

LX. Multiplicati sunt a 6

Cantus C1 Mul - ti - pli - ca - ti sunt, qui tri - bu - lant me,
Quintus II. Cantus C1 Mul - ti - pli - ca - ti
Altus C3 Mul - ti - pli - ca - ti sunt, qui
Sextus II. Altus C3 Mul - ti - pli - ca - ti sunt, qui tri - bu - lant me,
Tenor C4 Mul - ti - pli - ca - ti sunt, qui tri - bu - lant me, qui tri - bu - lant
Basis F4 Mul - ti - pli - ca - ti sunt, qui

3
C mul - ti - pli - ca - ti sunt, qui tri - bu - lant me, mul - ti - pli - ca - ti sunt, qui
5 sunt, qui tri - bu - lant me, mul - ti - pli - ca - ti sunt, qui tri - bu - lant me, qui tri - bu - lant
A tri - bu - lant me, qui tri - bu - lant me, mul - ti - pli - ca - ti sunt, qui tri - bu - lant me, qui
6 mul - ti - pli - ca - ti sunt, qui tri - bu - lant me, qui
T me, mul - ti - pli - ca - ti sunt, qui tri - bu - lant me, qui tri - bu - lant me, qui
B tri - bu - lant me, mul - ti - pli - ca - ti sunt, qui tri - bu - lant me

6
C tri - bu - lant me & di - cunt: non est sa - lus il - li, non est sa - lus il - li in
5 me & di - cunt: non est sa - lus il - li, non est sa - lus il - li, non est sa - lus
A tri - bu - lant me & di - cunt: non est sa - lus il - li, non est sa - lus il - li
6 tri - bu - lant me & di - cunt: non est sa - lus il - li, non est sa - lus il - li in De -
T tri - bu - lant me & di - cunt: non est sa - lus il - li, non est sa - lus il - li
B & di - cunt: non est sa - lus il - li, non est sa - lus il - li in De -

10

C De - o e - - - ius. E-xur-ge, Do - mi - ne, e - xur-ge, Do - mi - ne, sal -
il - li in De - o e - - - ius. E-xur-ge, Do - mi - ne, e - xur-ge, Do - mi - ne,
A in De - o e - - - ius. E-xur-ge, Do - mi - ne,
o e - - - - ius. E-xur-ge, Do - mi - ne, sal -
T li in De - o e - - - ius. E-xur-ge, Do - mi - ne,
B o e - - - - ius. E-xur-ge, Do - mi - ne, sal -

14

C vum me fac, sal - vum me fac, sal - vum me fac, sal - vum me fac De - us me -
sal - vum me fac, sal - vum me fac, sal - vum me fac De - us me -
A sal - vum me fac, sal - vum me fac, De - - - us me - - -
vum me fac, sal - vum me fac, De - - - us me - - - us:
T sal - vum me fac, sal - vum me fac, De - - - us me - - -
B vum me fac, sal - vum me fac, De - - - us me -

17

C us: ne quan-do di - cat i - ni - mi - cus me -
us: ne quan-do di - cat i - ni - mi - cus me - us, ne quan-do di - cat i - ni - mi - cus
A us: ne quan-do di - cat i - ni - mi - cus me - us, i - ni - mi - cus me -
ne quan-do di - cat i - ni - mi - cus me - us, i - ni - mi - cus
T us: ne quan-do di - cat i - ni - mi - cus me - us
B us: ne quan-do di - cat i - ni - mi - cus me - us

ne quan-do di - cat i - ni - mi - cus

20

C us, pre - va - lu - i, pre - va - lu - i, pre - va - lu - i ad -
 5 me - us, pre - va - lu - i, pre - va - lu - i, pre - va - lu - i ad - ver - sus, ad -
 A us pre - va - lu - i, pre - va - lu - i, pre - va - lu - i ad - ver -
 6 me - us pre - va - lu - i, pre - va - lu - i, pre - va - lu - i ad -
 T pre - va - lu - i, pre - va - lu - i, pre - va - lu - i, pre - va - lu - i ad -
 B me - us pre - va - lu - i, pre - va - lu - i, pre - va - lu - i ad -

