ti - am,', and 'in - ve - ni - sti gra - ti - am, in - ve -'. The musical notation continues with various clefs and a consistent key signature.

18

ni-sti gra-ti - am, in-ve-ni-sti gra-ti-am a - pud Do-minum, a - pud Do-mi-num. Ec-gra-ti - am a-pud Do-minum. Ec - ce am, in - ve - ni - sti, in - ve-ni - sti gra - ti - am a - pud Do - mi-num. in - ve-ni-sti gra-ti-am a-pud Do - mi - num. Ec - ce con - ni-sti gra-ti - am a - pud Do - mi - num.

24

- ce con - ci - pi-es et pa - ri - es fi - lium, et con - ci - pi-es et pa - ri - es, ec-ce con - ci - pi-es, Ec - ce con-ci - pies, ec - ce con - ci - pi - es et pa - ri - es fi - ci - pi-es et pa - ri - es, Ec - ce con - ci - pi-es et pa - ri - es, ec - ce con - ci - pi-es et pa - ri - es, et pa - ri - es fi - lium, et pa - ri - es fi - lium. Da - bit e - ec - ce con - ci - pi-es et pa - ri - es fi - lium. Da - bit e - i - li - um, et pa - ri - es fi - li - um. es et pa - ri - es fi - lium, et pa - ri - es fi - li - um. Da - ce con - ci - pi-es et pa - ri - es fi - lium. Da - bit e - i

30

pa - ri - es fi - li - um, et pa - ri - es fi - li - um. Da - bit e - ec - ce con - ci - pi-es et pa - ri - es fi - li - um. Da - bit e - i - li - um, et pa - ri - es fi - li - um. es et pa - ri - es fi - li - um, et pa - ri - es fi - li - um. Da - ce con - ci - pi-es et pa - ri - es fi - li - um. Da - bit e - i

36

i, da - - bit e - i Do - mi-nus, da - bit e - i Do-mi-
 nus se - dem Da - vid, da - bit e - i Do - mi - nus se - dem
 Da - - bit e - i Do - mi - nus se - dem Da - vid
 bit e - i Do - minus se - dem Da-vid, da - bit e - i Do - mi-nus se -
 Do-mi - nus se - dem Da - vid, da - - bit e - i Do - minus se -

42

nus se - dem Da-vid pa - tris e - jus et re - gna - bit, et
 Da - - vid pa - tris e - - jus et re - gna - bit in ae-ter -
 pa - tris e - - - jus et - - -
 - dem Da - vid pa - tris e - jus et re-gna - bit, et -
 - dem Da - vid pa - tris e - jus

48

re - gna - bit in ae - ter - num, et re - gna - - bit,
 num, et re-gna - bit in ae - ter - - - num,
 re - gna - - bit in ae - ter-num, et -
 re-gna - bit in ae - ter-num, et re - gna -
 et re - gna - bit in ae - ter - - - num,

et re - gna-bit in ae - ter - num.

et re - gna - bit in ae - ter - num.

re - gna - bit in ae - ter - num, in ae - ter - num.

bit, et re - gna - bit in ae - ter - num.

et re - gna - bit, et re - gna - bit in ae - ter - num.

SECUNDA PARS

Ec - ce an - cil - la Do -

Ec - ce an - cil - la Do - mi - ni, ec - ce an - cil -

Ec - ce an - cil - la Do - mi - ni, ec -

Ec - ce an - cil - la Do - mi - ni, ec - ce,

Ec - ce an - cil - la, ec - ce an - cil - la Do - mi -

mi - ni, ec - ce an - cil - la Do - mi -

la Do - mi - ni, ec - ce, ec - ce, ec - ce an -

ce, ec - ce an - cil - la Do - mi - ni, ec - ce,

ec - ce, ec - ce an - cil - la Do - mi - ni, ec -

ni, ec - ce an - cil - la Do - mi - ni, an - cil - la

13

ni, ec - ce an - cil - la Do - mi - ni, fi - at mi - hi se -
 - cil - la Do - mi - ni, fi - at mi - hi se - cun - dum ver - bum tu -
 ec - ce an - cil - la Do - mi - ni,
 - ce an - cil - la Do - mi - ni,
 Do - mi - ni,

19

cun - dum ver - bum tu - um, se - cun - dum ver - bum tu -
 - um, fi - at mi - hi se - cun - dum ver -
 fi - at mi - hi se - cun - dum ver - bum tu -
 fi - at mi - hi se - cun - dum ver - bum tu - um.
 fi - at mi - hi se - cun - dum ver - bum tu -

24

- um. Quo - modo fi - et is - tud? Quo - modo fi -
 bum tu - um. Quo - mo - do fi - et is - - - - -
 um. Quo - mo - do fi - et is - - - - - tud? Quo - modo
 Quo - modo fi - et is - - - - - tud? Quo -
 um. Quo - mo - do fi - et is - - - - - tud?

29

et is - - tud an - ge - le De - i, qui - a vi - rum in con -
 tud an - ge - le De - - i, qui - a vi -
 fi - et is - - tud an - ge - le De - - i,
 - modo fi - et is - tud an - ge - le De - i,
 Quo - modo fi - et is - tud an - ge - le De - i?

35

ci - pi - en - - do non per - tu - li, non per - tu - li? Au -
 rum in con - ci - pi - en - do non per - tu - li?
 qui - a vi - rum in con - ci - pi - en - do non per - tu - li?
 qui - a vi - rum in con - ci - pi - en - do non per - tu - li? Au -
 Au -

41

- di Ma - ri - - a, vir - go Chri - sti, Spi - ritus
 Au - di Ma - ri - a, vir - go Chri - sti, Spi - ritus San - ctus su -
 Au - di Ma - ri - a, vir - go Chri - sti, Spi - ritus San -
 - di Ma - ri - - a, vir - go Chri - sti, Spi - ritus San - ctus su -
 - di Ma - ri - - a, vir - go Chri - sti, Spi - ritus San - ctus su -

47

San - ctus su - per-ve-ni - et in te, su - per - ve-ni - et in te et
 - per-ve-ni - et in te, su - per - ve - ni - et in te et
 ctus su-perve-ni - et in te, su - per - ve - ni - et in te et
 - per-ve-ni - et in te, Spi - ritus San - ctus su - per-ve-ni - et in te
 - per-ve-ni - et in te et vir -

53

vir - tus Al - tis - si-mi, et vir - tus Al - tis - si-mi, et vir - tus Al -
 vir - tus, et vir - tus Al - tis - si-mi, et vir - tus Al -
 vir - tus Al - tis - si-mi, et vir - tus Al - tis - si-mi
 et vir - tus Al - tis - si-mi, et vir - tus Al - tis - si-mi
 tus Al - tis - si-mi, et vir - tus Al - tis - si-mi ob - um -

59

tis - si-mi ob - um-bra - bit ti - bi, ob - um - bra-bit ti - bi.
 tis - si - mi ob-um - bra - bit ti - bi, ob-um-bra-bit ti - bi.
 ob - um - bra-bit ti - bi, ob - um-bra-bit ti - bi.
 ob - um - bra-bit ti - bi, ob - umbrabit, ob-um - bra - bit ti - bi.
 bra - bit ti - bi, ob - um-bra - bit ti - bi.