23

C ver - sus e - um. Qui tri-bu-lant me
 5 ver - sus e - um. Qui tri-bu-lant me exulta -
 A sus e - um. Qui tri-bu-lant me
 6 ver - sus e - um. Qui tri-bu-lant me exulta -
 T ver - sus e - um. Qui tri-bu-lant me
 B ver - sus e - um. Qui tri-bu-lant me exulta -

27

C e - xul-ta - bunt si mo - tus fu - - e - ro. E -
 5 bunt si mo - tus fu - - e - ro. E - go au -
 A e - xul-ta - bunt si mo - tus fu - - e - ro. E - go
 6 bunt si mo - tus fu - - e - ro. E - go au - tem,
 T e - xul-ta - bunt si mo - tus fu - - e - ro. E - go au -
 B bunt si mo - tus fu - - e - ro. E -

31

C go au - tem, e - go au - tem spe - ra - vi in mi - se - ri - cor - di - a
 5 tem, e - go au - tem in mi - se - ri - cor - di - a tu - a spe - ra - vi,
 A au - tem, e - go au - tem in mi - se - ri - cor - di - a tu - a spe - ra -
 6 e - go au - tem in mi - se - ri - cor - di - a tu - a spe - ra - vi, in mi - se - ri -
 T tem, e - go au - tem in mi - se - ri - cor - di - a tu - a spe - ra - vi,
 B go au - tem, e - go au - tem in mi - se - ri -

35

C tu - a spe - ra - vi, in mi - se - ri - cor - di - a tu - a, spe -
 5 in mi - se - ri - cor - di - a tu - a spe - ra - vi, in mi - se - ri - cor -
 A vi, in mi - se - ri - cor - di - a tu - a spe - ra - vi, in mi - se - ri - cor - di - a tu -
 6 cor - di - a tu - a spe - ra - vi, spe - ra - vi in mi - se - ri - cor - di - a tu - a, in mi -
 T spe - ra - vi, spe - ra - vi in mi - se - ri - cor - di - a tu - a, in mi - se - ri - cor -
 B cor - di - a tu - a spe - ra - vi, spe - ra - vi in mi - se - ri - cor - di - a tu -

39

C ra - vi, in mi - se - ri - cor - di - a tu - a spe - ra - vi.
 5 di - a tu - a spe - ra - vi, spe - ra - vi.
 A a spe - ra - vi, in mi - se - ri - cor - di - a tu - a spe - ra - vi.
 6 se - ri - cor - di - a tu - a spe - ra - vi.
 T di - a tu - a spe - ra - vi.
 B a spe - ra - vi, spe - ra - vi.

LXI. Maligni declinate a me a 6

The musical score consists of six staves, each representing a different vocal part: C (Soprano), A (Alto), T (Tenor), B (Bass), S (Soprano), and Bass. The music is written in common time with a G clef. The notation includes square neumes and square note heads. The lyrics, written below the notes, are in Latin: "Maligni declinate a me, maligni declinate a me". The score is divided into three systems, each starting with a different measure number (4, 5, 7).

10

C ma - li - gni de-cli-na-te a me, de-cli-na-te a me,
 5 me, ma - li - - gni de-cli-na-te a me, ma - li - gni,
 A li - - - gni, de-cli-na-te a me, ma - li - - - gni, de-cli-na-te a
 6 ma - li - - gni, de-cli - na-te a me, ma -
 T gni, de-cli-na-te a me, ma - li - - -
 B de-cli-na - te a me, ma - li - gni,

13

C ma - li - gni, & scru - ta-bor man-da - ta De - i, & scru - ta-bor man -
 5 & scru - ta-bor man-da - ta De - i, & scru - ta-bor man-da - ta De -
 A me, & scru - ta-bor man - da-ta De - i, & scru - ta-bor man-da - ta De - i,
 6 li - gni, & scru - ta-bor man-da - ta De - - - i, & scru -
 T gni, & scru - ta-bor man - da-ta De - i, & scru - ta-bor man - - -
 B & scru - ta-bor man-da - ta De - i, & scru - ta-bor man-da - ta De -

16

C da - ta De - i me - - - i: su - sci-pe me, su - sci-pe me
 5 i me - - i: su - sci-pe me, su - sci-pe
 A & scru - ta-bor man - da - ta De - i: su - sci-pe me, su - sci-pe me
 6 ta-bor man - da - ta De - i me - - i: su - sci-pe me, su - sci-pe
 T ta De - i me - - i: su - sci - pe me, su - sci - pe me
 B i me - - i: su - sci - pe me, su - sci - pe

20

C se - cun - dum e - lo - qui - um tu - um, & vi - vam & non con - fun -

5 me se - cun - dum e - lo - qui - um tu - um, & vi - vam

A se - cun - dum e - lo - qui - um tu - um, & vi - vam & non con - fun - das me, con -

6 me se - cun - dum e - lo - qui - um tu - um, & vi - vam & non con -

T se - cun - dum e - lo - qui - um tu - um, & vi - vam, & vi - vam

B me se - cun - dum e - lo - qui - um tu - um, & vi - vam &

23

C das me, & non con - fun - das me, & non con - fun - das, &

5 & non con - fun - das me, & non con - fun - das me, & non con - fun - das me, & non con -

A fun - - - - das me, & non con - fun - das me, & non con - fun - das me, & non con -

6 fun - - das me, & non con - fun - das me, & non con -

T & non con - fun - das me, & non con - fun - das me,

B non con - fun - das me, & non con - fun - das

26

C non con - fun - das, & non con - fun - das me & non con - fun - das me ab ex-pe - cta - ti - o -

5 fun - das, & non con - fun - das, & non con - fun - das me ab ex-pe - cta - ti - o - ne

A me, & non con - fun - das, & non con - fun - das me ab ex-pe - cta - ti - o - - - ne

6 con - fun - das me & non con - fun - das me ab ex-pe - cta - ti -

T & non con - fun - das me ab ex-pe - cta - ti - o - ne

B me ab ex-pe - cta - ti - o - - ne

30

C ne me - a: ad - iu - va me, ad - iu - va
 5 me - a: ad - iu - va me & sal - vus e - - - ro, ad -
 A me - - - a: ad - iu - va me & sal-vus e - - - ro,
 6 o - ne me - a: ad - iu - va me & sal - vus e - - - ro,
 T me - - - a:
 B me - - - a: ad -

34

C me, a - - iu - va me & sal - vus e - ro, ad - iu - va me,
 5 iu - va me & sal-vus e - ro, ad - iu - va me, ad - iu - va me, ad -
 A ad - iu - va me & sal-vus e - ro, ad - iu - va me,
 6 ad - iu - va me, ad - iu - va me, ad - iu - va
 T ad - iu - va me & sal - vus e - - - ro, ad - iu - va me
 B iu - va me & sal - - - vus e - - - ro, ad -

37

C ad - iu - va me & sal - vus e - ro, Do - - mi - ne.
 5 iu - va me & sal-vus e - - - ro, & sal-vus e - - - ro, Do - - - mi - ne.
 A ad - iu - va me, ad - iu - va me & sal - vus e - ro, Do - mi - ne.
 6 me, ad - iu - va me & sal-vus e - - - ro, & sal-vus e - - - ro, Do - mi - ne.
 T & sal-vus e - - - ro, ad - iu - va me & sal-vus e - ro, Do - mi - ne.
 B iu - va me & sal - - - vus e - - - ro, Do - - - mi - ne.

Cantus
C1

Promptuarii musici, sacras harmonias sive motetas V. VI. VII. & VIII
vocum, e diversis...autoribus, antehac nunquam in Germania editis....
Collectore Abrahamo Schaddeo...
Bayrische Staatsbibliothek, München - Teil IV, 1617

Gregorio Zuchino 1540/60-1616

LX. Multiplicati sunt a 6

The musical score consists of six staves of music, each with a different vocal part. The parts are: Cantus (C1), Bassus (B1), Tenor (T1), Alto (A1), Alto (A2), and Bassus (B2). The music is in common time, with various note values including eighth and sixteenth notes. The lyrics are in Latin, and the score is numbered from 1 to 38. The lyrics include:

1. Mul - ti - pli - ca - ti sunt, qui tri - bu - lant me, mul - ti - pli - ca - ti sunt, qui
4. tri - bu - lant me, mul - ti - pli - ca - ti sunt, qui tri - bu - lant me & di - cunt: non est
8. sa - lus il - li, non est sa - lus il - li in De - o e - - - - ius.
12. E - xur - ge, Do - mi - ne, e - xur - ge, Do - mi - ne, sal - vum me fac, sal - vum me
15. fac, sal - vum me fac, sal - vum me fac De - us me - us: ne quan - do
19. di - cat i - ni - mi - cus me - - - us, prae - va - lu - i, prae - va - lu - i, prae - va - lu - i ad -
23. ver - - - sus e - um. Qui tri - bu - lant me
27. e - xul - ta - - - bunt si mo - - tus fu - - - e - -
30. ro. E - go au - tem, e - go au - tem spe - ra - vi in
34. mi - se - ri - cor - dia tu - a spe - ra - vi, in mi - se - ri - cor - dia tu - a spe - ra - vi.
38. dia tu - a, spe - ra - vi, in mi - se - ri - cor - dia tu - a spe - ra - vi.

Cantus
C1

Promptuarii musici, sacras harmonias sive motetas V. VI. VII. & VIII
vocum, e diversis...autoribus, antehac nunquam in Germania editis....
Collectore Abrahamo Schadaeo...
Bayrische Staatsbibliothek, München - Teil IV, 1617

Gregorio Zuchino 1540/60-1616

LXI. Maligni declinate a me a 6

The musical score consists of eight staves of music for a six-part choir. The parts are: Bassus (B), Altus (A), Tenor (T), Contratenor (C), Alto (A), and Soprano (S). The music is in common time, with various key signatures (G major, D major, A major, E major, B major, F# major, C major, G major) indicated by sharps and flats. The vocal parts are labeled with their respective names below the staff. The lyrics are written below each staff, corresponding to the vocal parts. Measure numbers are provided at the beginning of each staff.

1 Ma - li - gni de-cli-na - te a me, ma - li - gni

5 de-cli-na - te a me, ma - li - gni de-cli-na - te a me,

10 ma - li - gni de-cli-na - te a me, de-cli-na - te a me, ma - li - gni,

14 & scru - ta-bor man-d'a-ta De - i, & scru-ta-bor man - da - ta De - i me - - - i:

18 su - sci - pe me, su - sci - pe me se - cun - dum e - lo - qui - um tu -

21 um, & vi - vam & non con-fun - das me, & non con - fun - das me,

25 & non con - fun - das, & non con - fun - das, & non con - fun - das me & non con -

28 fun - das me ab ex-pe-cta - ti - o - ne me - a: ad -

33 iu - va me, ad - iu - va me, a - iu - va me & sal - vus e - ro, ad - iu - va me,

37 ad - iu - va me & sal - vus e - ro, Do - mi - ne.

Quintus Promptuarii musici, sacras harmonias sive motetas V. VI. VII. & VIII
II. Cantus vocum, e diversis...autoribus, antehac nunquam in Germania editis....
Collectore Abrahamo Schaddeo...
C1 Bayrische Staatsbibliothek, München - Teil IV, 1617

Gregorio Zuchino 1540/60-1616

LX. Multiplicati sunt a 6

The musical score consists of six staves of music in common time (indicated by 'C'). The voices are:

- Staff 1: Multipli-ca-ti sunt, qui tri-bu-lant me, mul-ti-pli-ca-ti sunt, qui
- Staff 2: tri-bu-lant me, qui tri-bu-lant me & di-cunt: non est sa-lus il-li, non est sa-lus il-
- Staff 3: li, non est sa-lus il-li in De-o e-ius. E-xur-ge, Do-mi-
- Staff 4: ne, e-xur-ge, Do-mi-ne, sal-vum me fac, sal-vum me fac, sal-vum me fac De-us me
- Staff 5: us: ne quan-do di-cat i-ni-mi-cus me-us, ne quan-do di-cat i-ni-mi-cus
- Staff 6: me-us, prae-va-lu-i, prae-va-lu-i ad-ver-sus, ad-ver-sus e-

Measure numbers are indicated on the left side of each staff:

- Staff 1: 1, 5, 9, 13, 17, 20, 24, 28, 32, 36, 40
- Staff 2: 5, 9, 13, 17, 20, 24, 28, 32, 36, 40
- Staff 3: 9, 13, 17, 20, 24, 28, 32, 36, 40
- Staff 4: 13, 17, 20, 24, 28, 32, 36, 40
- Staff 5: 17, 20, 24, 28, 32, 36, 40
- Staff 6: 20, 24, 28, 32, 36, 40

Key changes are marked with clef and key signature changes. Measure 24 starts in common time (C) and ends in 3/4 time. Measure 28 starts in 3/4 time and ends in common time (C). Measure 36 starts in common time (C) and ends in 3/4 time.

Quintus
II. Cantus
C1

Promptuarii musici, sacras harmonias sive motetas V. VI. VII. & VIII
vocum, e diversis...autoribus, antehac nunquam in Germania editis....
Collectore Abrahamo Schadaco...
Bayrische Staatsbibliothek, München - Teil IV, 1617

Gregorio Zuchino 1540/60-1616

LXI. Maligni declinate a me a 6

The musical score consists of ten staves of music for voices. The vocal parts are: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), Bass (B), and Bass (B). The music is in common time, with various key signatures (G major, C major, F major, B major, E major, A major, D major, G major, C major, F major) indicated by changes in the treble, alto, and bass clefs. The lyrics are written below each staff, corresponding to the vocal parts. The score includes measure numbers 3, 7, 11, 15, 19, 23, 27, 31, and 35.

3 Ma - li - gni de-clin-a - te a me, ma - li - gni,

7 de-clin-a - te a me ma - li - gni de-clin-a - te a me, ma - li -

11 gni de-clin-a - te a me, ma - li - gni, & scru - ta - bor man-dar - ta De - i,

15 & scru - ta - bor man-dar - ta De - - - - i me - i: su - sci - pe

19 me, su - sci - pe me se-cun-dum e-lo-qui - um tu - um, & vi - vam

23 & non con - fun - das me, & non con - fun - das me, & non con - fun - das, & non con -

27 fun - das, & non con - fun - das me ab ex - pe - cta - ti - o - ne me - a:

31 ad - iu - va me & sal - vus e - ro, ad - iu - va me & sal - vus e -

35 ro, ad - iu - va me, ad - iu - va me, ad - iu - va me & sal - vus e - ro, & sal - vus e - ro,

39 Do - - - - mi - ne.

LX. Multiplicati sunt a 6

Mul-ti-pli-ca-ti sunt, qui tri-bu-lant me, qui tri-bu-lant me, mul-ti-pli-ca-ti

sunt, qui tri-bu-lant me, qui tri-bu-lant me & di-cunt: non est sa-lus il-li,

non est sa-lus il-li in De-o e- - - ius. E-xur-ge, Do-mi-ne,

sal-vum me fac, sal-vum me fac, De-us me - - us: ne quan-do di-

cat i-ni-mi-cus me-us, i-ni-mi-cus me-us prae-va-lu-i, prae-va-lu-i,

prae-va-lu-i ad-ver-sus e- - - um. Qui tri-bu-lant me

e-xul-ta-bunt si mo-tus fu-e-ro. E-go

au-tem, e-go au-tem in mi-se-ri-cor-di-a tu-a spe-ra-

vi, in mi-se-ri-cor-di-a tu-a spe-ra-vi, in mi-se-ri-cor-di-a tu-

a spe-ra-vi, in mi-se-ri-cor-di-a tu-a spe-ra-vi.

Altus
C3

Promptuarii musici, sacras harmonias sive motetas V. VI. VII. & VIII
vocum, e diversis...autoribus, antehac nunquam in Germania editis... .
Collectore Abrahamo Schadaeo...
Bayrische Staatsbibliothek, München - Teil IV, 1617

Gregorio Zuchino 1540/60-1616

LXI. Maligni declinate a me a 6

De-clin-a - te a me ma - li - gni,
de-cli - na - te a me ma - li - gni, de-clin-a - te a me,
ma - li - gni, de-clin-a - te a me, ma - li - gni, de-clin-a - te a
me, & scru - ta - bor man - da - ta De - i, & scru - ta - bor man-d a - ta De - i,
& scru - ta - bor man-d a - ta De - i: su - sci - pe me,
su - sci - pe me se - cun - dum e - lo - qui - um tu - - um, & vi -
vam & non con - fun - das me, con - fun - das me, & non con - fun - das me, &
non con - fun - das me, & non con - fun - das, & non con - fun - das me ab ex - pe - cta - ti -
o - ne me - - - a: ad - iu - va me & sal - vus e - ro,
ad - iu - va me & sal - vus e - ro, ad - iu - va me, ad -
iu - va me & sal - vus e - ro, ad - iu - va me, ad -
iu - va me & sal - vus e - ro, Do - mi - ne.

Sextus
II.Altus
C3

Promptuarii musici, sacras harmonias sive motetas V. VI. VII. & VIII
vocum, e diversis...autoribus, antehac nunquam in Germania editis... .
Collectore Abrahamo Schadaeo...
Bayrische Staatsbibliothek, München - Teil IV, 1617

Gregorio Zuchino 1540/60-1616

LX. Multiplicati sunt a 6

Musical score for Gregorio Zuchino's 'LX. Multiplicati sunt a 6'. The score consists of six staves of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are in Latin and are repeated for each staff.

The lyrics are:

Multi-pli-ca-ti sunt, qui tri-bu-lant me, mul-ti-pli-ca-ti sunt, qui
tri-bu-lant me, qui tri-bu-lant me & di-cunt: non est sa-lus il-li, non est sa-lus
il-li in De-o e-i- - - - ius. E-xur-ge, Do-mi-
ne, sal-vum me fac, sal-vum me fac, De-us me-us:
ne quan-do di-cat i-ni-mi-cus me-us, i-ni-mi-cus me-us pra-e-
va-lu-i, praeva-lu-i, praeva-lu-i ad-ver-sus e-um.
Qui tri-bu-lant me e-xul-ta-bunt si mo-tus
fu-e-ro. E-go au-tem, e-go au-tem in mi-se-ri-cor-di-a
tu-a spe-ra-vi, in mi-se-ri-cor-di-a tu-a spe-ra-vi, spe-ra-
vi in mi-se-ri-cor-di-a tu-a, in mi-se-ri-cor-di-a tu-a
a spe-ra-vi.

Sextus
II.Tenor
C4

Promptuarii musici, sacras harmonias sive motetas V. VI. VII. & VIII
vocum, e diversis...autoribus, antehac nunquam in Germania editis... .
Collectore Abrahamo Schadæo...
Bayrische Staatsbibliothek, München - Teil IV, 1617

Gregorio Zuchino 1540/60-1616

LXI. Maligni declinate a me a 6

2

De-cli-na - te a me ma - li - gni,

6

de-cli-na - te a me ma - li - gni, de-cli-na - te a me ma - li - gni,

10

ma - li - gni, de-cli - na-te a me, ma - li - gni, & scru-ta-bor man-d'a ta

15

De - i, & scru - ta-bor man-d'a ta De - i me - i: su - sci - pe

19

me, su - sci - pe me se - cun - dum e - lo - qui-um tu - um, & vi - vam

22

& non con - fun - das me, & non con - fun - das me, & non

26

con-fun - das me & non con - fun - das me ab ex-pe-cta-ti - o - ne me -

31

a: ad - iu - va me & sal - vus e - ro, ad - iu - va me, ad - iu - va

37

me, ad - iu - va me & sal - vus e - ro, & sal - vus e - - - ro, Do - mi - ne.

Tenor
C4

Promptuarii musici, sacras harmonias sive motetas V. VI. VII. & VIII
vocum, e diversis...autoribus, antehac nunquam in Germania editis....
Collectore Abrahamo Schaddeo...
Bayrische Staatsbibliothek, München - Teil IV, 1617

Gregorio Zuchino 1540/60-1616

LX. Multiplicati sunt a 6

Mul-ti-pli-ca-ti sunt, qui tri-bu-lant me, qui tri-bu-lant me, mul-ti-pli-ca-ti sunt, qui tri-bu-lant me,

qui tri-bu-lant me, qui tri-bu-lant me & di-cunt: non est sa-lus il-li,

non est sa-lus il-li in De-o e-ius.

E-xur-ge, Do-mi-ne, sal-vum me fac, sal-vum me fac, De-us me

us: ne quan-do di-cat i-ni-mi-cus me-us praeva-lu-i,

praeva-lu-i, praeva-lu-i, praeva-lu-i ad-ver-sus e-um.

Qui tri-bu-lant me e-xul-ta-bunt si mo-tus

fu-ro. E-go au-tem, e-go au-tem in mi-se-ri-

cor-di-a tu-a spe-ra-vi, spe-ra-vi, spe-ra-vi in mi-se-ri-cor-

di-a tu-a, in mi-se-ri-cor-di-a tu-a spe-ra-

41

vi.

Tenor
C4

Promptuarii musici, sacras harmonias sive motetas V. VI. VII. & VIII
vocum, e diversis...autoribus, antehac nunquam in Germania editis....
Collectore Abrahamo Schadæo...
Bayrische Staatsbibliothek, München - Teil IV, 1617

Gregorio Zuchino 1540/60-1616

LXI. Maligni declinate a me a 6

1
Ma - li - gni, de - clin - a - te a me ma - li - gni,

4
de - clin - a - te a me ma - li - gni, ma - li - gni, ma -

8
li - - - gni, ma - li - gni, de - clin - a - te a me, ma - li -

13
gni, & scru - ta - bor man - da - ta De - i, & scru - ta - bor man - da - ta De - i

17
me - i: su - sci - pe me, su - sci - pe me se-cun-dum e - lo - qui - um

21
tu - um, & vi - vam, & vi - vam & non con - fun - das me, & non con -

25
fun - das me, & non con - fun - das me ab ex - pe - cta - ti - o - ne

30
me - - - a: ad - iu - va - me & sal - vus e - ro, ad - iu - va - me

37
& sal - vus e - ro, ad - iu - va - me & sal - vus e - ro, Do - mi - ne.

LX. Multiplicati sunt a 6

The musical score consists of ten staves of basso continuo music. The staves are numbered 1 through 10 on the left side. Each staff contains a bass clef, a time signature, and a series of notes. Below each staff, the lyrics are written in a single-line text format, corresponding to the notes above them. The music is in common time, with various note values including eighth and sixteenth notes.

1. Mul - ti - pli - ca - ti sunt, qui tri - bu - lant me, mul - ti - pli - ca - ti

5. sunt, qui tri - bu - lant me & di - cunt: non est sa - lus il - li, non est sa - lus il -

9. li in De - o e - - - ius. E - xur - ge, Do - mi - ne, sal -

14. vum me fac, sal - vum me fac, De - us me - us: ne

19. quan-do di - cat i-ni-mi-cus me - us prea - va - lu - i, prea - va - lu - i, prea - va - lu - i ad -

23. ver - sus e - um. Qui tri - bu - lant me e - xul - ta -

27. bunt si mo - tus fu - - - e - ro. E -

31. go au - tem, e - go au - tem in mi - se - ri - cor - di - a tu - a spe -

36. ra - vi, spe - ra - vi, in mi - se - ri - cor - di - a tu - a spe - ra - vi,

40. spe - ra - vi.

LXI. Maligni declinate a me a 6

1 Promtuarii musici, sacras harmonias sive motetas V. VI. VII. & VIII
 vocum, e diversis...autoribus, antehac nunquam in Germania editis....
 Collectore Abrahamo Schaddeo...
 Bayrische Staatsbibliothek, München - Teil IV, 1617

5

10

14

18

22

27

32

36

SMC 2013